

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

moserdesign.ch photo: olivier pasqual

SOLISTES 2020
CONCERTS
AVEC L'ORCHESTRE DE L'HEMU
ET L'ENSEMBLE PULSION

DOSSIER DE PRESSE

WWW.HEMU.CH



Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

SOLISTES 2020

SOMMAIRE

03 | PRÉSENTATION

04 | SOLISTES 2020

- > TOMMASO MAZZOLETTI, ORGUE | 04
- > DIANA PASKO, VIOLON | 06
- > SARAH VELASCO, VIOLON | 08
- > JÉRÉMY GARBARG, VIOLONCELLE | 10
- > MERTOL DEMIRELLI, PIANO | 12
- > THOMAS LEFORT, VIOLON | 14
- > JELENA DOJCINOVIC, CHANT | 16
- > ANNE SOPHIE PETIT, CHANT | 18

20 | ORCHESTRE DE L'HEMU & ENSEMBLE PULSION

21 | PROGRAMME

22 | MASTER EN INTERPÉTATION SPÉCIALISÉE, ORIENTATION SOLISTE

PRÉSENTATION

Solistes 2020 – Concerts finaux de Master

Chaque année, une poignée de musicien.nes obtient un diplôme de soliste décerné par l'HEMU. Un précieux titre qui accompagne leur entrée sur la scène internationale et qui affirme l'ajout de leur nom à la liste des révélations musicales à suivre.

Prestigieux degré de formation à l'HEMU, le Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste, est une filière particulièrement exigeante, préparant un nombre restreint d'étudiant.es, choisis sur concours, démontrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau.

L'organiste **Tommaso Mazzoletti**, les violonistes **Diana Pasko**, **Thomas Lefort** et **Sarah Velasco**, le violoncelliste **Jérémy Garbarg**, le pianiste **Mertol Demirelli** ainsi que les chanteuses **Jelena Dojcinovic** et **Anne Sophie Petit** sont les huit solistes qui sortent diplômés de l'HEMU à l'automne 2020. Chacun de ces virtuoses, originaires des quatre coins du monde, lauréat.es de nombreux prix et pour la plupart déjà actives et actifs professionnellement, présente un parcours hors norme.

« À l'HEMU, ces musiciennes talentueuses et ces musiciens talentueux ont eu la chance de perfectionner leur art à un très haut niveau auprès de professeurs chevronnés. **Renaud Capuçon, François Salque, Jean-Christophe Geiser, Sveltana Makarova, Sergio Schwartz, Ricardo Castro, Frédéric Gindraux et Stephan Macleod** les ont poussés à révéler leur identité artistique et leur ont donné les cartes pour se démarquer sur la scène internationale », atteste Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU.

Outre la production d'un CD, l'épreuve avec orchestre constitue l'un des trois axes principaux de leur projet de diplôme. Les solistes sont accompagnés par l'Orchestre de l'HEMU et l'Ensemble Pulsion dirigés, tour à tour, par Aurélien Azan Zielinski et Nicolas Chalvin. Ces concerts signent de manière grandiose la fin de leur cursus.

Les trois concerts seront aussi retransmis en direct sur le site internet et sur la chaîne Youtube de l'HEMU.

TOMMASO MAZZOLETTI, ORGUE (IT)

Étudiant de Jean-Christophe Geiser



L'organiste Tommaso Mazzoletti, passionné et engagé, mène déjà une intense activité de concertiste.

Né en 1991, Tommaso Mazzoletti débute le piano à l'âge de 6 ans, avant de tomber amoureux de l'orgue à 12 ans lorsque son professeur de l'époque lui fait découvrir la majestueux instrument à la Cathédrale de Novara. Il commence ses études au Conservatoire de Turin et les poursuit à Reims, à Milan, puis à la HEM Genève où il obtient un premier Master, orientation concert. Pour se perfectionner, ce lauréat de nombreux prix internationaux parmi lesquels figurent notamment le Concours des Arts Nationaux de Rome et le prix d'orgue « Pierre Segond », attribué par l'Etat de Genève, entreprend un second Master à l'HEMU auprès de Jean-Christophe Geiser, titulaire des orgues de la Cathédrale de Lausanne.

