

NOF  
Neue Oper Freiburg  
nou.ch  
Nouvel Opéra  
Fribourg

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

# OPÉRA 2024 LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE ARTHUR HONEGGER

DIRECTION MUSICALE | SILVINA PERUGLIA  
MISE EN SCÈNE | ROBERT SANDOZ  
SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE | HEMU - HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

## DOSSIER DE PRESSE

HEMU.CH

MIGROS  
Pour-cent culturel

tpf

FONDATION  
CULTURELLE

HEMU  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:  
conservatoire  
de lausanne

Hes·so

## LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

1930 | Arthur Honegger (1892-1955)

**Opérette en trois actes sur un livret d'Albert Willemetz**

Un roi avec beaucoup de *Frauen*, c'est quand même hypermacho. Du coup, sa fille fugue *mit* une travestie. Maintenant qu'il n'est plus sur des billets de vingt, venez écouter sa musique. C'est drôle, *fröhlich* et ça fait du *Spass*.

**Représentations et billetterie :**

17 et 18 février 2024, Théâtre Équilibre à Fribourg : [Lien vers la billetterie de l'Équilibre.](#)

27 et 28 avril 2024, Opéra de Lausanne : [Lien vers la billetterie de l'Opéra de Lausanne.](#)

[Informations complémentaires.](#)

## SOMMAIRE

**04** | PRÉSENTATION DU PROJET

**05** | PROGRAMME

**07** | PLANNING

**08** | ÉQUIPE ARTISTIQUE

**09** | BIOGRAPHIES, RÔLES ET DISTRIBUTION

> SILVINA PERUGLIA, DIRECTION MUSICALE | 09

> ROBERT SANDOZ, MISE EN SCÈNE | 09

> VOCALISTES DE L'HEMU | 10

> ORCHESTRE DE L'HEMU | 17

> NOF – NOUVEL OPÉRA FRIBOURG | 19

**20** | L'HEMU – HAUTE ECOLE DE MUSIQUE

**23** | INFORMATIONS ET BILLETTERIE

**24** | VISUELS

**24** | CONTACT

## PRÉSENTATION DU PROJET

Le projet d'opéra bisannuel mené par l'HEMU représente une véritable plus-value d'expérience pratique pour les étudiant·es de notre institution. Après notre projet de l'année 2021-2022 autour de *Così Fan Tutte* de W. A. Mozart, nous avons souhaité à nouveau amener nos étudiant·es sur les grandes scènes lyriques de Suisse romande.

Pour construire ce projet, et afin de répondre aux enjeux pédagogiques et artistiques de notre institution, nous avons procédé de la manière suivante :

- Consultation de l'ensemble des professeur·es de chant pour proposition d'ouvrages lyriques ;
- Pré-sélection par la commission artistique de l'HEMU ;
- Présentation de cette liste aux partenaires de l'école : Opéra de Lausanne et Nouvel Opéra Fribourg (NOF). Les deux partenaires se sont montrés intéressés à communiquer ce projet en lien avec leurs saisons 2023-24.

A la suite de cette procédure, l'opérette d'Arthur Honegger *Les Aventures du Roi Pausole* s'est rapidement dégagée. En effet, celle-ci présente l'avantage de comporter de nombreux rôles (le double que pour *Così Fan Tutte*), de se dérouler dans une durée limitée, et donc réaliste par rapport au temps de travail à disposition, et enfin d'être l'œuvre d'un compositeur d'origine suisse. Si le NOF l'a déjà représenté il y a une quinzaine d'années dans sa saison à Fribourg, l'Opéra de Lausanne n'a encore jamais programmé cet ouvrage et s'est donc réjoui de notre proposition.

Ce projet ambitieux pour l'école permettra de faire collaborer les chanteur·euses des sites de l'HEMU Fribourg-Freiburg et de l'HEMU Vaud. L'orchestre sera quant à lui constitué des étudiant·es instrumentistes des trois sites de l'HEMU.

L'accompagnement pédagogique du projet bénéficiera de la participation de Silvana Peruglia, cheffe d'orchestre alumni de la HEM de Genève, et celui de Robert Sandoz, metteur en scène et directeur du théâtre du Jura.

En termes de communication et de valorisation (décors, costumes et régie) une collaboration avec le NOF et l'Opéra de Lausanne est prévue : le recyclage d'un certain nombre d'éléments de décors et costumes valorisera également ce projet sous l'angle de la durabilité. La production du projet est gérée en autonomie par l'HEMU.

