

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

hem

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

DOSSIER DE PRESSE  
**COSÌ FAN TUTTE**  
W. A. MOZART

JULIEN CHAVAZ, DIRECTION MUSICALE  
JEAN-FRANÇOIS RIVEST, MISE EN SCÈNE

**OPÉRA DE LAUSANNE**  
10 & 12 SEPTEMBRE 2021

**NOF - NOUVEL OPÉRA FRIBOURG**  
17 & 19 SEPTEMBRE 2021

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

COPRODUCTION

**NOF**  
Neuchâtel  
Opéra  
Fribourg  
nof.ch

KATTENBURG

BCV

CRS Culture

FONDATION  
CULTURELLE  
HEMU C  
Conservatoire  
de lausanne

**Hes·so**  
Haute École Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

## **COSÌ FAN TUTTE**

### **SOMMAIRE**

**03** | INFORMATIONS PRATIQUES

**04** | PROJET LYRIQUE 2021

**06** | *COSÌ FAN TUTTE* – ARGUMENT ET PERSONNAGES

**07** | SOLISTES ET ORCHESTRE

**08** | NOTES D'INTENTION

**11** | ÉQUIPE ARTISTIQUE :

> **11** | JEAN-FRANÇOIS RIVEST, DIRECTION MUSICALE

> **12** | JULIEN CHAVAZ, MISE EN SCÈNE

> **12** | TODD CAMBURN, CONSEILLER ARTISTIQUE & COACH VOCAL

**13** | ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DES PRODUCTIONS LYRIQUES DE L'HEMU

## COSÌ FAN TUTTE

**Une production de l'HEMU – Haute École de Musique  
En collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel**

Opéra buffa en deux actes de W. A. Mozart sur un livret de Lorenzo Da Ponte

Création : 1790, Vienne

Langue originale : Italien

Maison d'opéra de la production originale : Burgtheater de Vienne

<b>Direction musicale</b>	Jean-François Rivest
<b>Mise en scène</b>	Julien Chavaz
<b>Création scénique et costumes</b>	Nouvel Opéra de Fribourg et Opéra de Lausanne
<b>Conseiller artistique &amp; coach vocal</b>	Todd Camburn
<b>Solistes</b>	15 chanteurs·euses de l'HEMU et de la HEM Genève - Neuchâtel
<b>Orchestre</b>	39 musicien·ne·s instrumentistes de l'HEMU et de l'Université de Montréal
<b>Assistants à la direction musicale</b>	Etudiants en direction d'orchestre de l'HEMU
<b>Assistante à la mise en scène</b>	Alixé Durand-Saint-Guillain
<b>Assistants à la direction d'orchestre</b>	Xavier Palà Nosàs et Théo Terracol
<b>Chef-fes de chant</b>	Marie-Cécile Bertheau et Marcell Vigh (stagiaire)
<b>Accompagnement pianoforte</b>	Marie-Cécile Bertheau
<b>Régie de l'orchestre</b>	Cécile Tinguely
<b>Administration générale</b>	Marie-Noëlle Epars et Jennifer Jotterand
<b>Coproducteurs</b>	Opéra de Lausanne, NOF – Nouvel Opéra Fribourg
<b>Partenaires</b>	HEM Genève-Neuchâtel, RTS Culture, HES-SO Fondation Kattenburg, Fondation culturelle HEMU-CL

---

**Mesures sanitaires** se référer aux indications communiquées par la salle de concert

**Durée** env. 2h30

### **Représentations à l'Opéra de Lausanne**

Vendredi 10 septembre 2021 – 19h00

Dimanche 12 septembre 2021 – 15h00

**Tarifs** CHF 15.- à CHF 45.-

**Billetterie** Opéra de Lausanne : [www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch) en ligne, par téléphone au +41 21 315 40 20 ou sur place Av. du Théâtre 12, 1005 Lausanne

### **Représentations au NOF – Nouvel Opéra Fribourg / Théâtre Equilibre**

Vendredi 17 septembre 2021 – 19h30

Dimanche 19 septembre 2021 – 17h00

**Tarifs** CHF 15.- à CHF 50.-

**Billetterie** NOF : [www.nof.ch](http://www.nof.ch) en ligne, par téléphone au 026 350 11 00, à Fribourg Tourisme Pl. Jean-Tinguely 1 ou par e-mail à [spectacles@fribourgtourisme.ch](mailto:spectacles@fribourgtourisme.ch)

## PROJET LYRIQUE 2021

### Un « Così » grandeur nature

Chaque année, l'HEMU et la HEM Genève - Neuchâtel mettent leurs forces en commun pour monter une production d'opéra, qu'assume alternativement chacune des écoles. Un défi de taille, qui serait beaucoup plus compliqué à porter en solitaire, surtout si l'on souhaite, comme c'est notre cas, offrir à nos étudiant·es une immersion grandeur nature dans le monde du travail.

