

SANS LE JAZZ, LA VIE SERAIT UNE ERREUR

... disait Boris Vian dans un article de la revue Jazz Hot à laquelle il a collaboré pendant onze ans, de décembre 1947 à juillet 1958.

À travers le projet *V comme Vian*, déjà présenté dans une formule plus réduite en juillet 2017 dans le cadre du Montreux Jazz Festival, dix étudiants des départements jazz et classique de l'HEMU rendent hommage à l'éminent écrivain et musicien français Boris Vian, qui fut l'un des personnages clés du jazz parisien des années 50. Si les mélodies et paroles de ces chansons poétiques restent fidèles à l'artiste, un souffle de modernité est apporté par les arrangements musicaux réalisés pour ce concert par Philip Henzi, professeur au département jazz de l'HEMU.

Arrangeur de talent, Philip Henzi travaille notamment pour le Big Band de Pepe Lienhard ainsi que le Swiss Jazz Orchestra. Afin de réaliser les arrangements de *V comme Vian*, il s'est entouré de deux étudiants de Master en composition, Florian Marques et Yves Marcotte qui ont une affinité particulière pour la chanson française. Ceux-ci ont travaillé sous la direction de leur professeur Emil Spanyi qui peut se targuer d'avoir régulièrement arrangé les morceaux de chanteurs de renom tel Al Jarreau.

Sous la co-direction artistique de Thomas Döbler, responsable du département jazz de l'HEMU et spécialiste du jazz des années 30-50, et de Francis Coletta, professeur de guitare à l'HEMU et fin connaisseur de chanson française (son père a travaillé avec des musiciens de Boris Vian), les musiciens participant au projet interprètent des œuvres marquantes du répertoire de l'artiste. Un concert dédié au « mythe Vian », à ses talents de parolier, à son goût pour l'absurde et à sa passion pour le jazz (avant tout celui de Duke Ellington), où les mots acides et érudits ont la part belle.

V COMME VIAN

Présenté dans sa formule d'origine en septet de jazz lors du 51e Montreux Jazz Festival en juillet 2017, le projet *V comme Vian* est de retour pour enchanter vos oreilles !

Véritable hommage à Boris Vian – écrivain, parolier et jazzman du Paris des années 50 – le concert avait rencontré un excellent accueil lors de sa toute première présentation à l'Hôtel des Trois Couronnes de Vevey (dans la série « Out of the Box » du Montreux Jazz Festival 2017). Il est présenté cette fois-ci dans un format différent, incluant des étudiants issus du département jazz mais également du département classique de l'HEMU. C'est incarné par un François Monteverde détonnant que Boris Vian prendra alors vie devant les yeux du spectateur, inévitablement fasciné par la poigne de ces textes tantôt poétiques, tantôt engagés et souvent parfaitement irrévérencieux. Et, quel que soit le ton du morceau qu'il interprète, le jeune chanteur, étudiant auprès de Susanne Abbuehl, parvient à le mettre en valeur avec une belle maturité. Préparez-vous donc à recevoir « une bonne paire de claques dans la gueule » !

Pour clore ce concert sur une note fantastique, un Pianocktail servira à boire lors de l'apéritif qui suivra la représentation.

Entrée payante

CHF 15.- tarif normal, CHF 10.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

Billetterie

www.starticket.ch

ou Starticket callcenter 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe)
ou points de vente Starticket (la Poste, Manor, Coop City)

Dans le cadre de la saison de concerts « Le Flon Autrement »
Le samedi à 17h au BCV Concert Hall, HEMU Flon, Lausanne

Prochain concert

SAMEDI 28.04.2018 – ESPERLUETTE / LEE MADDEFORD & DANIEL PERRIN

LE FLON AUTREMENT V COMME VIAN HEMU JAZZ ORCHESTRA

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE
BCV CONCERT HALL - FLON
SAMEDI 10.03.2018
17:00

WWW.HEMU.CH

BORIS VIAN

Connu essentiellement du grand public pour la richesse de son œuvre littéraire, Boris Vian est un peu le grand oublié de l'histoire du jazz parisien des années 50. Pourtant, cet artiste multifacette, fan de Duke Ellington, entretenait une véritable histoire d'amour avec ce genre musical. Les amateurs de jazz retiennent en effet de ce joueur de « trompinette » (comme il tenait lui-même humblement à se qualifier) une phrase qui en dit long sur cet aspect de sa personnalité : « sans le jazz, la vie serait une erreur ». Écumant les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés, notamment le mythique Le Tabou (son préféré), Vian aura mêlé à l'art de la musique son talent incontestable pour l'écriture : les chansons Le déserteur, Je bois ou encore le sublime Barcelone en témoignent.

