

Critères	Indicateurs	Barème	Points
<b>Qualité des arrangements musicaux</b>	Le programme contient plusieurs styles (ballade, latin, pompe, swing, etc.) avec des morceaux dans différentes tonalités	<p>1 : L'envoi du programme comprend 20 titres avec des styles très semblables</p> <p>2 : Le programme contient 20 titres mais qu'avec deux styles différents et avec des tonalités très semblables</p> <p>3 : Envoi du programme d'examen un mois en avance avec les 20 titres aux tonalités différentes et aux styles variés</p>	/3
	Les harmonies sont variées (présence d'accords à 4 sons, renversements)	<p>1 : Les harmonies sont variées mais qu'avec des accords de 3 sons majoritairement en position fondamentale</p> <p>2 : Les harmonies sont variées mais seule l'accord de dominante est à 4 sons</p> <p>3 : Présence de la diversité des harmonies lors du jeu des pièces</p>	/3
<b>Interprétation, maîtrise technique de l'instrument</b>	Il y a un bon équilibre piano/voix (voix non amplifiée audible distinctement par rapport au son du piano, prise en compte de l'acoustique de la salle, adresse au public)	<p>1 : La voix est couverte par la nuance trop forte du piano, on entend le texte mais on ne distingue pas les paroles. Pas de communication avec le public.</p> <p>2 : Travail axé essentiellement sur la mise en place solfégique, la nuance de la voix ressort et on comprend le texte, peu de plus-value artistique</p> <p>3 : Equilibre clair, l'équilibre voix/piano est exprimé de manière claire, expressive, contact détendu et motivant, varie les émotions et le ton de la pièce</p>	/3
	La sonorité et l'expression sont soignées (richesse dans la palette de nuances, utilisation adéquate de la pédale)	<p>1 : Pas d'utilisation de la palette des nuances, utilisation abusive de la pédale</p> <p>2 : Peu d'utilisation de la palette des nuances</p> <p>3 : Recherche de la palettes de nuances différentes et utilisation correcte de la pédale</p>	/3
<b>Maîtrise générale de l'accompagnement des 20 chansons</b>	Accompagnement de 20 chants comprenant le cas échéant une introduction, un couplet et un refrain de manière fluide et adaptée à un contexte scolaire	<p>1 : Accompagnement imprécis, manque de structure. Les introductions, couplets et refrains ne sont pas clairement différenciés. Hésitations fréquentes, tempo instable.</p> <p>2 : Certaines chansons sont bien accompagnées, mais il y a encore des hésitations ou des problèmes de continuité. La structure est parfois floue, et la stabilité rythmique n'est pas toujours assurée.</p> <p>3 : L'accompagnement est globalement maîtrisé. Les introductions, couplets et refrains sont bien différenciés, avec une bonne stabilité rythmique et une sonorité adaptée. Quelques ajustements sont encore nécessaires.</p> <p>4 : L'accompagnement est fluide, structuré et parfaitement adapté. Chaque chanson est jouée avec une introduction claire, des parties bien articulées et une stabilité impeccable. Jeu expressif et fonctionnel pour un contexte scolaire.</p>	/4

Nombre de points	Note
16 points	6
15 points	5,5
14 points	5
13 points	4,5
12 points	4