Tommaso Mazzoletti est très reconnaissant envers ses professeurs successifs qui lui ont transmis un véritable art de vivre en plus de compétences techniques, et remercie particulièrement Jean-Christophe Geiser qui l'a encouragé à révéler sa personnalité musicale. Il a également pu compter sur sa grande disponibilité – de jour comme de nuit – et sa confiance.

Dans le cadre de sa formation de soliste, l'étudiant s'est spécialisé sur l'œuvre du compositeur et organiste italien Pietro Alessandro Yon, immigré aux USA, qui a révolutionné la conception de la musique d'orgue et du musicien d'église du 20^e siècle. Il a présenté ce projet d'étude, intitulé « un italien à New York », en février 2020 dans le cadre de l'émission des Masters sur les ondes de la RTS.

En plus de son activité de concertiste à l'international, Tommaso Mazzoletti envisage de poursuivre ses nombreux projets en Suisse. Il est en effet organiste titulaire des Églises protestantes réformées de Gland et Vich depuis 2016, ainsi que fondateur et président de l'association « Orgue en Jeux - La Côte », qui a pour but de faire connaître l'orgue à un public plus large. Il est aussi directeur artistique du festival qui lui est affilié et pour lequel il organise différents concerts. En juillet 2020, il a de plus été nommé organiste de l'église de Sainte-Thérèse à Lausanne et vient en outre de gagner la « Bourse d'aide à la création de la ville de Gland ».

Tommaso a enregistré plusieurs cds avec les maisons discographiques IMD Music (Virtuoso Organ Music) et ISMEZ, et enregistre actuellement, en collaboration avec l'HEMU, l'oeuvre intégrale pour orgue de Pietro Alessandro Yon pour le label Brilliant Classics, dont le premier volume de trois cds sera disponible en janvier 2021. Il projette également d'enregistrer l'oeuvre complète de Julius Reubke. Le musicien aimerait transmettre quelque chose pour les générations futures.

« J'ai pu trouver un travail comme organiste et maintenant je peux affirmer que je gagne ma vie grâce à ma passion. Je suis conscients d'avoir une situation tout à fait privilégiée. Mon rêve devient réalité. »

Tommaso Mazzoletti, qui s'est notamment produit cet été à la Cathédrale de Lausanne à l'occasion du festival Organissima, retrouvera les grandes orgues pour son concert d'examen final le 29 septembre prochain durant lequel il interprétera un Concerto de Poulenc, qui pour lui représente LE Concerto pour orgue par excellence. Il se souvient qu'une fois lorsqu'il était plus jeune, stressé à l'idée de se produire sur scène, son professeur d'alors, aujourd'hui disparu, Massimo Nosseti, lui avait dit « alea iacta est » – les dés sont jetés –, un mantra qu'il se répète encore parfois aujourd'hui, bien que la pratique l'ait désormais rendu plus excité qu'anxieux à l'idée de communier avec le public.

À ENTENDRE

MARDI 29 SEPTEMBRE – 20:15

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

F. POULENC - Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

À SUIVRE

www.tommasomazzoletti.com

DIANA PASKO, VIOLON (UA)

Étudiante de Svetlana Makarova Vernikov



La violoniste Diana Pasko est une artiste talentueuse, pour qui la musique est avant tout une aventure humaine.

Originaire de Crimée, Diana Pasko a commencé le violon et le piano à l'âge de 4 ans, encouragée par sa mère. À 10 ans, elle part étudier à Moscou à l'École Spéciale Centrale de Musique où l'exigence de la formation la pousse à renoncer à l'un des deux instruments. Diana décide alors de se consacrer au violon et poursuit ses études au Conservatoire Tchaikovsky. Elle en sort diplômée avec mention en 2014.

