

# MASTER EN INTERPRETATION MUSICALE / 2016-2017

## ORIENTATION EN CONCERT - PIANO

### PLAN D'ETUDE 1er Master

	Cours	Ann. 1	Ann. 2
<b>FORMATION PRINCIPALE</b>	<b>Cours instrumental</b>	indiv.	e e
	<b>Travail master</b>		
	TMA Projet travail du répertoire		trav. pers. trav. pers.
	<b>TOTAL FORMATION PRINCIPALE</b>		<b>30 30</b>
<b>FORMATION SPECIFIQUE</b>	<b>Formation spécifique</b>		
	Musique de chambre	coll.	e e
	Lecture à vue ou travail du répertoire	indiv.	e e/p
	Audition concerto Mozart		e équiv.
	Séminaires d'accompagnement/projet d'ensemble		p p
	Masterclasses	coll.	p p
	Ateliers contemporains	sémin.	p p
	<b>Travail master</b>		
TMA Travail d'approfondissement de l'interprétation		trav. pers. trav. pers.	
<b>TOTAL FORMATION SPECIFIQUE</b>		<b>18 18</b>	
<b>FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE</b>	<b>Formation complémentaire</b>		
	Approches musicologiques et liens entre théorie et pratique	sémin.	p
	Management	sémin.	p
	Improvisation	sémin.	p
	<b>Formation optionnelle (à choix)</b>		
	Cours à option (1 cours/an)	coll.	p p
	<b>Travail master</b>		
	TMA Recherches		p p
	TMA Tutoring	indiv.	p p
	TMA Rédaction du dossier	trav.pers.	p e
<b>TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE</b>		<b>12 12</b>	
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>60 60</b>	

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016

Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2016 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années