

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| Discipline principale | Cours vocal, y compris : | indiv. | e | e/p | e |
| | - Travail avec l'accompagnateur | | p | p | p |
| | - Lecture à vue | | p | e | e |
| | Atelier lyrique | coll. | p | p | p |
| | - Pratique corporelle | | | p | p |
| Total | | | 28 | 28 | 12 |
| Travail de bachelor | Travail de bachelor (récital et travail écrit) | | | | e |
| | Total | | | | 18 |
| Module d'ouverture | A choix | | | e | e |
| | Total | | | 8 | 8 |
| Parcours d'expérience pratique | Activités d'ensembles : | coll. | p | p | p |
| | - Atelier contemporain | coll. | p | p | p |
| | - Ensemble vocal | coll. | p | p | p |
| | Chœur | coll. | p | | |
| | Phonétique | coll. | e | e | |
| | Piano 2e instrument et harmonie pratique | indiv. | e | e | e |
| | Pratique corporelle | coll. | p | | |
| | Accompagnement | indiv. | | e | e |
| | Improvisation | 30' ou ateliers | | | p |
| Total | | | 14 | 10 | 10 |
| Formation musicale générale | Analyse | coll. | e | e | |
| | Harmonie-contrepoint | coll. | e | e | |
| | Histoire de la musique | coll. | e | e | |
| | Solfège | coll. | e | e | |
| | Cours de synthèse | coll. | | | e |
| | Méthodologie de la recherche | coll. | | | p |
| | Séminaires spécifiques (acoustique) | coll. | | | p |
| Total | | | 18 | 14 | 12 |
| TOTAUX | | | 60 | 60 | 60 |

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat et validé le 25.02.2019 - sous réserve de modifications