La question centrale est celle du répertoire. En cette année 2021, c'est à l'HEMU qu'elle incombe. Alors qu'en 2019 la HEM a misé sur le répertoire de niche avec la comédie musicale *Cabaret* de John Kander (présentée au Théâtre du Galpon au Petit-Lancy), nous avons fait le pari – audacieux, il est vrai – de nous attaquer une fois de plus à un grand classique. Après *Le nozze di Figaro* en 2018, nos étudiant·es donnent rendez-vous au public à la fin de l'été dans un autre joyau de la fameuse « trilogie Da Ponte » de Mozart : **Così fan tutte**. Trois heures de musique et une profusion d'airs et d'ensembles célèbres, qu'ils et elles pourraient tout à fait être amené·es à interpréter plus tard en audition, par exemple pour entrer dans un opéra studio.

La dimension pédagogique ne s'arrête pas là. Nous avons eu à cœur de plonger nos troupes dans un **environnement entièrement professionnel** et sommes dès lors particulièrement heureux d'être parvenus à nouer **deux nouveaux partenariats** avec des institutions dont la réputation n'est plus à faire dans ce domaine, tant à l'échelle romande qu'internationale : l'**Opéra de Lausanne** et le **NOF - Nouvel Opéra Fribourg**. Le travail qui sera fait dans les murs de l'Opéra de Lausanne sera hautement formateur pour les étudiant·e·s, puisqu'il les mettra en contact avec des équipes aguerries, au rythme de travail « réel », ainsi qu'avec de « vraies » infrastructures et un plateau d'envergure.

L'expérience « grandeur nature » ne se limite pas à cela : elle embrasse également le **choix des intervenants artistiques**, fondé sur les mêmes critères professionnels. Pour la direction musicale, nous nous sommes assurés les services du violoniste et chef canadien **Jean-François Rivest** : pour sa grande expérience du répertoire mozartien, mais également pour son engagement pionnier, dès les années 1980, au sein du grand mouvement de renouveau de l'interprétation de la musique ancienne. Cette expérience, appuyée par l'emploi dans l'orchestre de cors naturels et d'archets classiques, est la promesse d'une immersion en profondeur dans l'articulation, le phrasé et les couleurs si particulières de l'écriture mozartienne que les chanteurs·euses pourront prolonger dans une masterclass cours magistral de prononciation italienne dispensé par **Alessandra de Simone**. Par ailleurs, l'ancrage montréalais de Jean-François Rivest est aussi l'opportunité – dans le plus pur esprit de Bologne – d'initier un **partenariat avec l'Université de Montréal** : une institution certes francophone, mais parfaitement en phase avec le « système anglo-saxon » et sa manière de travailler si différente de la nôtre, qu'il vaut la peine de faire connaître à nos étudiant·es.

L'autre intervenant-clé de ce *Così fan tutte* est le metteur en scène. Il s'agit de **Julien Chavaz**, futur directeur de l'Opéra de Magdebourg en Allemagne et directeur depuis deux ans du Nouvel Opéra de Fribourg, une institution dont il n'est pas présomptueux de prétendre qu'elle pourrait être un potentiel futur employeur pour bon nombre de nos étudiant·es. Julien Chavaz a parfaitement conscience de cette dimension, et il portera une attention particulière durant les répétitions non seulement à la qualité de leur jeu, mais également à leur manière d'évoluer au sein de la production – leur attitude dans le travail, en particulier vis-à-vis des équipes de la maison d'opéra qui nous reçoit.

### **Un sérieux soutien aux carrières futures**

L'objectif de cette production annuelle est de donner la possibilité aux étudiant·es de nos deux hautes écoles de se produire dans des conditions professionnelles tant acoustiquement (avec une fosse pour l'orchestre) qu'au niveau des infrastructures (des plateaux équipés dédiés à l'opéra), afin d'appréhender leur futur métier. À la faveur de cette production, des enregistrements vidéo pourront être réalisés afin d'être un support de promotion de carrière pour les jeunes artistes. Enfin, l'intégration de ces airs fameux de Mozart au sein du « portfolio » des étudiant·es fait partie des incontournables de leur formation de futur·e chanteur·euse professionnel·le.

