

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>REMARQUES GENERALES

- Durée du concours : environ 15 minutes, selon l'appréciation du jury, à l'exception des dispositions particulières mentionnées dans le présent répertoire.
- Le jury choisit les œuvres à interpréter.
- Le jury peut interrompre le/la candidat(e) à tout moment, sans influence sur le résultat du concours.

>TABLE DES MATIERES

Instrument/chant

Accompagnement

Accordéon

Bois

Chant

Cordes

Clavecin

Cuivres

Guitare

Harpe

Orgue

Percussion

Piano

Saxophone

Direction

Direction d'orchestre

Direction d'ensembles d'instruments à vent

Musicien d'orchestre

Stages dans un orchestre professionnel

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

> ACCOMPAGNEMENT (Master en interprétation musicale)

Durée de l'examen : 40 minutes

En solo

- Allegro de sonate (de Haydn à Schubert)

En accompagnement

- Lecture à vue
- Lecture préparée en une heure
- Œuvre plus importante préparée en une semaine et à accompagner sans répétition préalable

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

> ACCORDEON

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve.

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>BOIS

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque (uniquement pour flûte, hautbois, basson)
- Une œuvre classique
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre ([cf. aux stages d'orchestre](#))

Durée du programme : 60 minutes.

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque (uniquement pour flûte, hautbois, basson)
- Une œuvre classique
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque (uniquement pour flûte, hautbois, basson)
- Une œuvre classique
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CHANT

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum
Au minimum 6 œuvres d'époques et de styles différents
3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum
Au minimum 8 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Un air baroque et un air classique, l'un des deux avec récitatif

3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement vocal

Durée du programme : 50 minutes au minimum
Au minimum 6 œuvres d'époques et de styles différents
3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum
Au minimum 6 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre avec orchestre, accompagnée au piano

3 langues différentes
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve
Durée du programme : 50 minutes au minimum
Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve, comprenant au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CORDES

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant obligatoirement une étude (pour violon une étude à choix de Rode, Dont, Gaviniès, Wieniawski ou Paganini) et, à choix

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre classique du XVIIIe siècle
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle ou une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre ([cf. aux stages d'orchestre](#))

Durée du programme : 60 minutes.

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un premier mouvement d'un concerto classique
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate, à partir de Beethoven

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate classique
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate, à partir de Beethoven

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Il doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

[retour](#)

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>CORDES (suite)

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CLAVECIN

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 5 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- 2 préludes et fugues de J.S. Bach
- 2 sonates de Scarlatti ou Soler
- Une à deux œuvres du XVIIIe (par exemple, une toccata de Frescobaldi et/ou une œuvre du Fitzwilliam Virginal Book)
- Une œuvre ou suite d'œuvres dans le style français.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 5 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une suite ou une Partita de J.S. Bach
- 2 sonates de Scarlatti ou Soler
- Une à deux œuvres du XVIIIe (par exemple, une toccata de Frescobaldi et/ou une œuvre du Fitzwilliam Virginal Book)
- Une œuvre ou suite d'œuvres dans le style français
- Une œuvre de C.P.E. Bach ou W.F. Bach.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 5 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une suite ou une Partita de J.S. Bach
- 2 sonates de Scarlatti ou Soler
- Une à deux œuvres du XVIIIe (par exemple, une toccata de Frescobaldi et/ou une œuvre du Fitzwilliam Virginal Book)
- Une œuvre ou suite d'œuvres dans le style français
- Une œuvre de C.P.E. Bach ou W.F. Bach.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>CUIVRES

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre ([cf. aux stages d'orchestre](#))

Durée du programme : 60 minutes.