## PROGRAMME

### PRÉSENTATION

L'HEMU en collaboration avec le NOF – Nouvel Opéra Fribourg vous invite à un voyage musical avec *Les Aventures du roi Pausole* d'Arthur Honegger, une opérette au récit aussi fougueux que sa musique.

À la cour du roi Pausole, tout semblait idéal jusqu'à la fuite de la princesse Aline, qui décide de suivre une danseuse travestie. La vie du roi est bouleversée lorsqu'il part à sa recherche.

Cette œuvre complexe, inspirée du roman de Pierre Louÿs et du livret d'Albert Willemetz, a été finalement portée par le Suisse Arthur Honegger en 1930 au Théâtre des Bouffes Parisiens après que deux compositeurs précédents aient abandonné le projet. Depuis, elle a connu plus de 500 représentations, devenant un succès incontournable de la scène musicale.

### L'ARGUMENT

Il était une fois, dans le royaume enchanté de Tryphème, le roi Pausole gouvernait un territoire bercé par la clémence céleste, la magnanimité royale et l'imaginaire débridé de l'auteur, laissant place à des coutumes aussi libres que les vêtements de ses habitant-es. Au cœur de cette scène insolite, la princesse Aline, élevée dans la rigueur de la bonne éducation, décide un jour de s'évader de l'ennui du palais aux côtés d'une séduisante danseuse étrangère au troublant travestisme.

Cette fugue plonge la cour de Pausole dans un tumulte sans précédent. Le roi, son ministre Taxis et le jeune page Giglio, dont les arguments reflètent à la fois une morale claire et une constitution robuste, se lancent à la poursuite des deux fugitives. Ainsi débute l'histoire captivante des Aventures du roi Pausole, un récit où la frontière entre fantaisie et rêve s'estompe dans un enchevêtrement enivrant.

C'est dans cette subtile dualité que se dévoile la trame envoûtante des aventures royales, révélant comment ce qui commence dans la fantaisie trouve son dénouement dans le rêve.

## **LES PERSONNAGES**

Le roi Pausole – baryton

La blanche Aline, fille du roi – soprano

Mirabelle – mezzo-soprano

Diane à la houppe – soprano

Le ministre Taxis, grand eunuque – ténor

Giglio, page du roi – ténor

Dame Perchuque – mezzo-soprano

Thierrette – soprano

Le Métayer – baryton



## PLANNING

### PLAN DE TRAVAIL

Jun 2023	Auditions pour les différents rôles. Six rôles principaux sont double-castés afin de permettre à davantage d'étudiant-es de l'HEMU de vivre cette expérience lyrique.
Septembre 2023	Début de la préparation scénique et vocale dans le cadre d'un groupe d'Atelier lyrique, de la classe de Thierry Pillon, de sorte que les chanteur-euses seront parfaitement préparé-es au moment des semaines de projet pendant lesquelles la production prendra corps.
Fin janvier 2024	Début des répétitions et production complète du spectacle.

### CALENDRIER

Auditions	20-06-2023
Début des répétitions	26-01-2024
Première	17-02-2024
Dernière	28-04-2024
Nombre de représentations	4

### REPRÉSENTATIONS

17 et 18 février 2024	Théâtre Équilibre à Fribourg
27 et 28 avril 2024	Opéra de Lausanne

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction musicale	Silvina Peruglia
Mise en scène	Robert Sandoz
Assistant à la mise en scène	Thierry Pillon
Assistant à la direction musicale	António Magalhães Novais
Chef de chant	Jean-Philippe Clerc
Lumières	Denis Foucart
Costumes	Naomi Purro
Illustrations	Sylviane Tille
Maquillage	Maël Jorand
Accompagnateurs	Jean Hiron, Clément Huber, Aleksandr Shaikin

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Technique	Equipe technique Équilibre
Coordination technique NOF	Olivier Rappo
Régisseuse plateau HEMU	Louise Alexis
Chargée de projet	Virginie Robineau
Traduction surtitres	Richard Neel
Régie surtitres	Paul Fohr

## PARTENAIRES

NOF – Nouvel Opéra Fribourg  
Théâtre Équilibre, Fribourg  
Opéra de Lausanne



## RÔLES ET BIOGRAPHIES

### SILVINA PERUGLIA

#### Direction musicale

Cheffe d'orchestre argentine-espagnole, Silvina Perugia est diplômée d'un Master de direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Genève. Peu après son arrivée en Europe, elle est invitée à participer à certains des plus prestigieux événements pour jeunes chefs d'orchestre : la Gstaad Conducting Academy en 2018, et en 2019 elle est retenue pour faire partie des vingt finalistes du 56<sup>e</sup> Concours International de Besançon.