La musicienne intègre d'abord le prestigieux orchestre de chambre des « Moscow Virtuosi » avec lequel elle voyage dans le monde entier. Elle participe à divers programmes de fondations et est lauréate de plusieurs concours internationaux en Allemagne, en Russie, en Italie et à Monaco où elle gagne le 2^e Prix aux Violin Masters 2016 de Monte Carlo. Elle rejoint ensuite l'ensemble des Menuhin Academy Soloists, avant d'intégrer l'Orchestre de Chambre de Lausanne en novembre 2019.

La violoniste éprouve une profonde reconnaissance envers sa professeure à l'HEMU, la virtuose Svetlana Makarova, avec qui elle a pu nouer une relation privilégiée. Les deux artistes qui ont eu la même professeure à Moscou, partagent en effet une vision commune de la musique, reposant sur l'honnêteté. Pour Diana Pasko, les valeurs humaines sont en effet très importantes, notamment la sensibilité, l'éducation et la polyvalence. Ce qu'elle aime dans son métier, c'est avant tout le partage d'émotions avec le public.

« À l'HEMU, l'ambiance est propice à la créativité »

Selon ses mots, son expérience à l'HEMU a été « incroyable ». Elle a apprécié le soin accordé à l'organisation des études et surtout l'atmosphère particulièrement stimulante qui y règne. Au travers des multiples projets proposés par l'école, elle a ainsi eu l'occasion de collaborer avec des musiciens qu'elle admire, dont Heinz Holliger, Hannu Lintu, William Blank, Aurélien Azan Zielinski, quatuor « Sine Nomine », Shmuel Ashkenasi, François Salque, Jean-L. Feiertag, Joshua Weilerstein et bien d'autres ! Elle a également tissé des liens d'amitié durables avec d'autres étudiants de l'HEMU, notamment avec la violoncelliste Maria Bastidas-Mendoza et le pianiste Martin Jollet, avec lesquels elle a créé le trio « Olympia ». La violoniste aime explorer d'autres styles et se passionne en ce moment pour la musique moderne.

Parmi ses souvenirs les plus marquants, l'étudiante évoque le « Marathon Beethoven », un événement organisé par l'HEMU qui a donné lieu à un enregistrement au prestigieux Studio Ansermet à Genève, les masterclasses et sa participation au Festival de La Roque-d'Antheron. Durant son cursus de Master à l'HEMU, Diana Pasko a beaucoup apprécié l'opportunité offerte aux étudiants d'enregistrer un CD et d'en être propriétaire.

Lorsqu'on lui demande quels sont ses projets d'avenir, la musicienne qui ne manque pas d'humour reprend l'expression suivante « **Si vous voulez faire rire Dieu, parlez-lui de vos projets** », faisant bien sûr référence à la situation engendrée par l'épidémie de coronavirus. Plus sérieusement, Diana Pasko a de nombreuses dates de concerts prévues dès la rentrée, notamment avec son Trio Olympia et l'OCL.

Pour son concert final de Master de soliste, elle a souhaité sortir du répertoire habituel et rendre hommage à un compositeur suisse. Elle interprétera ainsi *Le Polyptyque* de Frank Martin dont la première représentation s'était d'ailleurs déroulée à Lausanne. Le musicien genevois, qui s'est inspiré de l'œuvre du peintre siennois Duccio di Buoninsegna pour composer sa pièce, l'avait ensuite dédiée à Yehudi Menuhin, le maître incontesté du violon aux yeux de Diana Pasko.

À ENTENDRE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

F. MARTIN - Polyptyque pour deux petits orchestres à cordes

À SUIVRE

SARAH VELASCO, VIOLON (CA)

Étudiante de Sergiu Schwartz



La violoniste a déjà un beau parcours derrière elle. Découvrez l'itinéraire musical de cette brillante violoniste originaire du Canada.