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 5 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle
- Un concerto du XXe siècle
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

[retour](#)

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>CUIVRES (suite)

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>GUITARE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque,
- Une œuvre classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle ou une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 3 œuvres d'époques et de styles différents comprenant

- 2 mouvements d'une Suite ou Sonate, ou Partita ou la Fugue BWV 1000 ou Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 de J.-S. Bach
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 3 œuvres d'époques et de styles différents comprenant

- 2 mouvements d'une Suite ou Sonate, ou Partita ou la Fugue BWV 1000 ou Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 de J.-S. Bach
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres importantes du répertoire d'époques et de styles différents

Tout le programme doit être joué par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>HARPE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant, à choix

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre d'époque classique
- Une œuvre d'époque romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 5 œuvres d'époques et de styles différents comprenant obligatoirement

- Une étude ou une pièce de virtuosité
- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre d'époque classique
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre ([cf. aux stages d'orchestre](#))

Durée du programme : 50 minutes

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle
- 5 traits d'orchestre significatifs du répertoire

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception des traits d'orchestre et de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou à caractère contemporain composée après 1950

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>HARPE (suite)

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine. Il n'y a pas d'accompagnement au piano, sauf pour le concerto.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>ORGUE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents.

Master en interprétation musicale concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents.

Master en pédagogie musicale instrumentale

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents.

Master en interprétation musicale spécialisée Soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Le programme doit contenir des œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre majeure du répertoire renaissance ou baroque et une grande œuvre virtuose de la fin du XIXe siècle ou du XXe siècle.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le choix du jury sera communiqué avant la préparation des registrations sur l'instrument de l'épreuve.

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve, comprenant :

- 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>PERCUSSION

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

- Caisse-claire pièce au choix
- Timbales pièce au choix
- Xylophone pièce au choix à 2 baguettes
- Vibraphone pièce au choix, à 4 baguettes, issue du répertoire contemporain ou, si pièce contemporaine au Marimba, un arrangement d'une œuvre baroque ou classique
- Marimba pièce au choix 4 baguettes, issue du répertoire contemporain, ou, si pièce contemporaine au Vibraphone, un arrangement d'une œuvre baroque ou classique
- Multi-percussion pièce au choix d'instrumentation légère (exemples Side by Side, Asanga, She who sleeps, Satz, Ronds A ou B)
- Lecture à vue sans mise en loge

Œuvres avec accompagnement piano autorisées

Œuvres avec bande son et/ou dispositif sonore non autorisées

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

- 1 œuvre au choix 4 baguettes
- 1 œuvre au choix Multi-percussion
- 1 œuvre au choix Théâtre musical ou Timbales ou Caisse-claire
- 1 pièce libre au choix
- Lecture à vue sans mise en loge

Œuvres avec accompagnement piano ou bande son possible. Le candidat apporte la source sonore (clé USB compatible PC ou mini-jack branchable sur prise pour casque d'ordinateur ou son propre PC). La salle d'examen est équipée d'haut-parleurs fixes (au plafond, face)

Dispositif sonore en temps réel + sonorisation : non autorisé

Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre ([cf. aux stages d'orchestre](#))

Durée du programme : 60 minutes

Au minimum 4 œuvres obligatoires, comprenant au moins

- Une œuvre pour instrument à peaux (timbales, caisse claire)
- Une œuvre classique au clavier
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950

Œuvres avec accompagnement piano ou bande son possible. Le candidat apporte la source sonore (clé USB compatible PC ou mini-jack branchable sur prise pour casque d'ordinateur ou son propre PC). La salle d'examen est équipée d'haut-parleurs fixes (au plafond, face)

Dispositif sonore en temps réel + sonorisation : non autorisé

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>PERCUSSION (suite)

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 30 minutes au minimum comprenant au moins

- 1 œuvre au choix 4 baguettes issue du répertoire contemporain
- 1 œuvre au choix Multi-percussion ou Théâtre musical ou Timbales ou Caisse claire
- 1 pièce libre au choix
- Lecture à vue sans mise en loge

Œuvres avec accompagnement piano ou bande son possible. Le candidat apporte la source sonore (clé USB compatible PC ou mini-jack branchable sur prise pour casque d'ordinateur ou son propre PC). La salle d'examen est équipée d'haut-parleurs fixes (au plafond, face)

Dispositif sonore en temps réel + sonorisation : non autorisé

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum comprenant au moins

- 1 œuvre au choix 4 baguettes
- 1 œuvre au choix Multi-percussion ou Théâtre musical ou Timbales ou Caisse-claire
- 1 pièce libre au choix

Œuvres avec accompagnement piano ou bande son possible. Le candidat apporte la source sonore (clé USB compatible PC ou mini-jack branchable sur prise pour casque d'ordinateur ou son propre PC). La salle d'examen est équipée d'haut-parleurs fixes (au plafond, face)

Dispositif sonore en temps réel + sonorisation : non autorisé

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum durant lequel le jury choisit 30 minutes de musique

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve

Œuvres avec accompagnement piano ou bande son possible. Le candidat apporte la source sonore (clé USB compatible PC ou mini-jack branchable sur prise pour casque d'ordinateur ou son propre PC). La salle d'examen est équipée d'haut-parleurs fixes (au plafond, face)

Dispositif sonore en temps réel + sonorisation : non autorisé

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>PIANO

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une sonate classique en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 5 œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une sonate en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle
- Une étude de virtuosité.

