

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>REMARQUES GENERALES

- Durée du concours : environ 15 minutes, selon l'appréciation du jury, à l'exception des dispositions particulières mentionnées dans le présent répertoire.
- Le jury choisit les œuvres à interpréter.
- Le jury peut interrompre le/la candidat(e) à tout moment, sans influence sur le résultat du concours.

>TABLE DES MATIERES

Instrument/chant

Accompagnement

Accordéon

Bois

Chant

Cordes

Clavecin

Cuivres

Guitare

Harpe

Orgue

Percussion

Piano

Saxophone

Direction

Direction d'orchestre

Direction d'ensembles d'instruments à vent

Lausanne, le 1^{er} octobre 2017
Sous réserve de modifications.

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>ACCOMPAGNEMENT (Master en interprétation musicale)

Durée de l'examen : 40 minutes

En solo

- Allegro de sonate (de Haydn à Schubert)

En accompagnement

- Lecture à vue
- Lecture préparée en une heure
- Œuvre plus importante préparée en une semaine et à accompagner sans répétition préalable

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

> ACCORDEON

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve.

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>BOIS

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque (uniquement pour flûte, hautbois, basson)
- Une œuvre classique
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)

Durée du programme : 60 minutes.

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque (uniquement pour flûte, hautbois, basson)
- Une œuvre classique
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque (uniquement pour flûte, hautbois, basson)
- Une œuvre classique
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>CHANT

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum
Au minimum 6 œuvres d'époques et de styles différents
3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum
Au minimum 8 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Un air baroque et un air classique, l'un des deux avec récitatif

3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement vocal

Durée du programme : 50 minutes au minimum
Au minimum 6 œuvres d'époques et de styles différents
3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum
Au minimum 6 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre avec orchestre, accompagnée au piano

3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve
Durée du programme : 50 minutes au minimum
Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve, comprenant au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CORDES

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant obligatoirement une étude (pour violon une étude à choix de Rode, Dont, Gaviniès, Wieniawski ou Paganini) et, à choix

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre classique du XVIIIe siècle
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle ou une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)

Durée du programme : 60 minutes.

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un premier mouvement d'un concerto classique
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate, à partir de Beethoven

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate classique
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate, à partir de Beethoven

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Il doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CORDES (suite)

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CLAVECIN

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

5 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- 2 préludes et fugues de J.S. Bach
- 2 sonates de Scarlatti ou Soler
- Une à deux œuvres du XVIIIe (par exemple, une toccata de Frescobaldi et/ou une œuvre du Fitzwilliam Virginal Book)
- Une œuvre ou suite d'œuvres dans le style français.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

5 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une suite ou une Partita de J.S. Bach
- 2 sonates de Scarlatti ou Soler
- Une à deux œuvres du XVIIIe (par exemple, une toccata de Frescobaldi et/ou une œuvre du Fitzwilliam Virginal Book)
- Une œuvre ou suite d'œuvres dans le style français
- Une œuvre de C.P.E. Bach ou W.F. Bach.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

5 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une suite ou une Partita de J.S. Bach
- 2 sonates de Scarlatti ou Soler
- Une à deux œuvres du XVIIIe (par exemple, une toccata de Frescobaldi et/ou une œuvre du Fitzwilliam Virginal Book)
- Une œuvre ou suite d'œuvres dans le style français
- Une œuvre de C.P.E. Bach ou W.F. Bach.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CUIVRES

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)

Durée du programme : 60 minutes.

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

5 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle à caractère romantique
- Un concerto du XXe siècle
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CUIVRES (suite)

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>GUITARE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque,
- Une œuvre classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle ou une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 3 œuvres d'époques et de styles différents comprenant

- 2 mouvements d'une Suite ou Sonate, ou Partita ou la Fugue BWV 1000 ou Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 de J.-S. Bach
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 3 œuvres d'époques et de styles différents comprenant

- 2 mouvements d'une Suite ou Sonate, ou Partita ou la Fugue BWV 1000 ou Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 de J.-S. Bach
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres importantes du répertoire d'époques et de styles différents

Tout le programme doit être joué par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>HARPE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant, à choix

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre d'époque classique
- Une œuvre d'époque romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 50 minutes au minimum

5 œuvres d'époques et de styles différents comprenant obligatoirement

- Une étude ou une pièce de virtuosité
- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre d'époque classique
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)

Durée du programme : 50 minutes

4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle
- 5 traits d'orchestre significatifs du répertoire

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception des traits d'orchestre et de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1950

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

[retour](#)

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>HARPE (suite)

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano, sauf pour le concerto.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>ORGUE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents.

Master en interprétation musicale concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents.

Master en pédagogie musicale instrumentale

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents.

Master en interprétation musicale spécialisée Soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Le programme doit contenir des œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre majeure du répertoire renaissance ou baroque et une grande œuvre virtuose de la fin du XIXe siècle ou du XXe siècle.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve, comprenant :

- 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>PERCUSSION

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

2 à 3 œuvres à choix de styles différents comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach au clavier (marimba, xylophone, vibraphone)
- Une sonate ou étude pour caisse claire
- Une œuvre ou étude pour timbales

et une œuvre imposée

- Michio Kitazume « Side by side », œuvre pour multi-percussion

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de l'œuvre imposée.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires de styles différents, comprenant au moins

- Une suite de J.-S. Bach pour vibraphone ou marimba
- Une œuvre importante pour 4 timbales
- Une œuvre importante du XXe siècle pour multi-percussion
- Une étude de virtuosité au clavier ou peaux

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la multi-percussion.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)

Durée du programme : 60 minutes

4 œuvres obligatoires, comprenant au moins

- Une œuvre pour instrument à peaux (timbales, caisse claire)
- Une œuvre classique au clavier
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

3 à 4 œuvres de styles différents, comprenant à choix

- Une œuvre de J.-S. Bach au clavier
- Une sonate ou œuvre pour caisse claire
- Une œuvre pour 4 timbales
- Une œuvre pour marimba à 4 baguettes

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents.

Tout le programme doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>PERCUSSION (suite)

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950

Tout le programme doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>PIANO

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une sonate classique en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

5 œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une sonate en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle
- Une étude de virtuosité.

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant

- Un mouvement d'une œuvre de Bach
- Une sonate en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents, obligatoirement une sonate classique.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>SAXOPHONE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant, au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

3 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont un concerto du répertoire.

Au moins une œuvre doit être jouée par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPertoire DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>DIRECTION D'ORCHESTRE (Master en interprétation musicale)

Durée de l'examen : 20 minutes (direction et entretien)

Répertoire

- Un mouvement d'une symphonie classique (Beethoven, Schubert, Mendelssohn...). L'œuvre sera précisée à réception du dossier de candidature.

Déroulement de l'épreuve

- Direction de 2 pianos (travail et filage)
- Entretien avec le jury sur le projet de l'étudiant et sur des aspects techniques et musicaux de la partition (analyse, style, orchestration...)

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>DIRECTION D'ENSEMBLES D'INSTRUMENTS A VENT (Master en interprétation musicale)

Durée de l'examen : 30 minutes (direction et entretien)

Répertoire

- Une œuvre marquante du répertoire pour ensembles d'instruments à vent

Déroulement de l'épreuve

- Direction d'un ensemble d'instruments à vent (La Concordia, Fribourg)
- Entretien avec le jury sur le projet de l'étudiant et sur des aspects techniques et musicaux de la partition (analyse, style, orchestration...)

[retour](#)