

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG



**DES MASTERS  
SUR LES ONDES  
CONCERTS EN PUBLIC  
ET EN DIRECT SUR  
RTS-ESPACE 2**

DES ÉTUDIANT.ES EN MASTER HEMU - CLASSIQUE  
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT ET DE L'INTERVIEW RADIO

**UTOPIA 1, GROTTE 2, LAUSANNE  
DU 19 AU 23 FÉVRIER 2024  
17:30 - 19:30**

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)  
[WWW.ESPACE2.CH](http://WWW.ESPACE2.CH)

RTS **ESPACE 2**

 **BCV**

**Hes·so**

# DES MASTERS SUR LES ONDES

## **LU 19.02** **S'APPRIVOISER** – Une voix au son d'un violon 17:30 **Un projet de Camille Théveneau**

À chaque rencontre ses résonances, et de cet échange, parfois, le désir de s'approprier. Autour de la violoniste Camille Théveneau, grâce à son instrument, à la musique de J.S. Bach et à l'inspiration qu'elle a provoquée auprès des compositeurs contemporains Gilles Colliard et Karol Beffa, vous êtes invités à reparcourir la trame qui vous relie à l'interprète et à la partition. De la rencontre entre le texte musical et l'artiste à la corrélation de leur évolution, jusqu'au partage, enfin, qui vous est destiné : tout un chemin à rembobiner !

Au programme : G. Colliard, J.S. Bach, K. Beffa  
**Camille Théveneau, violon**

## **18:30** **OF LOVE AND DESPAIR** **Un projet de Simon Ruffieux**

Partager avec le public son amour de la musique en langue anglaise, c'est le souhait de Simon Ruffieux. Pour cela, il a imaginé un programme qui puise dans la musique populaire, laquelle occupe une place importante dans son développement artistique, et qui crée des jeux de miroirs en mêlant musique ancienne et musique contemporaine. Ce projet est en outre pour lui l'occasion de chanter avec Charles Sudan, rencontré lors de son Bachelor à l'HEMU, et pour le public d'entendre une pièce qui lui est très certainement inconnue (Rory Boyle).

Au programme : H. Purcell, R. Quilter, L. Larsen, B. Britten, R. Boyle, V. Williams  
**Simon Ruffieux, baryton | Charles Sudan, contre-ténor | Veronica Kuijken, piano et clavecin | Ulises Pineda, viole de gambe**

## **MA 20.02** **LES SIX MOMENTS MUSICAUX OP. 16 DE SERGUËI RACHMANINOV** 17:30 **Un projet de Julien Braidi**

Les *Six moments musicaux* op.16 sont un cycle de six pièces que Rachmaninov a composé en 1896, à l'âge de 23 ans. Ces pièces marquent la transition vers la période de maturité de compositeur, où il trouve son propre langage. Chacun de ces moments musicaux a des caractéristiques musicales et techniques différentes et nous plonge dans un nouveau monde à chaque fois, mais malgré cela, ces pièces forment un tout, que ce soit dans le dramatisme musical ou le cheminement des tonalités.

Au programme : S. Rachmaninov  
**Julien Braidi, piano**

## **18:30** **LES CYGNES SAUVAGES** - Conte musical **Un projet de Camille Demangeat**

Un château, une princesse, une méchante reine, un prince charmant... Tous les ingrédients du conte de fées sont réunis. Venez vivre une expérience inédite en compagnie de Annaèle, Cléa et le Polygon Brass, qui vous présenteront la fabuleuse histoire de la princesse Élisabeth. Laissez-vous emporter par les sons du quintette de cuivres illustrant l'aventure racontée par deux comédiennes.

Au programme : Composition originale de C. Demangeat | Texte adapté du conte d'Andersen  
**Polygon Brass : Camille Demangeat et Salomé Maciel, trompettes | Valentin Monnier, cor | Benjâmin Szilágyi, trombone | Nir Sharoni, tuba | avec Annaèle Piron et Cléa Voisard, comédiennes**

## **ME 21.02 RYTHMES LATINO-AMÉRICAINS POUR LE VIOLONCELLE**

17:30 Un hommage au compositeur et violoncelliste Paul Desenne  
**Un projet de Sol Molina Pino**

La diversité musicale du Venezuela m'a toujours passionnée. L'histoire culturelle de ce pays, sa richesse rythmique apportée par les percussions africaines, les rituels et chants des peuples indigènes ainsi que l'évidente influence espagnole, ont donné lieu à une immense variété de genres musicaux. Ce programme, construit autour d'éléments du folklore vénézuélien et de pays voisins, rend hommage à Paul Desenne. Sa musique dévoile un violoncelle transfiguré, renouant mélodie et percussions, nous emmenant vers un univers folklorique novateur.