## **COSÌ FAN TUTTE**

### **L'ARGUMENT**

Deux couples de fiancés. Un pari stupide : séduire la fiancée de l'autre. Pari réussi : les femmes se laissent séduire. Le pari est proposé par Don Alfonso, vieux philosophe qui veut ainsi prouver que les femmes « sont toutes les mêmes » avec la complicité de la femme de chambre des femmes, Despina. Déguisements, séduction, amusements, mensonges, quiproquos... Après les trahisons tout est pardonné et chacun retrouve sa chacune.

### **LES PERSONNAGES**

**Fiordiligi** fiancée de Guglielmo, sœur de Dorabella

**Dorabella** fiancée de Ferrando, sœur de Fiordiligi

**Guglielmo** officier d'armée

**Ferrando** officier d'armée

**Despina** soubrette

**Don Alfonso** vieil homme, ami de Ferrando et Guglielmo

## SOLISTES HEMU & HEM GENÈVE

RÔLE	10 & 19 SEPT.	12 & 17 SEPT.	COVER
Fiordiligi	Judith Ankoué	Marion Auchère	
Dorabella	Ludmila Schwartzwalder	Valérie Pellegrini	Valentine Dubus
Guglielmo	Aslam Safla	Etienne Prost	
Ferrando	Jean Miannay	Etienne Anker	Basil Belmudes
Don Alfonso	Félix Le Gloahec	Xiang Guan	
Despina	Aurélie Brémond	Ana B. G. Sanchez	Pilar Alva Martin

## ORCHESTRE DE L'HEMU & ÉTUDIANT·ES DE L' UNIVERSITÉ DE LAVAL MONTRÉAL

Violons I	Olha Semchyshyn, <i>Isabelle Bélanger-Southey</i> , Zhanna Li, Sebastián Ramírez Cordero, <i>Laurène Patard-Moreau</i> , Mika Manuel Ruckstuhl, Kurt Mitterfellner, N. N.
Violons II	Francesco Venudo, Maria Dos Santos Laranjo, Giulio Casagrande, <i>Joey Schembri-Charbonneau</i> , Mikhail Boyarsky, Gabrielle Rickenbacher
Altos	Olga Iurasova, <i>Camille Mireault-Lalancette</i> , Anne Ancelin, Madalin Noël, <i>Emmanuelle Lambert-Lemoine</i>
Violoncelles	Joachim Birman, Maiana Lavielle, <i>Félix Nunes</i> , Katarina Ciric
Contrebasses	<i>Emile Cartier</i> , Arthur Popescu
Flûtes traversière	Irene Poma, Paulina Tsao
Hautbois	Théo Bestautte, Ulysse Othenin-Girard
Clarinettes	Yuki Kataoka, NN
Bassons	Camilla Di Pilato, Luísa Viana Martins
Cors	Antoine Bouissonnié, Alexandre Hochain
Trompette	Joachim Favre, Pierre-Alexandre Marchand
Timbales	Mélaine Gaudin

## NOTES D'INTENTION

### JEAN-FRANÇOIS RIVEST, direction musicale

#### **L'attitude : « La même qu'avec des pros »**

« Cela fait sept ans que je travaille avec des étudiants de haut niveau à l'Université de Montréal et mon approche est la même de celle que j'ai avec des orchestres professionnels. Ils ont certes moins d'expérience, mais pas moins de sensibilité. Il faut canaliser leur enthousiasme, leur générosité, les aider à acquérir les bons réflexes. À l'opéra, cela passe avant tout par un apprentissage de *l'écoute*. »

#### **La méthode : découvrir par sa propre pratique**

« J'ai pour principe de ne pas leur bourrer la tête de principes théoriques, mais de faire en sorte, en les accompagnant, qu'ils arrivent *par eux-mêmes* à l'endroit où je souhaite les conduire, que la découverte naisse de l'expérience, de la pratique en répétition. Les jeunes – c'est l'aviateur qui parle ! – ont pour la plupart de très bons radars – entendez : de bonnes oreilles, de bonnes « tripes » –, mais ils ne savent pas bien le pointer, l'orienter. À moi de les aider à affiner la visée, pour leur montrer combien au final on gagne en plaisir en embrassant une œuvre dans toute sa *cohérence*. Ce n'est pas un travail linéaire, mais une trajectoire globale, exponentielle, avec des débuts souvent difficiles, mais ensuite des progrès fulgurants. »

