

# Fauré Au bord de l'eau

Andante quasi allegretto.

*dolce.*



S'asseoir — tous deux au bord du flot qui

Andante quasi allegretto.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a steady accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the piano part.

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "pas - se, — Le voir — pas - ser, Tous deux — s'il". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics "glisse un nu - age en l'es - pa - ce, — Le voir — glis -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- ser, A l'ho - ri - zon s'il fume un toit de chau - me —

Le voir — fu - mer, Aux a - len - tours si quel - que fleur em -

- bau - me — *p* S'en em - bau - mer, *dolce.* En - tendre au

*sempre p*

pied du saule où l'eau mur - mu - re — Leau mur - mu - rer, Ne pas sen -

- tir tant que ce rê - ve du - re — Le temps du -

- rer. Mais n'apport -, tant de pas - si - on pro - fon - de —

Qu'à sa - do - rer, Sans nul sou - ci des querel - les du mon - de —

Les i - gno - rer; Et seuls tous deux devant tout ce qui las - se —

Sans se las - ser, Sen - tir l'a - mour de - vant tout ce qui

pas - se Ne point pas - ser, —

Sen - tir l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —

Ne point pas - ser!