

Test d'admission de solfège (entrée Bachelor) - ORAL
LECTURE

1. Ecouter, chanter (en intervalles simples) et identifier des intervalles mélodiques et harmoniques.

Exemples :



2. Ecouter, chanter et identifier des accords tonaux. Ecouter et chanter les accords non tonaux.

Exemples :



« majeur », « diminué »
1^{er} renversement (6)



Puis chanter un accord tonal (dim, min, maj, aug, 7^e de dominante) à partir d'une note donnée. Proposer une résolution pour les accords de 5^{te} dim, 7^e de dominante et 7^e dim.

Exemple : accord diminué (*ré* donné).



4. Lecture chantée tonale (être capable d'analyser simplement un contexte tonal, repérer une éventuelle modulation et manifester un « sentiment » tonal basé sur le ressenti des fonctions principales).

Adagio



4. Lecture chantée non tonale (rythme facultatif)

Ruhige Bewegung ♩ = 76

p

5. Lectures rythmiques

Binaire

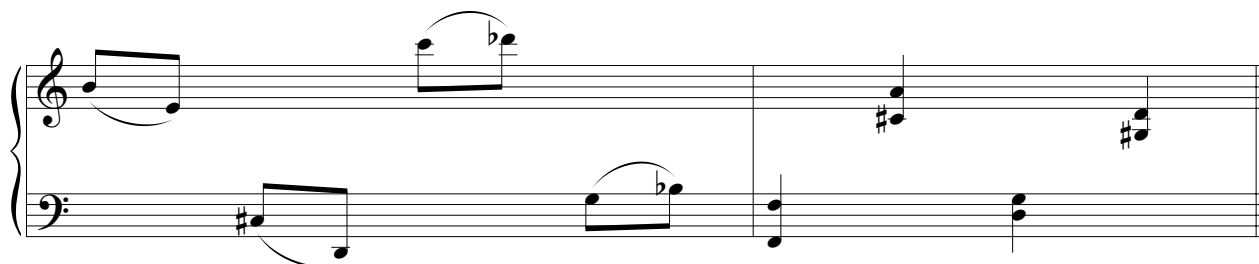
Ternaire

6. Sens tonal. Compléter une mélodie donnée en improvisant et en respectant la carrure.

Remarque : Chaque point peut éventuellement faire l'objet d'un approfondissement, ou être suivi d'exercice(s) complémentaire(s) en vue d'un simple éclaircissement.

Test d'admission de solfège (entrée Bachelor) - ECRIT
DICTÉE

1. Intervalles mélodiques et harmoniques sur enregistrement ou au piano.



Réponse attendue :

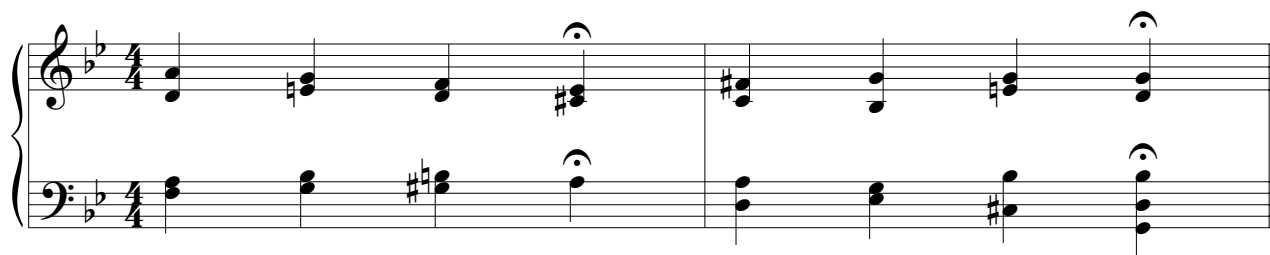
Intervalles mélodiques : 5^{te} J, 7^e Maj, 2^{de} min, 3^{ce} min

Intervalles harmoniques : 8^{ve} J, 6^{te} min, 4^{te} J, 4^{te} aug ou 5^{te} dim

2. Accords (3 sons : Maj, min, Aug, dim - 4 sons : 7^e de dominante et 7^e diminuée)

Identifier à l'écoute, des accords à trois et à quatre sons tonaux et préciser les éventuels renversements (pour les accords à 3 sons).

Exemple entendu :



Réponse attendue :

min 6, dim 6, 7^e diminuée, Maj, 7^e de dominante, Maj, 7^e diminuée, min

3. Rythme

3.1 Pour chacune des trois pièces entendues, proposer un chiffrage de mesure adapté.

Exemples : $3/4$, $9/8$, etc.

a.

b.

c.

3.2 Dictée de rythme jouée, compléter.

Andante



Solution attendue :

Andante



3.3 Dictée de rythme frappé/parlé.



4. Dictée mélodie et basse (seuls le rythme et l'armure de clé sont donnés).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Schubert, symphonie n5, II *Andante*

Organisation des épreuves

1. Une partie individuelle, orale, de 15 minutes.
2. Une partie collective, écrite, de 45 minutes.