Ayant une profonde affinité avec le répertoire lyrique depuis ses débuts à l'opéra en 2012, elle dirige à Buenos Aires des productions de *Die Fledermaus*, *Così fan Tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Luisa Fernanda*, *Don Giovanni* et *L'élisir d'amour*. Fréquemment sollicitée comme cheffe-assistante pour l'opéra, elle a collaboré entre autres avec Georg Fritzsch, Antonio Pappano et Carlos Vieu, et elle a travaillé avec les compositeurs vivants Martin Matalon et Philippe Leroux. Parmi les orchestres qu'elle a dirigés, on peut citer l'Orchestre de Chambre de Genève, L'orchestre du Festival de Gstaad, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Sinfónica de Entre Ríos and l'Orchestre du ISA-Teatro Colón.

Née à Buenos Aires, Silvina Perugia possède une Licence en direction d'orchestre de l'UNA (Université Nationale des Arts). Féru de recherches musicologiques, ses projets de Master et de Licence ont obtenu la note maximale. Son mémoire de Licence sur les opéras de Mozart-Da Ponte a été retenu pour être publié dans la revue musicologique de l'UNA.

### ROBERT SANDOZ

#### Mise en scène

Né à la Chaux-de-Fonds, Robert Sandoz a étudié le Français, l'Histoire et la Philosophie à l'Université de Neuchâtel. Il achève ses études par un mémoire avec mention sur la notion de sacré dans le théâtre de Jean Genet et d'Olivier Py.

Robert Sandoz quitte le milieu amateur à 26 ans grâce aux encouragements de Charles Joris et Francy Shori. Il est l'assistant de Gino Zampieri, Olivier Py et Hervé Loichemol. En tant que metteur en scène, il a créé, l'intégralité de *La Servante* d'Olivier Py au Théâtre du Passage en 2002. Il monte principalement des auteurs contemporains (O. Py, J.-L. Lagarce, H. Bauchau), et plus particulièrement de jeunes suisses (O. Cornuz, A. Rychner, A. Jaccoud). Depuis 2006, sa compagnie L'outil de la ressemblance adapte des romans (Baricco, Duras, Murakami, Avallone) en menant une réflexion sur le lien entre la narration et les principaux outils théâtraux. Il met en scène *Monsieur Chasse!* de Georges Feydeau en 2010-11 au Théâtre de Carouge, repris en tournée en 2012, 2013 et 2014. En 2012-13 il

met en scène son premier opéra Les aventures du Roi Pausole au Grand Théâtre de Genève. Pour cette production il est nominé dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une œuvre » au Opera Awards 2013.

## VOCALISTES DE L'HEMU

L'ensemble des Vocalistes de l'HEMU est un chœur de chambre de haut niveau constitué de chanteur·euses étudiant·es. Grâce à une géométrie variable, il lui est possible d'aborder un répertoire très vaste allant de la polyphonie a cappella aux grandes fresques avec orchestre.

Réuni·es autour de projets spécifiques, sous la baguette de chef·fes invité·es, les Vocalistes de l'HEMU ont pour but d'aborder des œuvres réservées à un chœur professionnel. L'ensemble se caractérise par un effectif variable – de douze à une quarantaine de chanteur·euses – qui lui permet de couvrir un très large spectre de répertoire. Outre des pages a cappella ou avec accompagnement de piano, l'ensemble s'illustre régulièrement avec l'Orchestre de l'HEMU ou d'autres ensembles instrumentaux de la haute école. C'est aussi dans le cadre de saisons de concerts d'institutions partenaires, telles celles du Festival International de Musique Sacrée Fribourg (FIMS), de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) ou de l'Opéra de Lausanne, que l'ensemble des Vocalistes de l'HEMU offre à ses chanteur·euses l'expérience de la scène dans des conditions professionnelles.

