

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

JEUDI 22 FÉVRIER 2024, 17H30
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

COMPOSITRICES : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Un projet proposé par **Sarah Fouchenneret**

Partir à la découverte de ces femmes méconnues du grand public est pour nous une folle aventure. Nous nous sommes plongés dans des lectures de toutes nouvelles partitions qui pourtant, ne le sont pas tant. En effet leurs compositrices ont souvent été marginalisées, leur travail a été négligé et ces œuvres remarquables sont restées méconnues. À notre échelle nous voulons rééquilibrer la représentation des genres dans l'histoire de la musique, diversifier le paysage musical et offrir à ces musiciennes inspirantes visibilité et reconnaissance, en proposant une rencontre tout en douceur avec la voix de ces femmes au fil de l'histoire.

Programme musical

Cecile Chaminade (1857-1944), <i>Nuit étoilée</i> 2'30, <i>Nice la belle</i>	1'30
Henriette Renié (1875-1956) <i>Cello sonata II Andante</i>	7'
Mel Bonis (1858-1937) <i>Sérénade</i>	4'
Rita Strohl (1865-1941) <i>Solitude</i>	5'
Mel Bonis (1858-1937) <i>Méditation</i>	3'
Lili Boulanger (1893–1918), <i>Nocturne pour violoncelle et piano</i>	3'
Nadia Boulanger (1887-1979) <i>Pièce pour violoncelle et Piano</i> <i>III Vif et nerveusement rythmé</i>	4'

Interprètes

Sarah Fouchenneret, violoncelle
Arthur Laloge, piano

Sarah Fouchenneret commence le violoncelle à l'âge de 4 ans à Nice. À 5 ans elle intègre le conservatoire de Nice, où elle obtiendra son DEM mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe de Frédéric Audibert. Elle développe ses activités de chambriste notamment au sein de l'ensemble Hadeos ou encore du duo Marques Turia, ainsi que lors de divers concerts dans le cadre de nombreux festivals. Sarah intègre le Pôle Supérieur de Boulogne-Billancourt en 2017 dans la classe de Xavier Gagnepain, puis en 2019 la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque où elle obtient son Bachelor avec un prix spécial qui récompense l'excellence de son récital et de son travail de Bachelor. Elle y poursuit actuellement ses études en master pédagogie. En 2021 Sarah remportera le prix « Lionel Meylan » qui récompense le meilleur interprète au concours Lavaux Classic, et sera soutenue pour son activité de chambriste par l'association « Jeune Talent ».

Sarah participe à de nombreux projets de créations dans différentes esthétiques musicales avec notamment l'enregistrement de l'album « Impulsions » de M. Breij, ou des compositions du jazzman Y. Marcotte. Elle a également l'occasion de se produire régulièrement avec l'orchestre de violoncelle de François Salque. Elle a eu l'occasion de se produire avec des artistes de renom comme Hortense Cartier Bresson ou Caroline Sypnewski, avec qui elle présentera un album consacré à la musique de chambre de Schumann en février 2024. Depuis 2022 Sarah joue un violoncelle Antoniazzi de 1891 grâce à la fondation Prévaille.

Arthur Laloge est un pianiste né en 1994 à Orléans. Son activité de musicien interprète l'amène à se produire en tant que soliste, en récital, en musique de chambre mais également sous la forme de concerts-lectures, concerts-médiations et concerts chorégraphiques. Il est notamment lauréat en 2007 du concours international de piano « brin d'herbe ». Ayant eu la chance de voyager grâce au programme Erasmus, il a eu l'occasion de jouer en Allemagne, Suisse, Lituanie et en France. Il participe à l'enregistrement du disque le Carnavocal des animaux avec le chœur de chambre Melisme et l'orchestre national de Bretagne. Il se produit dans ce spectacle régulièrement notamment à l'opéra de Rennes ou à la Seine Musicale à Paris. Titulaire d'un DNSPM et d'un master de pédagogie, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Il bénéficie cette année des conseils de Jean-Francois Antonioli dans le cadre d'un deuxième master orientation concert qu'il terminera en 2024.