

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

VENDREDI 23 FÉVRIER 2024, 18H30
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

« TRANSYLVANIA »

Un projet proposé par **Elie Hackel**

Au carrefour de la Hongrie et de la Roumanie, « Transylvania » tente de peindre le paysage sonore de cette région multiculturelle, entre musique savante et de tradition orale.

A la fin du 19ème siècle, la naissance des écoles nationales fait émerger une génération de compositeurs autour de Budapest, parmi eux Bartok, Kodály, Dohnányi et Rózsa, qui s'inspirent des musiques traditionnelles de cet espace par la collecte et l'étude.

Le trio transylvanien, constitué du violon, du bratch et de la contrebasse, est le dénominateur commun des folklores hongrois, roumains et tziganes en permanente interaction depuis des siècles.

Comprendre la démarche des compositeurs de la modernité hongroise en maîtrisant ces styles appris dans les campagnes de Transylvanie par Elie Hackel et ses partenaires, demeure le cœur du projet « Transylvania ». Une vision transversale de l'interprète, « folkloristiquement informé » et désireux de valoriser un répertoire méconnu, permettra de mettre en regard quatre pièces emblématiques pour violon et piano et violon seul de la première moitié du 20ème siècle avec trois suites folkloriques arrangées par Elie Hackel.

Interprètes

Elie Hackel, violon
Silvia Fraser, piano
Marc Crofts, alto
Zoli Kekenj, contrebasse

Programme musical

Ernö Dohnanyi (1877-1960)

Ruralia Hungarica pour violon et piano, Op.32c, Gypsy - Andante, 1923

Suite tzigane hongroise de Budapest, arrangement Elie Hackel

Zoltán Kodály (1882-1967)

Intermezzo de « Hary Janos » Op. 15, 1925, Arr. J. Szigeti

Suite de Kalotaszeg, arrangement Elie Hackel

Béla Bartók (1881-1945)

Sonate pour violon seul Sz.117, Melodia

Miklós Rózsa (1907-1995)

Variations sur des chants paysans, 1929

Suite tzigane de Beica de Jos, arrangement Elie Hackel