### Solistes

Rôles 17 février, théâtre Équilibre, Fribourg  
27 avril, Opéra de Lausanne

Pausole	Pierre Lenoir
Aline	Raphaëlle Mignot
Mirabelle	Zoé Cassard
Diane	Fanny Utiger
Giglio	Gabriel Colin
Taxis	Baptiste Bonfante
Dame Perchuque	Esther Goodman
Thierrette	Solène Nancy
Le Métayer	Simon Ruffieux

Rôles 18 février, théâtre Équilibre, Fribourg  
28 avril, Opéra de Lausanne

Pausole	Léonard Schneider
Aline	Naïma Wanshe
Mirabelle	Orana Ripaux
Diane	Marie-Sophie Roux
Giglio	Erwan Fosset
Taxis	Baptiste Bonfante
Dame Perchuque	Esther Goodman
Thierrette	Solène Nancy
Le Métayer	Simon Ruffieux

### Biographie des solistes

- *Pausole*

#### Léonard Schneider

Originaire de Neuchâtel, Léonard Schneider se passionne très tôt pour la musique en pratiquant le piano et l'orgue. Il commence à chanter avec la compagnie L'avant-scène opéra, avec laquelle il participe à de nombreuses productions d'opéra, d'opérette et de théâtre. En parallèle, il suit des cours au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe d'Yves Senn, avant d'entrer au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud. Sa formation se conclut par un Master en interprétation musicale à l'HEMU – Haute École de Musique, auprès de Delphine Gillot. Il est également diplômé du Conservatoire de Lausanne en direction chorale. Par ailleurs, il co-dirige depuis 2015 la compagnie Entre le Ziste et le Zeste, avec laquelle il crée différents spectacles musico-théâtraux.

#### Pierre Lenoir

Pierre Lenoir commence le chant à la Maîtrise où il se produit à l'Opéra de Lille. Après une formation au conservatoire de Lille, il poursuit ses études musicales à Paris et participe aux Masterclasses de J-C. Malgoire, P. Petitbon, S. Degout. Depuis 2020, il se perfectionne auprès de Frédéric Gindraux à l'HEMU – Haute École de Musique. En 2022, il atteint les demi-finales du prestigieux Concours International Baroque de Froville et reçoit le 1<sup>er</sup> Prix

d'Interprétation, le Prix Jeune Espoir et le Prix du Public au Concours International de Vivonne en 2023. Il se produit dernièrement à la salle Métropole de Lausanne dans les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein et incarnera en 2024 Sorcerer dans *Dido and Æneas* d'Henry Purcell

- *Aline*

### **Raphaëlle Mignot**

Originaire de Nantes, Raphaëlle Mignot obtient son Bachelor à l'HEMU – Haute École de Musique en 2022 et poursuit actuellement son Master en Interprétation.

Depuis le début de ses études, elle interprète sur scène divers rôles lyriques et dramatiques : elle tient notamment les rôles principaux dans *The Boy Who Grew Too Fast* de Gian-Carlo Menotti, *Madame de Sade* de Yukio Mishima, ainsi que celui de Zweite Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart.

La saison dernière, elle s'est produite en récital au Brunch Lyrique du NOF – Nouvel Opéra Fribourg ainsi qu'à la RTS dans l'émission Des Masters sur les Ondes. En plus des *Aventures du roi Pausole* au Théâtre Equilibre et à l'Opéra de Lausanne, Raphaëlle Mignot se produira également cette année dans la pièce *Side by Side* au BCV Concert Hall, ainsi que dans *La Voix Humaine* de F. Poulenc.

### **Naïma Wanshe**

Bercée depuis toujours par la musique de tous horizons, Naïma Wanshe, soprano, se découvre tôt des envies de rythmes et des qualités de musicienne. Inscrite au Conservatoire de Lausanne dès ses 6 ans, elle commence par des études de piano, puis des cours de chant classique en 2011. Son initiation à la scène prend forme lorsqu'elle est sélectionnée pour chanter dans le chœur d'enfant du conte lyrique *L'enfant et la nuit*, en octobre 2010, suivi de plusieurs autres productions, passant entre autres par l'Opéra de Lausanne. Cette année, elle est engagée dans les rôles de Madame Herz dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart et d'Aline dans *Les Aventures du roi Pausole*. Elle entame actuellement son Master en chant lyrique à l'HEMU – Haute Ecole de Musique dans la classe de Jeanne-Michele Charbonnet.

- *Mirabelle*

### **Zoé Cassard**

De ses toutes premières gammes à sa récente admission à l'HEMU – Haute Ecole de Musique dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet, Zoé Cassard se nourrit de multiples expériences et rencontres, notamment celles de professeur-es : Anne le Bozec, Alain Buet, Sophie Marilley, Alain Garichot, Romualdo Savastano, Doris Lamprecht ou encore Yves Coudray. Elle débute sa formation au CRR d'Annecy en piano et chant. Elle poursuivra le chant en cycle spécialisé au CRR de Paris et se perfectionnera également en Direction de Chœur. En tant que soliste, on a pu l'entendre récemment au Théâtre 2.21 de Lausanne dans le *Pierrot Lunaire* d'A. Schönberg, ainsi qu'au sein du duo alXimia avec le guitariste Yosif Shertsel à Sofia (Bulgarie), Annecy et Lausanne. En tant que choriste, elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et l'Ensemble Syllepse avec lequel elle a récemment enregistré comme soliste. Elle rejoint les chœurs de l'Opéra de Lausanne dès septembre 2023. En plus de ses activités de chanteuse, Zoé Cassard est actuellement directrice du chœur La Récréation à Morges. Ses premières études littéraires ainsi que son parcours de communicante au sein du CELSA – Sorbonne Universités en font une artiste curieuse au regard transversal.

