

## Compétences pour l'admission en Master (par filière et orientation)

	MA pédagogie		MA Interprétation				MA Interprétation spécialisée	MA Composition
	Instrumental/vocal (classique et jazz)	Musique à l'école (classique)	Concert (classique et jazz)	Orchestre (classique)	Accompagnement (classique)	Direction orchestre (classique)	Direction ensemble à vent (classique)	Soliste (classique) Composition Jazz
<b>Compétences générales</b>	<p>Le candidat à l'admission dans une filière MA doit démontrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un potentiel de développement personnel et artistique lui permettant d'atteindre, durant sa formation MA, un niveau de compétence correspondant à l'entrée dans la profession;</li> <li>• Une aptitude à mener un projet artistique ou pédagogique de manière progressivement autonome;</li> </ul> <p>Une aptitude à entreprendre un travail de recherche sous la direction d'un mentor.</p>							
<b>Compétences personnelles et sociales</b>	<p>Le candidat à l'admission dans une filière MA doit démontrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une aptitude à développer l'autonomie (réflexion, analyse, ouverture d'esprit, autoévaluation);</li> <li>• Une aptitude à la communication verbale, non verbale et au dialogue;</li> <li>• Une bonne organisation personnelle;</li> </ul> <p>Une maîtrise de soi et une bonne gestion du stress.</p>							
<b>Compétences spécifiques à la filière et/ou l'orientation</b>	<p>Une bonne maîtrise orale et écrite du français.</p> <p>Un intérêt à l'improvisation comme outil pédagogique.</p> <p>Une aptitude à développer et à intégrer des techniques d'apprentissage.</p> <p>Des prédispositions pour l'enseignement en lien avec l'orientation choisie.</p> <p>Une aptitude à établir des liens entre la théorie et la pratique.</p>	<p>Une excellente maîtrise orale et écrite du français.</p>	<p>Une aptitude à concevoir des programmes cohérents pour diverses situations de production.</p> <p>Une aura, une présence scénique.</p>	<p>Une aptitude à s'intégrer dans un groupe (orchestre, pupitre, hiérarchie).</p>	<p>Une prédisposition à l'accompagnement et au coaching.</p> <p>Des compétences linguistiques (coaching vocal).</p>	<p>Des connaissances linguistiques en lien avec le vocabulaire musical.</p> <p>Un potentiel d'expression corporelle et de communication expressive.</p> <p>Une aura, une présence scénique.</p> <p>Une aptitude à organiser, gérer et stimuler un travail d'ensemble.</p>	<p>L'affirmation d'une personnalité artistique.</p> <p>Une aura, une présence scénique.</p> <p>Une aptitude à concevoir des programmes cohérents pour diverses situations de production.</p>	<p>Une aptitude à organiser, gérer et stimuler un travail d'ensemble.</p> <p>Une aptitude à concevoir des programmes cohérents pour diverses situations de production.</p>
<b>Compétences musicales (y compris de direction et théoriques)</b>	<p>Une aptitude à communiquer musicalement par la maîtrise instrumentale.</p> <p>Une aisance pianistique permettant l'accompagnement des élèves.</p>	<p>Une aisance pianistique permettant l'accompagnement de chants et de musiques de tous styles.</p> <p>Une aisance vocale.</p> <p>Une aptitude naturelle à animer un groupe par le geste.</p>	<p>La compréhension et la maîtrise d'un répertoire représentatif de différents styles et époques.</p> <p>Une aptitude à communiquer musicalement par la maîtrise instrumentale.</p> <p>Un niveau instrumental et musical élevé.</p>	<p>Un très bon niveau de lecture.</p>	<p>Une très bonne technique pianistique.</p> <p>Une aptitude à communiquer musicalement par la maîtrise instrumentale.</p> <p>Des qualités d'écoute.</p> <p>Un très bon niveau de lecture.</p> <p>Une capacité à assimiler rapidement de nouvelles partitions.</p> <p>Des dispositions à transposer des partitions (lecture des différentes clés).</p>	<p>Des compétences théoriques supérieures à la moyenne, y compris un niveau d'analyse et la connaissance des styles en lien avec l'interprétation.</p> <p>Une gestique intériorisée au niveau métrique.</p> <p>Une aptitude naturelle à animer un groupe par le geste.</p> <p>Une aisance pianistique permettant de développer la lecture de partitions d'orchestre et d'ensembles d'instruments à vent.</p>	<p>Des capacités techniques et artistiques exceptionnelles.</p> <p>Une aptitude à endosser un rôle de leader et à assumer des responsabilités artistiques.</p>	<p>Une compréhension et une pratique avérées des techniques de composition et d'orchestration.</p>