#### **Le texte : un décodage par le contexte**

« La difficulté avec des partitions comme celles de Mozart, c'est qu'elles ne contiennent presque rien, si ce n'est quelques *forte*; les cors vont se retrouver face à des rondes, les violons face à des « spaghetti » : le meilleur moyen d'amener des musiciens inexpérimentés à apprivoiser ce genre de texte, c'est de les conduire à conscientiser tout cela en se servant de l'expérience musicale globale, en s'imprégnant du contexte, pour en fin de compte parvenir *par eux-mêmes* à donner du sens à l'ensemble. L'enjeu n'est pas si différent avec des professionnels, surtout lorsque ceux-ci ne sont pas familiers du répertoire abordé, comme Ravel au Mexique ou le baroque avec l'Orchestre symphonique de Montréal. »

#### **L'organisation du travail : « Tout se joue à la première répétition »**

« Je vais passer plus de temps avec l'orchestre seul que dans des productions traditionnelles, mais sinon j'apporte les mêmes principes dans la gestion des répétitions, avec toute la gradation jusqu'à la générale. Dans la vie, rien ne remplace le fait d'avoir vécu quelque chose. Alors tant pis si, oui, quand on est jeune, on commet parfois des maladroites, c'est un passage obligé pour comprendre. Cette relative inexpérience est largement compensée par cette fraîcheur unique dont on témoigne lors des premières fois. Et puis on parle de musique, et en musique, c'est bien connu, 50 mots ne suffisent souvent pas à expliquer ce que seule la démonstration – le jeu, le chant – est capable de transmettre pleinement. Les étudiants doivent s'attendre à m'entendre souvent chanter, et ce dès la première répétition – ce premier contact, cette prise de température où bien souvent tout se joue. »

### **Mozart : un contrepoint unique**

« Je baigne dans Mozart depuis toujours. Comme violoniste, j'ai beaucoup joué pendant dix ans ses seize sonates, que j'ai enregistrées chez Naxos. J'ai aussi beaucoup dirigé ses symphonies, la plupart du temps sur instruments d'époque. *Così* fait partie de mon répertoire. Je l'ai dirigé deux fois, dont la dernière récemment, à l'occasion d'un anniversaire à l'Université de Montréal, une grosse production assez similaire à celle de Lausanne, avec deux casts de chanteurs, j'en suis ressorti très heureux. C'est une œuvre superlative, qui recèle le plus grand nombre d'ensembles : des pages qui mettent en évidence toute la subtilité du contrepoint mozartien, qui n'est pas construit sur le développement d'un thème unique mais sur la conduite superposée de différents modes de jeu. On a affaire à une polyphonie à la fois lyrique et discursive, à une alternance aussi entre deux types de rythmique : la rythmique *métronomique* et la rythmique *rhétorique*. Bref, on se trouve face à un phénomène rare et extrêmement troublant, que je ne saurais qualifier autrement que par le mot *génie*. »

### **JULIEN CHAVAZ, mise en scène**

#### **L'insertion professionnelle en point de mire**

« Il est beaucoup plus difficile pour un futur chanteur d'opéra que pour un acteur de théâtre ou un danseur de s'insérer dans le monde du travail. Les rôles sont lourds, à la mesure des productions, les attentes très élevées en termes d'expérience et de résistance, bref, le plafond de verre à dépasser est nettement plus élevé. Ces chanteurs en herbe n'ont dès lors d'autre solution que d'accumuler les auditions, mais celles-ci leur offrent un terrain bien maigre pour donner toute la mesure de leur talent – impossible notamment de faire la démonstration de leur capacité à tenir un rôle sur la longueur. C'est là que cette production académique de *Così fan tutte* fonde une partie de son sens : de par le caractère monumental de l'œuvre, elle va permettre de mettre en valeur ces capacités essentielles, difficile à exprimer autrement, que sont la résistance, la tenue vocale, la faculté à personnaliser son interprétation. Elle va également révéler des qualités plus compliquées encore à déceler en audition mais presque aussi importantes dans le monde de l'opéra, comme la faculté à travailler en équipe, à être à l'écoute des autres, à s'inscrire dans le projet d'un chef et d'un metteur en scène et de le partager avec ses collègues – qualités de loin pas données à tout le monde. »

