

# HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

mosedesign.ch photo : olivier pasqual

## DES MASTERS SUR LES ONDES CONCERTS EN PUBLIC ET EN DIRECT SUR ESPACE 2

CHAQUE JOUR, DES ÉTUDIANTS EN MASTER HEMU CLASSIQUE  
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT RADIO ET DE L'INTERVIEW

**UTOPIA 1 | GROTTTE 2 | LAUSANNE**  
**DU 5 AU 9 FÉVRIER 2018**  
**17:00 - 19:00**

ENTRÉE LIBRE

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)  
[WWW.ESPACE2.CH](http://WWW.ESPACE2.CH)

**RTS** **ESPACE 2**

*Sandoz*  
SANDOZ FONDATION DE FAMILLE

**BCV**

**Hes-so**  
Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

# DES MASTERS SUR LES ONDES

## LU 05.02 17:00 ELLES ESQUISSENT POULENC

Un portrait musical de Francis Poulenc par le thème de la femme

un projet de Jennifer Pellagaud

Tour à tour héroïne, poétesse, artiste, muse ou amie chère, la femme a inspiré à Poulenc ses plus belles pages de musique et des œuvres passées à la postérité. Ce portrait musical par le thème de la femme est non seulement une invitation à découvrir le compositeur et son génie créatif, mais aussi une fenêtre sur l'homme qu'était Poulenc.

Extraits d'œuvres de Francis Poulenc

Jennifer Pellagaud, chant | Juliette Aridon, piano  
avec la participation d'étudiant.e.s en chant de l'HEMU

## 18:00 DEUX ŒUVRES DÉCISIVES DANS L'HISTOIRE DE LA GUITARE MODERNE

un projet de Johan Smith

Deux œuvres reconnues comme les plus emblématiques, ambitieuses et marquantes pour la guitare du XX<sup>e</sup> siècle (*Variations sur «Folia de España»* et *Fugue* de Ponce et *Nocturnal after John Dowland* de Britten) sont ici mises en lumière. Ces ensembles de variations, qui ont profondément marqué le répertoire de la guitare classique moderne mais restent souvent méconnus, sont opposés par leur langage mais unis dans leur volonté d'apporter à la guitare ses lettres de noblesse.

Œuvres de Manuel Maria Ponce et Benjamin Britten

Johan Smith, guitare

## MA 06.02 17:00 PLAISIRS FRANÇAIS, JEUX ITALIENS

La virtuosité et le théâtre chez Haendel et Rameau

un projet d'Anne Sophie Petit

*Prime le parole ou prima la musica ?* Virtuosité ou bravoure ? Plaisirs du chant ou du théâtre ? Un éclairage, à travers des airs et duos d'opéra, sur deux grands compositeurs, ambassadeurs de l'opéra baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle: d'un côté, le courant français représenté par Rameau, où la parole est maîtresse et servie par la musique, de l'autre le courant italien embrassé par Haendel, qui témoigne d'une quête sans fin de la virtuosité vocale et orchestrale.

Airs et duos de Rameau et Haendel

Anne Sophie Petit, soprano | Eléonore Gagey, mezzo-soprano | Cigdem Tuncelli, violon  
Marie-Cécile Jégou, violon | Lucie Göckel, violoncelle | Lionel Desmeules, clavecin

## 18:00 LA HARPE CHROMATIQUE

un projet de Diane Segard

Apparue à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la harpe chromatique est un instrument dont l'heure de gloire a duré à peine plus de 30 ans. Elle présentait l'avantage de ne plus gérer les altérations par les pédales, mais par deux plans de cordes croisées. Le fabricant de cette harpe, Gustave Lyon, a passé de nombreuses commandes aux compositeurs de l'époque. Aujourd'hui, jouer ces pièces sur la harpe diatonique représente un réel défi !

Œuvres d'Enesco, Hahn, Casella et Debussy

Diane Segard, harpe | Léa Al-Saghir, violon | Romain Favre, violon | Elise Hiron, alto  
Anna Anton-Borkenhagen, violoncelle

## ME 07.02 17:00 PAROLES DE CONDAMNÉS

Du répertoire lyrique à la réalité contemporaine

un projet de Zoéline Trolliet

La Didon de Purcell pourrait être une femme d'aujourd'hui, prisonnière dans une cellule américaine... Ce projet explore la résonance entre les mots des détenus et ceux des grandes figures du répertoire lyrique faisant face à la même situation. Il est aussi une réflexion sur la posture du musicien que Zoéline Trolliet souhaite défendre dans son parcours.