### **Orana Ripaux**

Après l'obtention d'un Master de droit en 2021 Orana Ripaux se consacre au chant lyrique et se forme au CRR de Paris avec Doris Lamprecht, elle y obtient son Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2022, elle remporte le Prix Jeune espoir au CIJT en Normandie et participe au Festival Lyrique-en-mer. Elle est lauréate de la Fondation Royaumont où elle a travaillé avec M. Mauillon puis P. Bovi sur le répertoire médiéval. Orana Ripaux a déjà interprété Madame Augustine (Aboulker), Fragoletto dans *Les Brigands* d'Offenbach, le Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart et la Seconde Witch dans *Dido and Æneas* d'Henry Purcell. Orana Ripaux a travaillé avec M. Delunsch, R. Werner, F. Tillard et se forme actuellement dans la classe de Brigitte Balleys en Bachelor en interprétation vocale à l'HEMU.

- *Diane*

### **Marie-Sophie Roux**

Marie-Sophie Roux à commencer très jeune la musique au sein de la Maîtrise de Bretagne, dirigée par Jean-Michel Noël. Grâce à cette formation, elle a pu participer à de nombreux festivals, tel que le Festival de La Chaise Dieu, d'Ambronay ou encore le Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo, en partenariat avec le Parlement de Musique de

Strasbourg dirigé par Martin Gester. Elle poursuit son apprentissage au CRR de Rennes dans la classe de Martine Surais, puis d'Ingrid Perruche, tout en continuant à chanter à l'opéra de Rennes et comme soliste avec Jean-Michel Noël. C'est en 2019 que Marie-Sophie rentre à l'HEMU, dans la classe de Jörg Dürmüller puis de Delphine Gillot. En 2022, elle intègre le Chœur de l'Opéra de Lausanne.

### **Fanny Utiger**

Née à Lausanne, Fanny Utiger se passionne pour les arts de la scène dès son plus jeune âge et consacre son enfance à la danse classique et contemporaine, qu'elle pratique assidûment jusqu'à l'âge de 18 ans. Initialement spécialiste d'histoire littéraire, elle commence le chant après l'obtention de son Master, choisit de se professionnaliser une année plus tard et intègre ainsi la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet et Todd Camburn en septembre 2020. Elle bénéficie en masterclasses des conseils de Raul Gimenez, Marina Viotti, Rosalind Plowright ou Brigitte Balleys. Elle interprète le psaume *Hör mein Bitten* à l'église Saint-François de Lausanne, le soprano solo de la *Fantaisie chorale* de Beethoven à la Grange au lac d'Evian et celui de l'*Oratorio de Noël* de Bach à Lausanne. Sur scène, elle chante le rôle de Mimi dans *Bohémien·nes·x* (La Bohème, Puccini) produit par le NOF, celui de la Comtesse Almaviva sous la direction de Christof Loy au Festival Castel Artès de Mirepoix. Elle sera à l'été 2024 la Second Woman dans *Dido and Æneas* de Purcell pour Ouverture Opéra à Sion. Elle est lauréate du troisième Prix du Concours Lavaux Classic 2023.

- *Taxis*

### **Baptiste Bonfante**

Baptiste Bonfante, Baryton, étudie le piano et le chant au Conservatoire d'Orange, puis le chant lyrique au Conservatoire Régional de Lyon. Il a joué à Turin et aux États-Unis et étudié la culture italienne à l'Université Jean Moulin de Lyon. Après ses diplômes, il intègre l'HEMU – Haute École de Musique dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. En 2022, il interprète le Renard dans l'opéra *Pinocchio* de Gloria Bruni à l'Opéra de Lausanne. Baptiste fait partie de la promotion Brahms de l'Académie de Philippe Jaroussky pour la saison 2023-2024. Il sera également *Æneas* à Sion dans *Dido and Æneas* de Purcell avec Ouverture Opéra.

