



HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

DES MASTERS SUR LES ONDES

CONCERTS EN PUBLIC ET EN DIRECT SUR RTS ESPACE 2

DES ÉTUDIANT·ES EN MASTER HEMU - CLASSIQUE
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT ET DE L'INTERVIEW RADIO

**CATHÉDRALE DE LAUSANNE &
UTOPIA 1, GROTTÉ 2, LAUSANNE**
DU 19 AU 23 JANVIER 2026
17:30 - 19:30

WWW.HEMU.CH
WWW.ESPACE2.CH

RTS

BCV

Hes-so

DES MASTERS SUR LES ONDES

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

LU 19.01 17:30 L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE ITALIENNE SUR LES COMPOSITIONS D'EUROPE DU NORD DURANT LE BAROQUE - Un regard particulier sur la musique allemande d'orgue à travers l'œuvre BWV 564 de J.S. Bach
Un projet de Gabriel Abraham Ávila Martínez

La musique, comme la langue, façonne la pensée de chaque région : l'influence italienne parcourt l'Europe du nord et résonne dans la toccata, adagio et fugue de Bach, où le style nord-européen dialogue avec le style méditerranéen. Ce programme explore ce voyage sonore et la manière dont les langages musicaux se rencontrent et se transforment.

Au programme : Jean-Sébastien Bach et Lodovico Grossi da Viadana
Gabriel Abraham Ávila Martínez, orgue | Laura Lavodrama, soprano

18:30 TRANSCENDANCE - La transcendance de l'orgue chez Ch. Tournemire, M. Dupré et L. Vierne
Un projet de Georgy Terekhov

Ce projet présente, à travers les grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne, les œuvres des trois grands organistes virtuoses du XX^e siècle : Charles Tournemire, Marcel Dupré et Louis Vierne. Les œuvres choisies se distinguent par leur complexité technique, ce qui les rend virtuoses. Leur interprétation exige non seulement une grande maîtrise technique, mais aussi des efforts considérables de la part de l'interprète, qui atteint souvent les limites des capacités acoustiques de l'orgue. Ainsi, ces œuvres donnent une impression de transcendance qui se retrouve dans l'interprétation de l'organiste.

Au programme : Charles Tournemire, Marcel Dupré et Louis Vierne
Georgy Terekhov, orgue

UTOPIA 1, GROTTES 2

MA 20.01 17:30 AXENTI - Liberté, émotions et fusion sans frontières
Un projet d'Alexandru Axenti

Au croisement des Balkans, de l'Orient et des traditions occidentales, « AXENTI » explore un territoire musical sans frontières, où les styles dialoguent librement. Jazz, funk, rock, soul et musique classique s'entrelacent aux traditions tzigane, roumaine, orientale, bulgare, macédonienne, serbe et arménienne, donnant naissance à un langage expressif, profondément ancré dans la liberté et l'émotion. Porté par la vision artistique d'Alexandru Axenti, ce projet revendique une approche transversale de l'interprétation et de la création musicale, dans laquelle l'improvisation, l'héritage des musiques populaires et l'écriture contemporaine se nourrissent mutuellement. Cette fusion singulière constitue une nouvelle contribution à la culture musicale actuelle, résumée en trois mots : « Balkan Jazz Fusion ».

Au programme : Folklore tzigane roumain, compositions d'Alexandru Axenti et de Duke Ellington
Alexandru Axenti, violon | Jakub Bachleda-Szeliga, guitare
Louis Gritching, basse électrique | Basile de Luca, batterie | Tomer Even, darbuka

18:30 MADELEINE DRING, L'ÉCHO RETROUVÉ - Redonner voix à une artiste du XX^e siècle
Un projet de Nelly Stajic et Clémence Revollon-Brunel

Ce projet est né d'un désir de redécouvrir et de faire entendre la musique d'une artiste trop peu connue : Madeleine Dring. Compositrice et musicienne pluridisciplinaire, elle a laissé une œuvre lumineuse, empreinte de jazz, de lyrisme et d'humour, mais encore largement ignorée. Une œuvre, raffinée et inventive, qui puise à la fois dans la tradition classique, le jazz et la musique populaire. Ce programme révèle son univers unique et exaltant et l'inscrit en dialogue avec George Gershwin et Roger Quilter, afin de redonner toute sa place à une créatrice dont la musique n'aspire qu'à vibrer à nouveau.

