

TEST DE CONNAISSANCES GÉNÉRALES

pour l'admission dans le cursus des branches théoriques (entrée en Bachelor)

Ce test sera oral et comprendra en outre une partie pratique au clavier. Il portera sur les éléments suivants:

Connaissance des intervalles

Savoir nommer rapidement, à partir de n'importe quel son imposé, le son figurant à un intervalle demandé, en dessus ou en dessous de celui-ci. (Ces intervalles, contrairement aux exigences du test de solfège, ne seront pas chantés mais uniquement nommés). Exemples :

Nommer la 5^{te} diminuée inférieure à un sol #
(réponse : do x)

Nommer la 6^{te} mineure supérieure à un si #
(réponse : sol #)

Nommer la 6^{te} augmentée inférieure à un mi
(réponse : sol b)

Par ailleurs, n'importe quelle 5^{te} juste, 3^{ce} majeure ou 3^{ce} mineure devra pouvoir être jouée au clavier par dessus ou par dessous n'importe quel son imposé.

Connaissance des tonalités

Savoir mentionner l'armure de toute tonalité demandée.
Savoir mentionner les tonalités majeures et mineures correspondant à toute armure proposée.

Savoir citer la sensible de chaque tonalité, majeure ou mineure.

Connaissance des degrés, états et positions des accords à 3 sons

Savoir énoncer, sur la base d'un fragment similaire au modèle ci-dessous, la tonalité du fragment, ainsi que le degré, l'état et la position de chaque accord.

position	③	③	①	⑤	③	①	①
degré + état	I	VII ⁶	I ⁶	V ⁶	I	IV ⁶	V

ton du fragment : si mineur

Exemples d'énoncés relatifs aux 4 premiers accords :

- I à l'état fondamental en position de Tierce
- VII à l'état de sixte en position de Tierce
- I à l'état de sixte en position de Fondamentale
- V à l'état de sixte en position de Quinte

Connaissance des accords au clavier

L'étudiant(e) devra être capable, conformément aux exemples qui suivent (et en respectant si possible les doigtés conseillés), de :

A. Jouer, de la main droite, n'importe quel accord parfait demandé, à l'état fondamental et en disposition serrée. L'exemple ci-dessus représente l'aptitude attendue sur la base d'un accord de RE Majeur, mais les mêmes facultés seront exigées concernant tout autre accord, qu'il soit de LA Majeur, de RE Majeur, de sol mineur, de si mineur etc.)

B. Faire de même, mais en jouant simultanément, à la main gauche, la fondamentale de l'accord.

C. Idem, mais en jouant l'accord successivement en montant puis en redescendant dans chacune de ses 3 positions, exactement de la même façon que dans l'exemple ci-dessus.

Contrairement aux deux précédentes, cette dernière aptitude (C) ne concernera que les accords dont la fondamentale est une touche blanche (accords Majeurs et mineurs) ainsi que ceux de SIb Majeur et MIb Majeur (ce qui fait donc 16 accords en tout)

Connaissance des cadences

Jouer au clavier, et **sans** ce document sous les yeux, les successions d'accords suivantes, en respectant les positions proposées ci-après.

- I IV V I I VI II V I
- à jouer dans à jouer dans
- 3 tonalités Majeures 3 tonalités Majeures
- 3 tonalités mineures

(la tonalité de DO Majeur peut faire partie de vos choix)