- *Giglio*

### **Erwan Fosset**

Erwan Fosset débute sa formation à la maîtrise de Sainte Anne d'Auray où il a bénéficié de l'enseignement de Thierry Félix. Il passe ensuite son Diplôme d'Etudes Musicales au CRR de Rennes et son Bachelor à l'HEMU – Haute École de Musique. Actuellement en Master en interprétation musicale dans la classe de Leontina Vaduva, il se produit entre autres avec les chœurs de l'opéra de Lausanne ainsi qu'à l'ensemble vocal de Lausanne et l'ensemble Melisme(s). En soliste, on a pu l'entendre dans le rôle de Rinuccio dans l'opéra Gianni Schicchi de Puccini, dans le requiem de Mozart ou encore le Messie de Handel. Au théâtre il a pu interpréter le rôle du ténor dans la pièce *Master Class* de Terrence McNally.

### **Gabriel Colin**

Élevé par deux parents musiciens, il débute le piano à deux ans et intègre la chorale du conservatoire d'Orsay, puis la Maîtrise de Radio France en 2007. Après sept ans, il choisit de parfaire sa technique vocale au CRD de la vallée de Chevreuse et l'alto au CRR de Boulogne-Billancourt. Formé par le ténor Sébastien Obrecht et Guillemette Laurens, il poursuit son Master à l'HEMU avec Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. Sa curiosité l'oriente vers des styles variés, de la musique sacrée à l'opéra et aux œuvres contemporaines. En 2021, il est ténor solo dans *Les Vêpres* de Monteverdi à la cathédrale de Sion et interprète les airs de la *Brockes Passion* de Haendel à Fribourg.

- *Dame Perchuque*

### **Esther Goodman**

Esther Goodman étudie le piano au Conservatoire de Strasbourg (CRR), tout en suivant des cours de chant lyrique auprès de la soprano Mélanie Moussay. Elle obtient en 2020 le Diplôme d'Etudes Musicales. En 2023, elle obtient le Bachelor en chant classique dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU – Haute École de Musique. Actuellement, elle effectue un Master de chant auprès de Jeanne-Michèle Charbonnet. On a pu la voir sur scène à la salle de la Grange au lac à Neuchâtel (Evian), où elle interprète la partie soliste de la *Fantaisie opus 80* de Beethoven. Esther Goodman a par ailleurs chanté le rôle de Mercedes dans *Carmen* de Bizet. Outre les professeur-es qui encadrent ses études à l'HEMU, Esther Goodman a pu travailler avec la compositrice Agata Zubel, les barytons Jean-Gabriel Saint-Martin et Christian Immler, les pianistes Andreas Frese et Silvia Fraser et les chefs Cyprien Sadek, Nicolas Fink et John Fiore à l'occasion de concerts et de masterclasses. La prise de rôle de Dame Perchuque est une première collaboration pour Esther à l'Opéra de Lausanne et au Théâtre Equilibre de Fribourg.

- *Thierrette*



### **Solène Nancy**

Chanteuse mezzo-soprano, Solène Nancy débute ses études musicales au Conservatoire de Cherbourg en piano. En 2011, elle intègre la classe de chant de Corinne Sertillange au Conservatoire d'Orléans, puis en 2019 la classe d'Hélène Obadia au conservatoire de Cachan. Ces années sont l'occasion pour Solène Nancy de chanter dans les opéras produits par la Fabrique Opéra Val-de-Loire (*Aïda*, *My Fair Lady*, etc.). En parallèle, elle suit des études à l'Université d'Orléans et obtient en 2018 un Master de recherche en Histoire Romaine.

En 2021, Solène Nancy décide de se consacrer pleinement à une carrière musicale et entre à l'HEMU – Haute École de Musique dans la classe de Leontina Vaduva. En plus du classique, Solène Nancy est chanteuse lead du groupe ChapVert depuis 2020.

- *Le Métayer*

### **Simon Ruffieux**

Né à Fribourg, Simon Ruffieux débute sa formation vocale au sein du chœur d'enfants Les Marmousets de Fribourg fondé par sa grand-maman maternelle. Depuis 2020, il poursuit sa formation à l'HEMU – Haute École de Musique d'abord dans la classe de Jörg Dürmüller (2020-2022), puis avec Delphine Gillot (à partir de 2022) où il suit actuellement un Master en interprétation musicale orientation concert. Il chante sous la direction de chefs de renoms (C. Rousset, D. Reuss, D. Fasolis, Z. Mehta) et se produit régulièrement comme soliste en Suisse et à l'étranger. En parallèle de son activité de chanteur, Simon Ruffieux obtient un certificat de saxophone au conservatoire de Fribourg et de graphisme à eikon (École Professionnelle en Arts Appliqués de Fribourg).