Après un Bachelor à l'Université de Toronto et à la Schwob School of Music, obtenu avec Magna Cum Laude, Sarah Velasco intègre l'HEMU. Elle effectue d'abord un Master en interprétation musicale, à l'issue duquel elle obtient le prix du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO 2018, avant d'être sélectionnée pour le Master de soliste de la Haute École. La violoniste qui réside en Valais se perfectionne ainsi auprès de Sergiu Schwartz à Sion. Son expérience à l'HEMU a été si positive, nous dit-elle, qu'elle n'imaginait pas poursuivre ses études ailleurs. À cet égard, elle est très reconnaissante envers son professeur qui l'a beaucoup soutenue et encouragée. L'exigence et la confiance dont il a fait preuve à son égard ont permis à Sarah de prendre de l'assurance et d'oser exprimer sur scène sa personnalité artistique. **« L'HEMU est un endroit merveilleux, regorgeant d'opportunités. L'atmosphère stimulante permet aux étudiants de développer leurs capacités artistiques et de se préparer aux prochaines étapes de leur carrière musicale. »**

La musicienne fait partie de l'ensemble des Lausanne Soloists, sous la direction de Renaud Capuçon, avec lequel elle a eu la chance d'effectuer trois tournées de concerts en 2019 et 2020. Elle a collaboré avec de nombreux orchestres en tant que soliste et se produit régulièrement en tant que chambriste. Sarah Velasco a déjà eu l'opportunité de jouer sur des scènes prestigieuses, parmi lesquelles le 70^e Festival de musique de Menton, le Festival de Rocamadour, le Festival du Piano de la Roque d'Antheron, les Variations Musical de Tannay, le Crans Montana Classics, le Sion Festival et le Concordia Festival.

Avec le guitariste français Guillaume Geny, la violoniste a formé en 2018 le Duo 64. L'originalité du duo réside en l'adaptation d'un répertoire initialement prévu pour d'autres instrument. Un important travail d'arrangement et de transcription en découle qui laisse entrevoir de nouvelles possibilités de musique de chambre pour le violon et la guitare.

Investie au sein de l'association Les Concerts du cœur depuis deux ans, l'étudiante a souhaité amener un volet social à son activité artistique, ceci en participant à des concerts et ateliers de musique destinés à des personnes vivant dans des EMS, hôpitaux et prisons.

Cet hiver, elle a enregistré le solo de violon pour l'hymne des jeux olympiques de la jeunesse 2020 « Start Now », en collaboration avec l'HEMU. Pour la nouvelle saison musicale, elle se produira en qualité de soliste aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de l'Orchestre St-Maurice.

Lors de son concert final de Master, elle interprétera le *Concerto pour violon* op.64 en mi-mineur de Mendelssohn. Cette œuvre est l'un des premiers concertos qu'elle a appris à jouer, à 9 ans. Choisir de réinterpréter ce Concerto pour son examen final est symbolique : il ravive toute une myriade de souvenirs et lui permet de porter un regard sur le chemin déjà parcouru.

À ENTENDRE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

F. MENDELSSOHN - Concerto pour violon op.64 en mi mineur

À SUIVRE

www.instagram.com/sarahjvelasco

JÉRÉMY GARBARG, VIOLONCELLE (FR)

Étudiant de François Salque



En pleine ascension, le jeune artiste exigeant incarne la nouvelle génération du violoncelle français. Découvrez les grandes étapes de son parcours.

Jérémy Garbarg, qui est issu d'une famille de musiciens, s'est naturellement orienté, à l'âge de cinq ans, vers l'instrument que joue sa mère : le violoncelle. Nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2019, le brillant musicien est également lauréat de nombreux concours internationaux, notamment de l'International Johannes Brahms Competition en Autriche, de l'International Musical Competition « Dr. Luis Sigall » de Viña del Mar au Chili et du Concours International d'Exécution Musicale de la Societa Umanitaria en Italie. Figure montante de la scène musicale classique, il bénéficie déjà d'une riche couverture médiatique : Medici.tv, Dakapp, France Musique, Le Violoncelle, La Lettre du Musicien ou TSF Jazz.