Au programme : Madeleine Dring, Roger Quilter et George Gershwin
Nelly Stajic, soprano | Clémence Revollon-Brunel, piano

ME 21.01 17:30 DUO LIRILLO - Voyage lyrique
Un projet d'Eudoxie Mottironi

Laissez-vous emporter dans une histoire d'amour traversant les frontières. Notre duo fait rimer piano et chant dans un dialogue aux harmonies riches nourries par nos racines respectives. Nous vous invitons à nous suivre dans un voyage aux couleurs hispaniques et slaves, où textes et musique s'entrelacent pour partager l'intimité d'un univers qui nous émerveille.

Au programme : Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Sergueï Rachmaninov, Carlos Guastavino et Xavier Montsalvatge
 Eudoxie Mottironi, mezzo-soprano | Louisa Deprés, piano

18:30 VOYAGE EN UNIVERS INCONNUS - Compositions liminales et autres étrangetés musicales
Un projet de Laura Richard

Au travers d'une approche expérimentale proche de la musique électroacoustique, les collages sonores à l'esthétique passée, éthérée et troublante que vous découvrirez au cours de cet entretien sont autant de mini-mondes où chaque morceau a sa propre identité... Artiste pluridisciplinaire, Laura Richard vous propose de découvrir une facette de son univers artistique, la composition. Durant cette interview, elle vous partagera sa musique, ses processus de création ainsi que quelques anecdotes de réalisation.

Au programme : Compositions de Laura Richard
 Laura Richard, artiste sonore

JE 22.01 17:30 EFFEUILLER LA MARGUERITE - Pétale par pétale, de Gounod à Hindemith,
révéler le personnage de Marguerite
Un projet d'Esther Goodman

Marguerite, personnage emblématique du Faust de Goethe, est aussi la muse de nombreux compositeurs. Si on la retrouve à l'opéra en tant que personnage à part entière, elle figure aussi dans une pléthore d'œuvres de tous genres. On fait aussi bien allusion au rouet de cette innocente villageoise qu'à son amour total, sa mort, sa foi et la fleur de son nom. «Effeuille la Marguerite» chemine aux côtés du personnage, incarné dans le dicton «je t'aime... un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout». Le programme musical diversifié permet de caractériser le personnage de Marguerite, tout en suivant la chronologie de son destin.

Au programme : Edvard Grieg, Sergueï Rachmaninov, Charles Gounod, Franz Schubert, Paul Hindemith, Gabriel Fauré, Arrigo Boito et Erich Wolfgang von Korngold
 Esther Goodman, soprano | William Ly, piano

18:30 RÉSONNANCES AU COEUR DES BOIS - Duo piano-marimba
Un projet de Romane Carbonnel et Cédric Pralong

Résonnance au cœur des bois est un projet à dix doigts et quatre baguettes, né de la rencontre entre une pianiste et un marimbiste. Ensemble, Romane Carbonnel et Cédric Pralong mettent en lumière un dialogue inédit entre deux instruments qui se croisent rarement dans l'histoire de la musique. Du timbre chaleureux du marimba aux sonorités cristallines du piano, ce duo nous invite à redécouvrir des œuvres emblématiques, du répertoire baroque, classique et moderne dans des arrangements originaux.

Au programme : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann et Manuel Infante
 Romane Carbonnel, piano | Cédric Pralong, marimba

VE 23.01 LANGUES MATERNELLES**17:30 Un projet de Sandro Compagnon**

Projet croisant musique classique et jazz, où le saxophone et le piano explorent Debussy, Ravel et Poulenc entre interprétation fidèle et improvisation. Un dialogue entre écriture et liberté, révélant les affinités entre deux langages musicaux que les interprètes habitent pleinement.

Au programme : Claude Debussy, Francis Poulenc, Maurice Ravel
Sandro Compagnon, saxophone | Charles Heisser, piano

18:30 L'EST EN HÉRITAGE - La musique savante qui s'enracine dans les traditions orales de l'Est Européen
Un projet de Charlotte Pelinku

«Du berceau aux danses, laissez-vous emporter...

Un voyage musical à travers l'Europe centrale, les Balkans et le Caucase, où le folklore, la mémoire et la virtuosité se mêlent aux voix des peuples.

Un parcours qui va du lyrisme intime jusqu'à l'énergie festive des danses traditionnelles.»

Au programme : Erno Dohnányi, Josef Suk, Antonín Dvořák, Aram Khachaturian et Béla Bartók

Charlotte Pelinku, violon | Sophia Marchadier, clarinette | Rojine-Elzem Inanc, piano
Silvia Fraser, piano | Pauline Giraudet, marimba | Samuel Gogniat, marimba
Victor Clay, vibraphone