Œuvres de Quilter, Purcell, Mozart, Schumann, Heggie et Papotto

Zoéline Trolliet, chant | Anne Sophie Petit, chant | Florent Lattuga, piano | Sylvain Papotto, clavier | Johnathan Haslebacher, guitare électrique | Yann Luca Hunziker, percussions

**18:00 NOTRE PETIT MONDE**  
**Le mélange de la musique finlandaise avec les autres cultures**  
un projet de Sara Antikainen

De quelle manière certaines musiques et cultures étrangères ont-elles contribué à façonner la musique finlandaise? Comment cette musique s'est-elle développée, depuis les traditions folkloriques jusqu'à nos jours? Deux jeunes instrumentistes finlandaises nous invitent à un parcours musical à travers le temps, à la découverte de l'instrument national de la Finlande, le «kantele».

Musique traditionnelle finlandaise & œuvres de Pekka Jalkanen et Matthew Whittall  
Sara Antikainen, flûte traversière | Laura Linkola, kantele

**JE 08.02 17:00 VOYAGE STELLAIRE**  
**Les astres dans la musique vocale**  
un projet d'Emma Rieger

La conquête spatiale est l'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, mais depuis toujours les astres fascinent et ils ont inspiré les compositeurs de toutes les époques. Emma Rieger, tout à la fois scientifique et artiste, propose un récit thématique autour de l'univers, des astres, illustrés en musique et commentés en direct. Elle évoque la création du monde, les étoiles, la lune, pour terminer par un petit précis de physique des particules!

Œuvres de Rameau, Haydn, Saariaho, Guérinel, Debussy, Schumann, Bernstein, ...

Emma Rieger, chant | Juliette Aridon, piano | Sara Antikainen, flûte | Nicolas Martin, clavecin | Marion Frère, violoncelle

**18:00 LES COMPOSITIONS SLOVÈNES D'AUJOURD'HUI**  
un projet de Lara Šalamon

Dans le but de donner une nouvelle vie aux pièces écrites pour la flûte traversière par les compositeurs slovènes, à travers un programme de quatre pièces très différentes, Lara Šalamon invite à découvrir l'atmosphère actuelle de la vie musicale classique en Slovénie. Trois œuvres de compositeurs contemporains (dont deux pièces inspirées par la nature slovène), sont ainsi mises en miroir avec la quatrième pièce, issue de la génération antérieure.

Œuvres de Nina Šenk, Anže Rozman, Vito Žuraj et Uroš Krek

Lara Šalamon, flûte traversière | Robert Pogorilić, flûte traversière  
Gaia Federica Caporiccio, piano | Iva Petra Bogdan, piano

**VE 09.02 17:00 LE DUO HARPE-VIOLONCELLE**  
**Un voyage à travers timbres et couleurs**  
un projet de Valerio Lisci

Le duo harpe-violoncelle se propose d'emmener l'auditeur dans un voyage à travers les timbres et les couleurs de trois compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Dans des transcriptions inédites, la harpe se substitue à l'orchestre, au piano ou aux ondes Martenot, déploie sa large palette sonore et se mélange au violoncelle. Afin de plonger le public présent dans un bain synesthésique, des tableaux abstraits seront projetés en association à la musique jouée.

Œuvres de Respighi, Messiaen et Debussy

Valerio Lisci, harpe | Lara Ferrando, violoncelle

**18:00 BRAVOURE DANS L'AIR**  
**Rencontre entre une soprano colorature, un hautbois et un piano**  
un projet d'Elodie Tuca

Une soprano décide de sortir un peu des sentiers battus et de trouver dans son répertoire favori, l'opéra de la période classique, des pièces avec une partie de hautbois obligé, se mêlant de manière très harmonieuse avec la voix. Un hommage au couple formé par Franziska Lebrun, soprano, et Ludwig August Lebrun, hautboïste.

Œuvres de Holzbauer, Salieri, Mozart et Cimarosa

Elodie Tuca, chant | Sylvain Faucon, hautbois | Caroline Delcampe, piano