

# LAISSEZ DURER LA NUIT MUSIQUE BAROQUE ET DE MÉDITERRANÉE

JULIA DEIT-FERRAND, VOIX MARIE DELPRAT, ÉLECTRONIQUES BENJAMIN RIGHETTI, SYNTHÉTISEURS

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE **BCV CONCERT HALL - FLON** SAMEDI 25.03.2023 17:00

ENTRÉE LIBRE WWW.HEMU.CH

BCV

**Hes**·so

#### LAISSEZ DURER LA NUIT MUSIQUE BAROQUE ET DE MÉDITERRANÉE

Lorsque dans l'obscurité du ressenti se rencontrent voix et synthétiseurs, on ose reconfigurer les textures en d'impalpables ondes sonores.

Tout se joue là. À l'atterrissage d'une nuit des possibles. Là où deux oscillations s'entrechoquent, l'une puissamment organique, l'autre parfaitement analogique. Quelque part entre la naïveté éthérée de chants profanes qui volent loin au-dessus de la basse bornée et de la grâce des modulations mathématiques qui traversent les pièces sacrées. Dans des ondes sonores qui se croisent, s'unissent ou se débattent sur une pulsation diffuse et sourde. Quand les harmonies distendues sonnent comme le jour nouveau ou dans cette fente synaptique où la synthèse sonore additive fait glitcher le chant traditionnel des muezzins stambouliotes. En grattant l'apprêté d'une onde carrée arpégée qui fait la course aux vocalises. Ou quand le filtre passe-bas s'ouvre sur une vérité ambiguë. Toujours dans l'après de la nuit, là où la contemplation est enfin possible. Impatiente aurore.



## JULIA DEIT-FERRAND VOIX & CRÉATION ARTISTIQUE

Après un Master en sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III), la chanteuse franco-turque se forme à l'HEMU où elle obtient un Master concert auprès d'Hiroko Kawamichi puis un Master soliste avec Jeanne-Michèle Charbonnet. Depuis, Julia chante au Grand Théâtre de Genève dans le rôle-titre de La Cenerentola de Rossini dans une version pour quatre solistes, ou encore le colossal rôle de la Mezzo dans Der goldene Drache, la pièce de théâtre musical de Péter Eötvös. Elle incarne Cherubino dans Le Nozze di Figaro, Berta dans Il Barbiere di Siviglia de Rossini au Nouvel Opéra Fribourg. Dans le registre de la comédie musicale, elle interprète sur scène Sally Bowles dans Cabaret, Fantine dans Les Misérables et Hattie dans Kiss me Kate de Cole Porter. Elle se produit sous la direction de chef·fes tel·les que Leonardo García Alarcón, Laurent Campellone, Pierre Bleuse, Gabriella Teychenné ou Lucie Leguay. Cette saison, elle incarne Bianca dans Rosa et Bianca au Grand Théâtre de Genève, Brigitte de San Lucar dans Le Domino noir de Auber à l'Opéra de Lausanne, et se produit avec l'Orchestre Pau Pays de Béarn ainsi qu'à l'Arsenic dans la performance L'Apocalypse de Louis Bonard.

Lors du Palmarès 2019 de l'HEMU, la mezzo-soprano Julia Deit-Ferrand reçoit le **Prix Fritz Bach** qui valorise la profondeur de réflexion et la conscience sociale dont elle a fait preuve durant son brillant parcours estudiantin. Sous forme de carte blanche favorisant l'autonomie et la créativité, cette distinction offre la possibilité à sa titulaire d'imaginer et de concevoir un spectacle dans le cadre de l'une des saisons de concert de l'HEMU.

www.juliadeitferrand.com

## MARIE DELPRAT ÉLECTRONIQUES

Musicienne et compositrice française, Marie Delprat s'intéresse aux jeux d'échos entre sons, mouvements et arts visuels. Elle développe des projets dans des esthétiques musicales très diverses dans les domaines de la musique expérimentale, du théâtre musical et de la musique ancienne. Elle se produit dans diverses productions à l'intersection entre performance, opéra et installations sonores, dans de nombreuses salles et festivals européens tels la Biennale de Munich, Acht Brücken Köln, Grabenhalle St. Gallen, Milano musica contemporanea, la Fête de la danse ou Neue Musik Rümlingen. En 2020, elle reçoit le prix Coup de Cœur du canton de Berne pour sa première creation Rage(s). Depuis 2021, elle fait partie du programme d'échange professionnel du O. Festival de Rotterdam.

www.delpratmarie.com

## **BENJAMIN RIGHETTI** SYNTHÉTISEURS

Organiste titulaire de Saint-François, directeur artistique de la Fondation Organopole et professeur à l'HEMU, Benjamin Righetti est également lauréat des plus prestigieux concours internationaux et a bénéficié du soutien du Pourcent Culturel Migros, de la Fondation Irène Dénéréaz et de Pro Helvetia. Soliste réputé pour sa virtuosité, il se produit dans des lieux prestigieux à l'international telles les Cathédrales Notre-Dame de Paris, Barcelone ou Parma, ainsi qu'en soliste avec l'OSR au Concertgebouw d'Amsterdam, l'OCL, au Théâtre Mariinsky de St-Petersbourg ou à la Tonhalle à Zürich. Chercheur, passionné d'enregistrement, il joue le répertoire de l'orgue avec un regard tant historiquement informé qu'actuel, et œuvre à son renouvellement comme transcripteur et compositeur. Benjamin Righetti a publié cinq albums chez Claves records unanimement salués par la critique internationale.

www.benjaminrighetti.com

## YVONNE HARDER SCÉNOGRAPHIE

Yvonne Harder partage son temps entre des scénog aphies d'évènements ou d'expositions et des interventions artistiques libres. L'espace joue un rôle important dans sa démarche artistique. C'est aussi sous le nom de « DJ Betty Bossa », qu'on la trouve parfois derrière ses platines MKII, à partager sa mélomanie dans diverses situations. Elle a travaillé à travers l'Europe avec des personnes ou institutions telles que Sarah André, Adeline Rosenstein, La cave 12, Les 3 points de Suspension, le Festival Archipel, Blue Factory, Gérald Kurdian ou Martin Schick.

www.yvonne-harder.allyou.net