Jérémy Garbarg est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, sous la direction de Gary Hoffman, et se perfectionne au sein de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon. C'est en parallèle qu'il a suivi son Master en interprétation musicale spécialisée à l'HEMU, auprès du violoncelliste virtuose François Salque. L'étudiant qui croit davantage au travail qu'au talent, est très reconnaissant envers son professeur qui s'est montré extrêmement généreux, investi et exigeant, selon ses mots. **« Ses cours ont été une caverne d'Ali Baba de conseils pratiques auxquels je reviens très régulièrement dans mon travail personnel. »**

En qualité de soliste, il se produit régulièrement en France, et a également eu la chance de jouer aux États-Unis, en Allemagne, en Autriche, en Italie, au Chili et en Corée du Sud. Grâce à un financement participatif, il a par ailleurs pu concrétiser son rêve : jouer sur un

violoncelle de Rugieri de 1700 avec un archet de François Peccatte de 1842. Le jeune interprète est soutenu par l'ADAMI, la Fondation Safran, la Fondation L'Or du Rhin et la Fondation Banque Populaire.

Avec trois autres musiciens diplômés du CNSM de Paris, Jérémy Garbarg a formé l'ensemble de violoncelle Quatuor Alborea. Il est également membre de l'ensemble piano, violon, violoncelle Trio Consonance et du Duo Morgen qu'il a créé en 2016 avec son ami le pianiste Vincent Mussat.

Durant le confinement, le violoncelliste a redoublé de créativité, proposant un enregistrement en re-recording de Jacob Collier, rassemblant plus de 50 personnes, parmi lesquelles ses cinq professeurs : Gautier Capuçon, Jérôme Pernoo, Jeroen Reuling, François Salque et Gary Hoffman. Un projet à découvrir sur son site internet. À propos de ses ambitions futures, Jérémy Garbarg souhaite poursuivre sa vie de concertiste chambriste et soliste et espère pouvoir reprendre les voyages au plus vite. La saison prochaine devrait également voir la création de son festival de musique de chambre à Fréjus dans le sud de la France.

Le jeune prodige interprétera le Concerto n°1 de Schostakovitch dans le cadre de son examen final de Master de soliste ; un morceau dont la « **force retient l'attention du public de la première à la dernière note** » nous dit-il. Ce sera la première fois qu'il interprétera ce Concerto avec orchestre et s'en réjouit beaucoup. « **Le stress est un élément très porteur et galvanisant pour moi lorsque je suis bien préparé.** »

À ENTENDRE

MERCREDI 30 SEPTEMBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

D. SCHOSTAKOVITCH - Concerto pour violoncelle n°1

À SUIVRE

www.jeremygarbarg.com/

MERTOL DEMIRELLI, PIANO (TR)

Étudiant de Ricardo Castro



Merto Demirelli, ce jeune romantique, originaire de Turquie, qui aime l'authenticité.

Mertol Demirelli est né en 1996 à Ankara. Il commence le piano à l'initiative de son père et décide de se consacrer à l'étude de cet instrument qui lui permet de s'exprimer au-delà des mots. Dès son plus jeune âge, il obtient de nombreux prix en Europe et joue sur des scènes internationales ; en Turquie, en Angleterre et aux États-Unis, donnant près de 100 concerts durant son enfance. Il est notamment invité par le ministère turc des affaires étrangères à se produire en Jordanie, en Lituanie et en Suisse à l'ONU.

