

MASTER EN INTERPRETATION MUSICALE / 2017-2018
ORIENTATION EN CONCERT - PIANO
PLAN D'ETUDE 1er Master

| | Cours | Ann. 1 | Ann. 2 |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| FORMATION PRINCIPALE | Cours instrumental | indiv. | e e |
| | Travail master | | |
| | TMA Projet travail du répertoire | | trav. pers. trav. pers. |
| | TOTAL FORMATION PRINCIPALE | | 30 30 |
| FORMATION SPECIFIQUE | Formation spécifique | | |
| | Musique de chambre | coll. | e e |
| | Lecture à vue ou travail du répertoire | indiv. | e e/p |
| | Audition concerto Mozart | | e équiv. |
| | Séminaires d'accompagnement/projet d'ensemble | | p p |
| | Masterclasses | coll. | p p |
| | Ateliers contemporains | sémin. | p p |
| | Travail master | | |
| TMA Travail d'approfondissement de l'interprétation | | trav. pers. trav. pers. | |
| TOTAL FORMATION SPECIFIQUE | | 18 18 | |
| FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE | Formation complémentaire | | |
| | Approches musicologiques et liens entre théorie et pratique | sémin. | p |
| | Management | sémin. | e |
| | Improvisation | sémin. | p |
| | Formation optionnelle (à choix) | | |
| | Cours à option (1 cours/an) | coll. | p p |
| | Travail master | | |
| | TMA Recherches | | p p |
| | TMA Tutoring | indiv. | p p |
| | TMA Rédaction du dossier | trav.pers. | p e |
| TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE | | 12 12 | |
| TOTAL GENERAL | | 60 60 | |

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 23.02.2017

Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2017 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années