

COSÌ FAN TUTTE – OPÉRA DES HAUTES ÉCOLES DE MUSIQUE SUISSES ROMANDES

Du 10 au 19 septembre 2021, l'HEMU – Haute École de Musique de Lausanne présente l'opéra-bouffe de W. A. Mozart, *Così fan tutte*, sur un livret en italien de Lorenzo Da Ponte, à l'Opéra de Lausanne et au Théâtre Equilibre à Fribourg. Dirigée par le Canadien Jean-François Rivest et mise en scène par Julien Chavaz, la production est construite comme une plateforme pour l'avenir de la scène lyrique et de la formation.

Pour la direction musicale, c'est le violoniste et chef canadien Jean-François Rivest qui est engagé pour sa grande expérience du répertoire mozartien. Par ailleurs, son ancrage montréalais est l'opportunité d'initier un partenariat avec l'Université de Montréal et d'accueillir ses musicien·nes au sein de l'Orchestre de l'HEMU. Autre intervenant-clé, le metteur en scène Julien Chavaz, futur directeur de l'Opéra de Magdebourg en Allemagne et directeur depuis deux ans du Nouvel Opéra de Fribourg. Celui-ci portera une attention particulière à l'évolution des chanteuses et chanteurs au sein de la production : *« La double distribution est (...) un défi parce que c'est prendre le risque de se comparer et d'être comparé (...) la construction d'un rôle est une confrontation permanente entre ses propres aspirations et celles d'un chef et d'un metteur en scène, et la présence sur scène d'un alter ego ne peut être dans ce sens qu'un stimulant supplémentaire pour au final aiguiser sa capacité à incarner et non uniquement copier ou exécuter ce que l'on nous dit de faire. »*

Airs célèbres en profusion

Ouvrage le plus contemplatif de la fameuse trilogie Da Ponte de Mozart, entre déguisements, séduction et mensonges, *Così Fan Tutte* fonctionne comme un champ magnétique où se mélangent passion, fidélité, sens du devoir, désir et amours charnels, autant de thèmes toujours d'une ardente actualité. Cette « école des amants », propose une partition qui foisonne d'airs et d'ensembles célèbres, qui font partie des incontournables de tout futur chanteur et chanteuse professionnel·le.

Collaborations multiples

Chaque année, l'HEMU – Haute École de Musique et la HEM Genève-Neuchâtel mettent leurs forces en commun pour monter une production d'opéra assumée alternativement. Un moyen notamment de permettre aux étudiant·es de tisser des liens dans toute la région lémanique. Outre la nouvelle collaboration avec l'Université de Montréal qui s'associe à l'Orchestre de l'HEMU, c'est également l'occasion d'initier un nouveau partenariat de production avec le NOF – Nouvel Opéra de Fribourg. Cette production voit également le jour grâce au soutien de précieux partenaires.

Coproduction: HEMU – Haute École de Musique, Opéra de Lausanne, NOF – Nouvel Opéra Fribourg

Partenaires: HEM Genève-Neuchâtel, RTS Culture, HES-SO, Fondation culturelle HEMU-CL, Fondation Kattenburg

Informations pratiques

Opéra de Lausanne

Vendredi 10 septembre 2021 – 19h00

Dimanche 12 septembre 2021 – 15h00

Tarifs CHF 15.- à CHF 45.-

Billetterie Opéra de Lausanne

<https://opl.shop.secutix.com/list/events>

Théâtre Equilibre / NOF – Nouvel Opéra Fribourg

Vendredi 17 septembre 2021 – 19h30

Dimanche 19 septembre 2021 – 17h00

Tarifs CHF 15.- à CHF 50.-

Billetterie NOF

www.nof.ch

Renseignements complémentaires

Accréditation presse Invitation à une représentation à choix, inscription via :

Romaine Delaloye – Service communication HEMU

021 321 35 21 – 079 326 82 66 – romaine.delaloye@hemu-cl.ch