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres obligatoires comprenant

- Un mouvement d'une œuvre de Bach
- Une sonate en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 3 œuvres d'époques et de styles différents, obligatoirement une sonate classique.

Tout le programme doit être joué par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, dont 1 concerto en entier

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>SAXOPHONE

Bachelor

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Au minimum 3 à 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant, au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Master en interprétation musicale, avec orientation en concert

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum 4 œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum 3 œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste

Le concours se déroule en 2 étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins 4 œuvres d'époques et de styles différents, dont un concerto du répertoire.

Au moins une œuvre doit être jouée par cœur.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Programme libre comprenant aucune pièce commune à la première épreuve comprenant :

- 3 œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre à caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul, dont 1 concerto en entier

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

[retour](#)

REPertoire DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>DIRECTION D'ORCHESTRE (Master en interprétation musicale)

Durée de l'examen : 20 minutes (direction et entretien)

Répertoire

- Un mouvement d'une symphonie classique (Beethoven, Schubert, Mendelssohn...). L'œuvre sera précisée à réception du dossier de candidature.

Déroulement de l'épreuve

- Direction de 2 pianos (travail et filage)
- Entretien avec le jury sur le projet de l'étudiant et sur des aspects techniques et musicaux de la partition (analyse, style, orchestration...)

[retour](#)

REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>DIRECTION D'ENSEMBLES D'INSTRUMENTS A VENT (Master en interprétation musicale)

Durée de l'examen : 30 minutes (direction et entretien)

Répertoire

- Une œuvre marquante du répertoire pour ensembles d'instruments à vent

Déroulement de l'épreuve

- Direction d'un ensemble d'instruments à vent
- Entretien avec le jury sur le projet de l'étudiant et sur des aspects techniques et musicaux de la partition (analyse, style, orchestration...)

[retour](#)

REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

>ORIENTATION EN ORCHESTRE : STAGES

Important :

1. Tout étudiant entrant dans la filière master en interprétation musicale, orientation en orchestre, doit accomplir un stage dans un orchestre professionnel.
 - L'étudiant doit trouver et organiser lui-même ce stage au plus tard au 1^{er} juin de sa 1^{ère} année de MA. Cette condition concerne les étudiants d'un premier master. Pour un deuxième master, le délai pour trouver un stage est fixé au 1^{er} juin précédant la rentrée académique de la première année de deuxième master.
 - Dès son acceptation comme stagiaire, il met en contact l'administration de l'orchestre où se déroule son stage avec la personne responsable des stages au sein de l'HEMU.
2. Pour être reconnu comme tel, un stage doit être composé d'au moins 60 services et effectué durant le cursus de master en interprétation musicale, orientation en orchestre. La présence d'un coach faisant partie de l'orchestre et assurant la préparation des partitions et un suivi du stage en général est obligatoire.
3. Un stage ne remplace pas les blocs d'orchestre de l'HEMU auxquels l'étudiant est astreint selon son plan d'études.
Tout sera mis en œuvre pour éviter les collisions entre le stage et les blocs d'orchestre de l'HEMU.
En cas de situations conflictuelles impossibles à éviter, la direction du site tranche en accord avec le bureau de production.
4. Quel que soit le nombre de services accomplis par l'étudiant au sein de l'orchestre de l'HEMU, ceux-ci ne peuvent en aucun cas – ni en partie ni en totalité – être convertis en services comptant pour le stage.
5. Le titre Master en interprétation musicale, orientation en orchestre ne peut pas être délivré à un étudiant n'ayant pas accompli de stage de musicien d'orchestre au cours de ses études de degré master.

[retour](#)