## ORCHESTRE DE L'HEMU

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

L'HEMU Orchestre a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, des *Onzième et Douzième Symphonies* de Dimitri Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une mise en commun régulière de ses forces avec celles de l'Orchestre du Sinfonietta de Lausanne depuis 2021 et, depuis 2007 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) il lui est possible d'interpréter sur la scène de la salle Métropole à Lausanne, des symphonies d'Anton Bruckner ou des œuvres comme *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel ou la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák.

L'Orchestre de l'HEMU se profile sur la scène lyrique en participant à des productions remarquées telles que *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, *Les Noces de Figaro* ou *Così Fan Tutte* de Mozart, invité de scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Nouvel Opéra Fribourg, le Rosey Concert Hall à Rolle, l'Auditorium Stravinski de Montreux ou le Théâtre du Jorat à Mézières.

### 1<sup>ers</sup> violons

Javier Medina Solis, violon solo  
Simon Exbrayat  
Valentine Renyaud  
Gabrielle Rickenbacher  
Yevgeniya Suminova  
Metalena Wulz

### 2<sup>e</sup> violons

Lilia Leutenegger, cheffe d'attaque  
Alexandru Axenti  
Briona Mannion  
Ádám Nagy  
Yevgeniya Suminova

### Altos

Paloma Serrano García, cheffe d'attaque  
Anne Ancelin  
Céleste Bouillet  
Pablo Contreras

### Violoncelles

Sol Molina Pino, chef d'attaque

	Ulysse Bonneau Emile Deprecq Marina Margheri
Contrebasses	Kívia Silva Santos, cheffe d'attaque Bo Yi
Flûte traversière (en alternance)	Ipek Karataylioglu Goeun Kwon
Hautbois	Giulio Rossi
Clarinette	Sophia Marchadier
Basson	Alexandr Beták
Saxophone	Alizée Morand
Cor	Kota Umejima
Trompette	Louis-Justin Khalifé
Trombone	Loris Cagnon
Percussions	Victor Clay Jiaying Pang Pierre-Jean Thibaut
Célesta (en alternance)	Louisa Deprés Rojine Inanc Sophia Rollins
Chœur	Juliette Amelot Juliette Amirault Julie Blaise Lily Blanchard Vincent Candalot Bertille Caudron Brice Clarenbeek-Gennevée Amélie Debuiche Ananda Dingenen Oliva Mathilde Guedj Daryna Hryban Sophia Ianni Mathilde Louvat Eudoxie Mottironi Lauriane Paillet Eden Signarbieux-Salamon Nelly Stajic Victoria Triquet

## **NOF – NOUVEL OPÉRA FRIBOURG**

### **Collaboration**

Le NOF – Nouvel Opéra Fribourg–Neue Oper Freiburg est une structure de production des arts vivants. Né de la fusion de l’Opéra de Fribourg et de la compagnie lyrique Opéra Louise, le NOF propose des créations d’opéra et de théâtre musical avec de nombreux partenaires européens.

Ses collaborations avec l’HEMU permettent aux étudiant·es en chant lyrique de se produire lors des « Brunch lyriques » qu’il organise. Pour la production des *Aventures du roi Pausole*, le NOF met à disposition un certain nombre de ses ressources (costumes, décors, technique, communication) afin de soutenir l’émergence incarnée par les étudiant·es de l’HEMU.

## L'HEMU

L'HEMU – Haute École de Musique est une institution pédagogique reconnue pour sa formation d'élite, exigeante et complète ainsi que pour sa complicité avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie musicale. Pluridisciplinaire et multi-styles, elle couvre tous les profils de formation en musique classique, jazz et musiques actuelles.

Située au cœur de l'Europe et de la Suisse romande, l'HEMU accueille sur quatre sites plus de 500 étudiant·es de 47 nationalités différentes. L'HEMU offre un enseignement de niveau universitaire qui valorise tant la théorie que la pratique. Ses filières d'études Bachelor et Master sont établies de telle manière à assurer un accès immédiat au monde professionnel. Son corps professoral, composé de nombreux artistes de renommée internationale, garantit à ses étudiant·es un encadrement de haut niveau.

Présente historiquement au sein du Conservatoire de Lausanne (avant la réforme de Bologne), la musique classique est enseignée à l'HEMU depuis plus de 160 ans. À ses côtés, les départements jazz et musiques actuelles, proposés en exclusivité en Suisse romande, ont vu le jour respectivement en 2006 et 2016. Que ce soit dans les domaines de l'interprétation, de l'enseignement musical ou de la composition, ses formations réunissent avec soin tradition, création, recherche et développement toujours dans le souci d'atteindre, et faire atteindre, l'excellence.

