

The background is a vibrant green and purple collage. It features several sheets of musical notation, some of which are being cut by silver scissors. The sheets are scattered across the frame, with some showing complex musical notation and others showing more abstract patterns. The scissors are positioned at various angles, suggesting the act of editing or cutting. The overall composition is dynamic and artistic, reflecting the theme of musical editing.

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

JOURNÉE D'ÉTUDE
**PROJETS D'ÉDITION
DE PARTITIONS MUSICALES**

LUNDI 2 JUIN 2025

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
UTOPIA 2, GROTTÉ 2, LAUSANNE

WWW.HEMU.CH

JOURNÉE D'ÉTUDE PROJETS D'ÉDITION DE PARTITIONS MUSICALES

PROGRAMME

- 09h30** **Accueil et présentation**
Avec Angelika Gusewell, directrice de la recherche à l'HEMU
- 09h45** **« La re-découverte des compositeurs suisses de musique vocale »**
Discussion avec Brigitte Balley, mezzo-soprano
- 10h30** **Pause**
- 10h45** **« L'édition des Quatre poèmes de *Francis Jammes* de Charles Bordes (1863-1909), un cas d'école pour une expérience d'édition critique »**
Avec Jean-François Rouchon, professeur de chant à l'HEMU
- 11h30** **« Éditer un répertoire opératique dans une démarche pédagogique : les airs pour soprano colorature dans *Le Toréador* d'Adolphe Adam (1803-1856) »**
Avec Leontina Vaduva, professeur de chant à l'HEMU
- 12h00** **Pause déjeuner**
- 13h30** **« Première édition d'un cycle de mélodies françaises inédit : *Le Temps de la solitude* d'Henriette Puig-Roget (1910-1992) »**
Avec Frédéric Gindraux, professeur de chant à l'HEMU
- 14h15** **« Première réduction pour flûte et piano du *Flauto notturno* de Riccardo Zandonai (1883-1944), méthodes et enjeux d'une réduction d'orchestre »**
Avec Veronica Kuijken Barta, pianiste et accompagnatrice à l'HEMU
- 15h00** **« À la découverte d'un compositeur romantique américain du XIX^e siècle, Louis Moreau Gottschalk (1829-1869) »**
Avec Jeanne-Michèle Charbonnet, professeur de chant,

Dans le cadre du projet « Profils de compétences élargis dans le domaine artistique » (« Erweiterte Kompetenzprofile im Kunstbereich »), mené conjointement avec la **Hochschule Luzern Musik** (Leading House), la **SUPSI**, la **Hes-so**, l'**HEMU – Haute École de Musique** et **La Manufacture**, avec le soutien de **swissuniversities**.

CONCERT

FLORILEGE D'ŒUVRES ÉDITEES

Concert final des œuvres publiées dans le cadre du projet « Profils de compétences élargies en arts » mené à l'HEMU en 2024-2025.

Professeur·es et étudiant·es de l'HEMU interprètent un florilège d'œuvres pour piano, voix ou flûte publiées à l'HEMU : du très virtuose air pour soprano du *Toréador* d'Adolphe Adam au cycle de mélodies inédit *Le Temps de la solitude* d'Henriette Puig-Roget, en passant par des pièces de Charles Bordes, de Riccardo Zandonai ou de Louis Gottschalk, le programme explore des œuvres méconnues du répertoire vocal et instrumental européen et américain des XIX^e et XX^e siècle.

PROGRAMME

Charles Bordes, *Quatre poèmes de Francis Jammes*

La poussière des tamis chante au soleil

La paix est dans le bois silencieux

Oh ! Ce parfum d'enfance dans la prairie

Du courage ? Mon âme éclate de douleur

Victoria Triquet, soprano | Lauriane Paillet, mezzo-soprano | Kevin Hernandez, ténor
Théo Lador, basse | Veronica Kuijken Barta, pianiste

Émile Jaques-Dalcroze, *Sechs Lieder op. 14 (extraits)*

Hochzeitslied

Wie lang die Nacht

Lied des Alten

Faustine Egiziano, soprano | Veronica Kuijken Barta, pianiste

Adolphe Adam, *Le Toréador, « Ah vous dirai-je maman »*

Gaïane Gantier, soprano | Max Roblain, soprano | Veronica Kuijken Barta, pianiste

Riccardo Zandonai, *Il flauto notturno*

Luana Rocha, flûtiste | Veronica Kuijken Barta, pianiste

Henriette Puig-Roget, *Le Temps de la solitude (extraits)*

Orage

Promesse

Toi seul

Évasion

Frédéric Gindraux, ténor | Anne Le Bozec, pianiste

Louis Moreau Gottschalk, *Mélodies et pièces de piano*

Jeanne-Michèle Charbonnet, soprano | Todd Camburn, pianiste