#### **L'infrastructure de l'Opéra de Lausanne : un atout décisif**

« Se confronter à une grande œuvre est une chose, le faire dans un cadre comme celui de l'Opéra de Lausanne – avec ses 900 places, son grand plateau, son équipe technique – en est une autre : c'est là un atout décisif de ce projet. Disposer de grands décors, des stocks de costumes de l'Opéra, être confronté aussi à des professionnels qui vont attendre de vous les mêmes choses que d'acteurs de « grandes » productions : voilà qui a de quoi vous stimuler artistiquement. »

### **Double distribution... double tranchant !**

« La double distribution est à la fois une chance et un défi. Une chance parce que cela permet à davantage de chanteurs de profiter de cette expérience rare. Un défi parce que c'est prendre le risque de se comparer et d'être comparé aux autres : des émotions – très humaines ! – qu'il faut apprendre à gérer. Il faut d'abord se dire qu'il n'y a pas *une seule* manière de camper un rôle et que ce n'est pas parce que l'on ne fait pas comme l'autre que l'on fait faux. Il faut ensuite comprendre que la construction d'un rôle est une confrontation permanente entre ses propres aspirations et celles d'un chef et d'un metteur en scène, et que la présence sur scène d'un *alter ego* ne peut être dans ce sens qu'un stimulant supplémentaire pour au final aiguïser sa capacité à *incarner* et non uniquement *copier* ou exécuter ce que l'on nous dit de faire. »

### **Une aubaine pour le Nouvel Opéra Fribourg**

« Le Nouvel Opéra Fribourg est ravi de cette collaboration avec l'HEMU et la HEM Genève - Neuchâtel, car soutenu par l'Etat, il ne peut qu'être intéressé à favoriser l'intégration de jeunes chanteurs, eux-mêmes formés dans des institutions financées par les pouvoirs publics, dans le monde professionnel. Il existe de nombreuses façons de les intégrer et ce projet m'en semble une excellente, à mille lieues de ces projets prétextes que l'on rencontre parfois dans ce genre de contexte. Cette production de *Così fan tutte* est portée par une réelle ambition artistique, et remplit ainsi – même que ponctuellement – le rôle que jouerait un opéra studio, d'autant qu'il est mené par des forces issues de toute la Suisse romande. »

### **Une incarnation du rôle qui passe par le corps**

« À l'opéra, une interprétation n'est réussie à mon sens que si elle allie la justesse de la voix à celle du corps. Or, dans l'univers lyrique, ce corps est souvent traité de façon minimaliste, sous prétexte que les chanteurs ne sont ni des danseurs, ni des comédiens. Mon travail consiste à les inciter à *incarner* leur rôle dans sa globalité. J'échange d'abord avec eux autour du personnage, les aidant à combler ce décalage qu'il peut y avoir entre celui-ci et leur identité d'interprète. On travaille ensuite dans l'espace, à la manière d'un *work in progress*, construisant ensemble la mise en scène finale. Cette capacité de *création* et non uniquement d'interprétation, est fondamentale chez un chanteur d'opéra. »

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### JEAN-FRANÇOIS RIVEST, DIRECTEUR MUSICAL

Le chef d'orchestre québécois Jean-François Rivest est réputé pour son énergie, sa technique d'une extrême précision et son style passionné, émouvant et profondément engagé. Il maîtrise naturellement une très grande variété de langages musicaux (du baroque au répertoire d'aujourd'hui). Invité régulier de nombreux grands orchestres, au Canada comme à l'étranger, il a été chef en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal, de 2006 à 2009, où son passage a été particulièrement significatif, ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval et du Thirteen Strings Ensemble d'Ottawa.

Jean-François Rivest croit fermement que la carrière d'interprète doit se doubler d'une action pédagogique afin de former les prochaines générations de musiciens. Il a œuvré au sein de plusieurs institutions et, tout particulièrement depuis 1993, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne la direction d'orchestre et divers cours d'interprétation avancés. Il est le fondateur, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM).

À titre de directeur artistique d'Orford Musique de 2009 à 2015, il a présidé à la destinée de son Académie prestigieuse et de son Festival international. Ses années à la tête du Centre d'arts ont été un franc succès et considérées par tous comme des années de grand renouveau artistique. Il s'est d'ailleurs vu décerner le Prix Opus du directeur artistique de l'année 2011.

Formé au Conservatoire de Montréal et à la Juilliard School de New York, il a étudié principalement avec Sonia Jelinkova, Ivan Galamian et Dorothy DeLay, et s'est imposé rapidement comme l'un des meilleurs violonistes québécois de sa génération.

