

Grille d'évaluation Direction de chœur

Nom:

Total : /24 pts (6 : 24-23 5,5 : 22-21 5 : 20-19 4,5 : 18-17 4 : 16-15)

Critères	Indicateurs	Barème	Points
Contact avec le groupe et leadership	L'étudiant-e est capable d'interagir avec le chœur en adoptant une attitude enthousiasmante, exigeante et respectueuse	2 : Faible contact avec le groupe et/ou lui parle de manière irrespectueuse 4 : A un contact avec le groupe adéquat mais le discours est factuel et neutre 6 : S'exprime de manière claire expressive, contact détendu et motivant, discours bien construit, varie les émotions et le ton de la voix	/6
Conduite de la répétition	L'étudiant-e est capable de gérer la répétition avec des consignes claires et pertinentes, en gérant le temps de manière efficace et en s'assurant de la participation active de tous les registres	2 : Peine à s'exprimer devant le groupe, manque de clarté dans les consignes, le groupe ne progresse pas 4 : Travail axé essentiellement sur la mise en place solfégique, peu de plus-value artistique 6 : Répétition dynamique et efficace, corrige efficacement les erreurs et propose de manière pertinente des pistes d'améliorations concrètes	/6
Compétences musicales	L'étudiant-e démontre des compétences vocales, auditives et pianistiques, ainsi que des connaissances musicales spécifiques à l'art choral, notamment en lien	2 : L'exemple vocal est faible, des erreurs sont faites au piano, les indications musicales sont hors style, n'entend pas les erreurs de solfège ou de justesse	/6

	avec le répertoire et son contexte	<p>4 : L'exemple vocal est juste mais peu musical, la gestion du piano est limitée, le style est respecté mais peu développé</p> <p>6 : Exemples vocaux de qualité, justes et musicaux, gestion du piano adéquat, proportionnée et au service de l'apprentissage, les erreurs solfégiques et de justesse sont immédiatement signalées et corrigées</p>	
Posture et Gestique	L'étudiant-e est exemplaire dans sa posture ancrée, stable et souple. Son geste anticipé est communicatif et illustre son intention musicale en modelant un phrasé	<p>2 : Erreurs dans la carrure qui perturbent le groupe, manque des indications cruciales (départs, arrêts), posture inadéquate</p> <p>4 : Posture et carrure correctes mais peu d'indications musicales</p> <p>6 : Belle posture, carrure claire et musicale, les indications musicales sont perceptibles dans le geste</p>	/6