Au programme : P. Desenne et J. G. Materano  
Sol Molina Pino, Eloïse Fagalde, Hélène François et Alexis Maumus, violoncelles

## **18:30 QUAND LES SOPRANOS S'EMMÉLENT !**

Partenaires et rivales : les dynamiques relationnelles que révèlent les duos de sopranos  
**Un projet de Caroline Guentensperger**

Jeunes premières, mères, soubrettes ou encore amantes délaissées, il est courant de trouver plusieurs sopranos dans un même opéra, mais très rare qu'elles interagissent au travers d'un véritable duo. Notre projet s'articule donc autour des duos de sopranos, révélateurs de voix qui – par leur ressemblance de tessiture – se mêlent mais se distinguent par leur timbre et leur agilité pour donner vie aux différentes dynamiques essentielles des livrets d'opéra. Nous avons choisi de centrer notre projet sur quatre duos, chacun exposant une de ces variantes relationnelles.

Au programme : V. Bellini, R. Strauss, W.A. Mozart, Ch. Gounod  
Caroline Guentensperger et Eve Uhlmann, sopranos | Eric Cerantola, piano

## **COMPOSITRICES : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE**

**Un projet de Sarah Fouchenneret**

## **JE 22.02**

17:30

Partir à la découverte de ces femmes méconnues du grand public est pour nous une folle aventure. Nous nous sommes plongés dans des lectures de toutes nouvelles partitions qui pourtant, ne le sont pas tant. En effet leurs compositrices ont souvent été marginalisées, leur travail a été négligé et ces œuvres remarquables sont restées méconnues. À notre échelle nous voulons rééquilibrer la représentation des genres dans l'histoire de la musique, diversifier le paysage musical et offrir à ces musiciennes inspirantes visibilité et reconnaissance, en proposant une rencontre tout en douceur avec la voix de ces femmes au fil de l'histoire.

Au programme : H. Renié, M. Bonis, R. Strohl, N. Boulanger, C. Chaminade, L. Boulanger  
Sarah Fouchenneret, violoncelle | Arthur Lalogue, piano

## **SYMPHONICS - Un accordéon «symphonique»**

**Un projet de Julien Beautemps**

18:30

L'accordéon, une source infinie de timbres et couleurs, l'impression d'une véritable forêt d'instruments, un orchestre symphonique contenu dans une petite boîte de 15kg. C'est le thème de cette émission : un accordéon «symphonique». Et quelle meilleure démonstration que l'adaptation d'une symphonie pour l'instrument, un extrait de littérature pour orgue et une œuvre monumentale de musique de chambre ?

Au programme : E. Schulhoff, J.S. Bach, J. Beautemps  
Julien Beautemps, accordéon | Thomas Briant, violon

**VE 23.02 IDENTITÉ – Guitare classique et pédale looper**  
17:30 **Un projet de Monica Torti**

Mêlant classique, jazz, flamenco et musiques actuelles, *Identité* montre les multiples facettes de la guitare classique. C'est un projet innovateur qui fait voyager à travers les différentes époques et esthétiques musicales en utilisant la pédale looper. Interprétations, arrangements et compositions, c'est une invitation à découvrir sa propre identité musicale et à développer sa créativité!

Au programme : B. Howard, J.S. Bach, A. Piazzolla, P. de Lucia, N. Coste et M. Torti  
**Monica Torti, guitare classique**

18:30 **TRANSYLVANIA**  
**Un projet d'Elie Hackel**

Au carrefour de la Hongrie et de la Roumanie, «Transylvania» tente de peindre le paysage sonore de cette région multiculturelle, entre musique savante et de tradition orale. Le trio transylvanien (violon, bratch et contrebasse) est le dénominateur commun des folklores hongrois, roumains et tziganes en permanente interaction depuis des siècles. Comprendre la démarche des compositeurs de la modernité hongroise en maîtrisant ces styles constitue le cœur du projet «Transylvania». Une vision transversale de l'interprète, «folkloristiquement informé» et désireux de valoriser un répertoire méconnu.

Au programme : E. Dohnanyi, Z. Kodály, B. Bartók, M. Rosza et pièces d'inspiration folklorique tzigane  
**Elie Hackel, violon | Silvia Fraser, piano | Marc Crofts, alto | Zoli Kekenj, contrebasse**