Il est père de quatre enfants et la famille est au cœur de sa vie. Il est passionné de plein air et de nature et a de nombreuses expéditions importantes à son actif. Jean-François Rivest croit que la nature, dans toutes ses manifestations, constitue une inspiration vitale dans la profession artistique !

## **JULIEN CHAVAZ, METTEUR EN SCÈNE**

Le metteur en scène suisse Julien Chavaz est le directeur artistique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg - Neue Oper Freiburg. Julien Chavaz, revisitera l'opéra emblématique de Mozart avec sobriété et modernité. Ses mises en scène sont reconnues internationalement – l'une d'entre elle a été nommée par le journal « Le Monde » dans sa sélection des 10 meilleurs spectacles parisiens en 2018. Toujours au service de la musique, résolument ancrées dans la réalité contemporaine, remplies d'humour et de respect, ses mises en scène sont des bouffées d'oxygène sur les plateaux d'opéra.

Julien Chavaz met en scène *The Importance of Being Earnest* (Barry), *Moscou Paradis* (Chostakovitch), *Acis and Galatea* (Händel), *Blanche-Neige* (Lange), *Mavra* (Stravinsky), *La Chauve-Souris* (Strauss) et *Choufleuri* (Offenbach). Ses productions sont notamment présentées au Théâtre de l'Athénée à Paris, au Théâtre Royal de La Haye, à l'Arcola Theatre de Londres ou à la Kleine Komödie d'Amsterdam. Il réalise en 2016 une version scénique des *Membra Jesu nostri* de Buxtehude dans *Teenage Bodies* et crée *Sholololo!* au Festival du Belluard. Il collabore avec Laurent Pelly à l'Opéra de Santa Fe ou à l'Opéra de Paris et avec Herbert Fritsch au Komische Oper à Berlin.

Enfin, Julien Chavaz collabore depuis ses débuts avec des jeunes artistes dont il sait tirer le meilleur. En tant que directeur du NOF, employeur futur potentiel pour les étudiants de l'HEMU, il portera une attention particulière durant les répétitions non seulement à la qualité de leur jeu, mais également à leur manière d'évoluer au sein de la production – leur attitude dans le travail, en particulier vis-à-vis des équipes de la maison d'opéra qui nous reçoit.

## **TODD CAMBURN, CONSEILLER ARTISTIQUE & COACH VOCAL**

Chef de chant et pianiste spécialisé dans le Lied et la musique de chambre, Todd Camburn est né aux Etats-Unis où il étudie le collaborative piano à la University of Michigan avec Martin Katz.

Il est engagé comme pianiste et chef de chant à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, au Théâtre de Mannheim, au Festival de Wagner de Seattle, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival de Salzburg, le Wagner Festival de Seattle, et est invité au Festival de Tanglewood pour l'interprétation du Lied. En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève.

En sus de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, et de nombreux concerts rediffusés à la télévision et à la radio en Suisse Romande (RTS), Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels Jeanne-Michèle Charbonnet, Marina Viotti, Bénédicte Tauran, Clémence Tilquin, Benoît Capt, Franco Pomponi, Marie-Claude Chappuis, et Nicola Beller-Carbone.

De 2003 à 2019, il officie en qualité d'accompagnateur officiel pour le Concours de Genève (chant/opéra). En 2004, il est nommé à la Haute École de Musique (HEMU) à Lausanne en tant que professeur d'accompagnement; il occupe le poste de responsable du département vocal de cette même institution depuis 2013.

## ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

*Les Noces de Figaro* de W. A. Mozart

BCV Concert Hall, Lausanne et Théâtre du Crochetan, Monthey, 12-15 septembre 2018



© Olivier Wavre

*Les ruses de l'amour : Rita* de Gaetano Donizetti & *Docteur Miracle* de Georges Bizet

BCV Concert Hall, Lausanne, 7-10 septembre 2016



© Olivier Wavre

***Le tour d'écrou*** de Benjamin Britten

BCV Concert Hall, Lausanne, 13-16 septembre 2014



© Olivier Wavre

***La petite renarde rusée*** de Leos Janacek

Théâtre du Crochetan, Monthey, 13-16 septembre 2012



© Olivier Wavre

***Don Giovanni* de Mozart**

Théâtre du Jorat, Mézières, 28-29 août 2010



© Olivier Wavre

***A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten**

Théâtre du Jorat, Mézières, 4-7 septembre 2008



© Yann Amstutz