

NICOLAS FARINE



“A la tête du nouvel ensemble contemporain, Nicolas Farine accomplit un travail remarquable de lisibilité et de précision, proposant un écrin orchestral d’une grande subtilité et richesse de coloris, tout en soutenant constamment les voix.”

Opéra Magazine, mars 2013 T. Guyenne.
Au sujet de la Rose blanche à Nantes

“(…) La sérénade pour cordes de Tchaikovsky est menée avec un souffle et un lyrisme jamais larmoyant par Nicolas Farine, qui obtient le meilleur de sa formation” (l’Orchestre international de Genève)

Concertclassic.com, août 2013 A. Cochard

“AMOK sublime la beauté du Mal à l’Opéra de Reims. (...) une date qu’il ne fallait pas louper”

Olyrix, février 2016 Charlotte Saintoin

“A la tête des quatorze musiciens de l’Ensemble NKM Berlin, le chef Nicolas Farine se montre attentif à tous les détails de cette partition souvent complexe.”

ForumOpera.com, février 2016 Laurent Bury

Le chef d’orchestre et pianiste Nicolas Farine dirige depuis septembre 2018 le site de Lausanne de la Haute Ecole de Musique (HEMU). Il est le fondateur et co-directeur artistique de *Jeune Opéra* Compagnie qui produit depuis de nombreuses années des spectacles originaux autour de la voix. Il a été directeur musical adjoint de l’Ensemble vocal de Lausanne jusqu’à récemment. Il est aussi le directeur du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel.

D’abord pianiste et trompettiste, formé dans le canton de Neuchâtel puis à l’Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s’est perfectionné en direction d’orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche. Il s’est produit en Europe, en Russie ainsi qu’en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres L’Orchestre National de la Radio Roumaine, la Philharmonie Nationale d’Ukraine, l’Orchestre de Besançon Franche-Comté, l’Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l’Orchestre international de Genève. Il se produit avec Julia Migenes, Nemanja Radulovic et Jean-Marc Luisada entre autres.

Egalement passionné d’opéra, Il dirige *Faust* de Gounod, *La Finta Semplice* et *Bastien-Bastienne* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Glück, *die Weisse Rose* de Zimmermann, *Acis and Galatea* de Haendel, *Dido and Aeneas* et *King Arthur* de Purcell, *Dreigroschenoper* de Weill, *AMOK*, *Gulliver* et *Morceau de Nuit* (créations) de Cattin. Sa production “Pierrot lunaire cabaret 30”, avec Julia Migenes, a été présentée à l’Opéra National de Bordeaux et au théâtre d’Antibes. “Die Weisse Rose” de U. Zimmermann, qu’il créé en Suisse a reçu tous les éloges de la presse et du compositeur après sa reprise à l’opéra de Nantes et d’Angers et lors de sa reprise à l’opéra National de Lorraine (Nancy). Ce spectacle a été filmé et diffusé par Arte. Il est très concerné par les musiques actuelles et a été président de la Société suisse de musique contemporaine. Il a créé en tant que chef d’orchestre une vingtaine d’œuvres pour orchestre symphonique.

Mais Nicolas Farine n’a jamais quitté son instrument, le piano, qu’il a enseigné pendant 10 années au conservatoire neuchâtelois et en classes professionnelles. Il joue régulièrement en musique de chambre et dernièrement dans le dernier spectacle de Jeune Opéra Compagnie, *KOOPLES*, dans lequel il est à la fois pianiste, acteur et directeur musical.