PIANOCKTAIL

Inventé par Boris Vian dans son roman *L'Écume des jours*, le Pianocktail est un instrument merveilleux qui produit des cocktails au son de mélodies. Ce piano complètement imaginaire a inspiré de nombreux musiciens et facteurs qui se sont lancés dans sa fabrication, tels que le genevois Nicolas Schenkel. Au piano, sa sœur Géraldine, qui a composé les morceaux qui conçoivent les cocktails, assure la performance : « Le Pianocktail de Boris Vian a un verre immobile, et tous les flacons contenant les liquides ont des tuyaux aboutissant à ce récipient. Le but est donc de jouer au piano des mélodies connues ou improvisées et de découvrir ensuite le cocktail obtenu. Chez Boris Vian les résultats sont merveilleux, mais malheureusement, dans notre réalité, les dosages sont souvent malvenus et les résultats très décevants. Sur notre piano, le verre étant mobile, il est possible de le déplacer sous les flacons et de choisir ainsi le liquide et son dosage. On peut alors reproduire n'importe quel cocktail connu, pour lequel un morceau de musique est spécialement composé. Le jeu du pianiste est évidemment complexifié par le contrôle du déplacement du verre. »

- *C'est exactement le goût du blues, dit-il. De ce blues-là même. C'est fort, votre invention, vous savez.*
- *Oui, dit Colin, ça marchait très bien.*
- *Vous savez, dit l'antiquaire, je vais sûrement vous en donner un bon prix.*
- *J'en serais très content, dit Colin. Tout marche mal pour moi, maintenant.*
- *C'est comme ça, dit l'antiquaire. Ça ne peut pas toujours aller bien. Si je jouais 'Misty Mornin' ? Est-ce que c'est bon ?*
- *Oui, dit Colin, ça rend formidablement, ça donne un cocktail gris perle et vert menthe, avec un goût de poivre et de fumée.*

Extrait de *L'Écume des jours*, Boris Vian (1947)

FRANCIS COLETTA

Francis Coletta naît à Marseille en 1957. Il commence la musique en se formant très jeune à la guitare classique, puis rejoint différents orchestres classiques, jazz et pop. Musicien de grand talent, il joue sur scène avec les plus grandes stars de la musique, parmi lesquelles Frank Sinatra et Sarah Vaughan, et accompagne les artistes français Michel Berger et Michel Fugain sur leurs tournées. Actuellement, il enseigne à l'HEMU, ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Fribourg.

THOMAS DOBLER

Né à Zurich en 1978, Thomas Dobler suit des études de percussions classiques au Conservatoire de Zurich et une formation en vibraphone et marimba au Conservatoire de Strasbourg. De 1996 à 2007, il est membre de plusieurs orchestres suisses et ensembles internationaux. Il se produit dans plusieurs festivals prestigieux, parmi lesquels les BBC Proms de Londres, le Gstaad Menuhin Festival et le Festival de Lucerne. En 1998, il remporte le concours international CHAIN pour l'interprétation de musique contemporaine. Il enseigne à Lausanne (HEMU et EJMA), Lucerne (HSLU) et Zurich (ZHdK).

L'HEMU JAZZ ORCHESTRA

L'HEMU Jazz Orchestra voit le jour en 2006, dans le sillage de la création du département jazz de l'HEMU. Il est placé sous la direction de Jérôme Thomas. Dans sa forme standard, le big band se compose de cinq saxophones, quatre trombones, quatre trompettes et une section rythmique comprenant un piano, une guitare, une contrebasse (ou basse électrique), un batteur et parfois un vibraphone et de la percussion. Cette formation d'envergure est un véritable outil pédagogique. Elle donne l'occasion à l'étudiant de développer son jeu en section et stimule son écoute globale. La littérature pour big band est entièrement écrite mais fait place parfois également à l'improvisation. Le répertoire de l'HEMU Jazz Orchestra est vaste : il va de Duke Ellington à Bob Mintzer, en passant par Stan Kenton, Count Basie, Maria Schneider, Bill Holman, Gil Evans et Thad Jones. Depuis sa création, l'HEMU Jazz Orchestra a accueilli de nombreux musiciens issus de la scène internationale, parmi lesquels Michel Legrand (avec l'Orchestre de l'HEMU), Hector Martignon, Stéphane Belmondo, François Jeanneau, les New York Voices, Chico Freeman, Pierre Drevet et Andy Emler. Pour la première fois cette année, dans le cadre de la création V comme Vian, l'HEMU Jazz Orchestra accueille cinq étudiants du département de musique classique : deux flûtistes, deux hautboïstes et un clarinetiste.

François Monteverde | voix
Shems Bendali | trompette
Micaël Vuataz | saxophone alto
Arthur Donnot | saxophone ténor
Yann Schneller Lorenzoni | flûte traversière
Sara Antikainen | flûte traversière
Edoardo Pezzini | hautbois
Mathilde Villevière | hautbois
Cássio Braga Da Costa | clarinette
Francis Coletta | guitare
Thomas Dobler | vibraphone
Matyas Szandai | contrebasse