

## **CONCERT AU CHÂTEAU DE COURTANEY**

### **SONATE CLASSIQUE**

**DIMANCHE 17 MARS 2024 - 11H00**  
**CHÂTEAU DE COURTANAY, AVRY-SUR-MATRAN**

L'atmosphère intime et chaleureuse du manoir de Courtanay à Avry-sur-Matran de la famille de Bourgknecht se prête particulièrement bien à la musique de chambre. La famille de Bourgknecht invite les étudiants de l'HEMU pour un concert de printemps. Les étudiants de l'HEMU se voient ainsi offrir une véritable plateforme d'expression, dans un cadre magnifique.

#### **Contexte historique**

Dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, la sonate, œuvre instrumentale à plusieurs mouvements, sert essentiellement à divertir la société et se destine à des connaisseurs ou à des amateurs avertis. Le clavier tend à prendre de plus en plus d'importance, mais d'autres instruments, et notamment le cor, peuvent s'y ajouter. Ainsi naissent la sonate pour clavier seul et la sonate pour clavier avec accompagnement.

Dans le cours de la période 1780-1800 s'affirme un style classique particulier, le style viennois, influencé par l'opéra et la musique instrumentale italiens. On y trouve l'alliance des genres comiques et sérieux, la juxtaposition inédite du style savant et du style populaire au sein d'une même œuvre, voire au sein d'un même mouvement.

Les sonates de Mozart et de Beethoven du style viennois paraissent relativement simples et facilement accessibles, mais en réalité, c'est tout le contraire : d'une part elles sont techniquement difficiles car virtuoses et d'autre part, elles exigent une qualité d'expression très raffinée.

#### **Présentation des artistes et du programme**

Tous deux passionnés par le répertoire classique et l'interprétation historiquement informée, Oscar Guillaud et Karla Bazi décident naturellement de former un duo. Ils profitent de leurs études au sein de la Haute Ecole de Musique pour affiner leurs recherches sur les instruments anciens et modernes. L'étude des instruments au travers les époques apporte une profondeur de jeu à leurs interprétations, notamment dans la sonate pour cor et piano op.17 de Beethoven qui ouvre ce concert.

Se poursuit une sonate, mais cette fois-ci pour piano solo : celle en do mineur de Mozart interprétée par Karla Bazi. Un pas en arrière dans le temps mais pas si loin de Beethoven : l'écriture de cette pièce semble être annonciatrice du style beethovénien. De plus la tonalité mineure se fait rare dans les œuvres de Mozart : sur dix-huit sonates pour piano composées, seulement deux sont en mineur.

C'est dans cette lancée pianistique que Léo-Paul Chaudron prendra le relais avec la sonate "Clair de Lune" de Beethoven, pièce favorite de plus d'un ! Tout comme Karla, il étudie dans la classe de piano de Teo Gheorghiu et de Laurence Jeanningros en Musique de Chambre à la Haute École de Musique ; c'est ainsi que les deux étudiants forment leur paire pianistique qui leur fera découvrir les horizons du piano pour 4 mains et du deux pianos.

### **Sonate pour cor et piano op.17, Beethoven (1770-1827)**

- Allegro moderato
- Poco adagio, quasi andante
- Rondo - Allegro moderato

Oscar Guillaud, cor

Karla Bazi, piano

### **Sonate pour piano en do mineur KV.457, Mozart (1756-1791)**

- Molto Allegro
- Adagio
- Allegro Assai

Karla Bazi, piano

### **Sonate pour piano op.27 n°2 "Clair de Lune" Beethoven (1770-1827)**

- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto Agitato

Léo-Paul Chaudron, piano