L'HEMU propose de nombreux ateliers, activités d'ensembles, stages et concerts. Chaque année, elle produit plus de 300 prestations publiques. Son attractivité se mesure aussi grâce aux masterclasses dispensées par des musicien·nes de prestige et grâce aux partenariats conclus avec des institutions reconnues internationalement qui, en plus d'apporter aux étudiant·es des expériences formatrices gratifiantes, leur permettent de se créer un réseau.

Ses études de Bachelor et de Master sont accréditées par la Confédération Suisse et reconnues au niveau international. Depuis 2009, l'HEMU fait partie du domaine « Musique et arts de la scène » de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), le plus grand réseau de formation professionnelle supérieure de Suisse qui compte 19'400 étudiant·es.

## EN QUELQUES CHIFFRES

**3 cantons** Vaud / Valais–Wallis / Fribourg-Freiburg

**3 styles musicaux** Classique / Jazz\* / Musiques actuelles\*  
\* exclusivités en Suisse romande

**523 étudiant-es**  
**47 nationalités**

**300 prestations publiques par année**  
réparties sur les **3 cantons** [Consulter l'agenda des événements.](#)

**200 diplômes décernés**

**182 professeur-es**

**22 projets de recherche en 2022, dont 7 nouveaux projets**

**CHF 31 Mio. de budget**

**5 salles de concerts**

*Ces chiffres sont extraits du Rapport annuel de 2022.*

## FONDATION HEMU-CL

La Fondation HEMU-CL est une institution dédiée à l'éducation musicale et à la promotion de la musique en Suisse. La Fondation HEMU-CL a la particularité historique de compter sous sa responsabilité deux institutions :

- Une Haute école de formation tertiaire (formation professionnelle à plein temps), l'HEMU, qui couvre les diverses esthétiques musicales sur les cantons de Vaud, Fribourg et Valais. L'HEMU est l'une des 28 écoles de la Haute Ecole de Suisse occidentale HES-SO.
- Une école de musique, le Conservatoire de Lausanne, qui dispense les bases de la formation musicale non professionnelle à un millier d'élèves à raison, en moyenne, d'une à deux heures de musique par semaine.



## INFORMATIONS ET BILLETTERIE

Opéra en 3 actes | Durée : 2h00 – 1<sup>er</sup> acte : 38', 2<sup>e</sup> acte : 45', 3<sup>e</sup> acte : 32' | Sans entracte  
Chanté en français avec surtitres en allemand et français.

[Informations complémentaires.](#)

### THÉÂTRE ÉQUILIBRE, FRIBOURG

**Samedi 17 février 2024 à 19h30**

**Dimanche 18 février 2024 à 17h00**

[Lien vers la billetterie d'Équilibre.](#)

Catégorie 1 : plein tarif : 50 chf / tarif réduit : 40 chf

Catégorie 2 : plein tarif : 40 chf / tarif réduit : 30 chf

Tarif enfant (jusqu'à 15 ans) : 20 chf

Tarif réduit : Le tarif réduit est accordé aux étudiant·es, aux apprenti·es et aux chômeur·euses, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI.

### OPÉRA DE LAUSANNE

**Samedi 27 avril 2024 à 19h00**

**Dimanche 28 avril 2024 à 17h00**

[Lien vers la billetterie de l'Opéra de Lausanne.](#)

Catégorie 1 : plein tarif : 45 chf / tarif réduit : 30 chf

Catégorie 2 : plein tarif : 30 chf / tarif réduit : 20 chf

Catégorie 3 : plein tarif : 22 chf / tarif réduit : 15 chf

Tarif réduit : Le tarif réduit est accordé aux enfants, aux étudiant·es, aux apprenti·es et aux chômeur·euses, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI.

## VISUELS

### AFFICHE ET PHOTOS

Affiche des représentations à Fribourg (HD et web)

Silvina Peruglia, direction musicale

Robert Sandoz, mise en scène

> [Lien de téléchargement SwissTransfer.](#)

## CONTACT

### Marta Arias

Spécialiste en communication

T. +41 21 321 35 21 | [marta.arias@hemu-cl.ch](mailto:marta.arias@hemu-cl.ch)



HEMU – Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne  
Rue de la Grotte 2, 1003 Lausanne, Suisse  
[hemu-cl.ch](http://hemu-cl.ch)