En 2010, il s'installe en Belgique pour poursuivre son apprentissage musical au sein la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, puis rejoint l'HEMU en 2016 où il effectue son Bachelor en deux ans à Fribourg. Afin de se spécialiser, il s'inscrit ensuite au Master d'interprétation musicale spécialisée de l'HEMU, ceci tout en suivant en parallèle un programme pour améliorer ses compétences de direction d'orchestre au piano, à la Fiesole Music School à Florence. Il effectue ce double cursus auprès du pianiste Ricardo Castro qu'il considère comme l'exemple-même du musicien complet. Mertol Demirelli a en effet été très touché par la personnalité et le parcours de son professeur.

Au cours de ses études, il collabore avec de nombreux orchestres en Europe et au Brésil, mais c'est à Lausanne que le musicien a véritablement grandi artistiquement, nous explique-t-il, notamment parce qu'à l'HEMU il a été encouragé à exprimer sa personnalité d'artiste. L'un de ses souvenirs les plus significatifs en Suisse est le concert du pianiste russe Arcadi Volodos à Fribourg, dont la performance musicale l'a profondément marqué.

Grand admirateur des compositeurs romantiques, c'est en interprétant leurs morceaux que Mertol Demirelli nous dit pouvoir exprimer au mieux sa sensibilité. Il aurait d'ailleurs beaucoup aimé rencontrer ces musiciens exceptionnels, se plaisant à imaginer qu'il se serait très bien entendu eux. Il accorde beaucoup d'importance au contexte politique et social de cette époque qui a vu naître la musique romantique et admire la pianiste virtuose d'origine argentine Martha Argerich qui a apporté un nouveau souffle à l'interprétation du répertoire romantique.

Lors de son concert de Master de soliste, le jeune pianiste, pour qui se produire en public consiste en une triple communion entre le compositeur, l'interprète et les spectateurs, jouera le Concerto pour piano K.466 N.20 en ré mineur de Mozart. **« Mozart qui écrit en mineur et en colère, c'est rare, mais qu'est-ce que c'est bon... et très inspirant pour les compositeurs du début du romantisme ! »**

À ENTENDRE

VENDREDI 9 OCTOBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

W. A. MOZART - Concerto pour piano K.466 N.20 en ré mineur

À SUIVRE

www.mertoldemirelli.com

THOMAS LEFORT, VIOLON (FR)

Étudiant de Renaud Capuçon



Violoniste prometteur, Thomas Lefort est persuadé qu'il faut avoir un grand cœur pour être un grand musicien, est déjà à la tête d'une activité de concertiste florissante.

Le musicien français âgé de 26 ans a été initié à la musique par son grand-père, violoncelliste amateur. C'est avec lui qu'il fait vibrer pour la première fois un archet sur des cordes ; une expérience « fascinante » selon ses mots. Ses parents l'emmènent au Conservatoire de Marseille où il tombe sous le charme du violon. Le pouvoir émotionnel de l'instrument, qui deviendra vite son meilleur compagnon, permet à l'enfant qu'il est alors, et qui a tant à dire, d'exprimer ses sentiments. **« Je me suis construit tout seul autour de mon violon. J'ai une relation assez fusionnelle quand je joue, je communique avec mon violon, je le fais parler et il me parle. »**

À l'âge de 12 ans, Thomas Lefort remporte son premier concours international en Italie et se produit pour la première fois avec orchestre. Lauréat de plusieurs prix internationaux, il remporte notamment, au cours de l'été 2014, le Premier Grand Prix au Concours « Un Violon sur le Sable » à Royan et se produit devant un parterre de plusieurs dizaines de milliers de personnes.

Le musicien qui effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en sort diplômé avec les plus hautes distinctions en obtenant un premier prix de violon, se forme ensuite en Italie, à Sienne, avant de venir se perfectionner à l'HEMU, auprès du virtuose Renaud Capuçon. Extrêmement reconnaissant envers son professeur, mais aussi admiratif, Thomas Lefort souligne sa bienveillance et surtout la complicité qu'ils ont partagée durant ces deux dernières années. Il figure parmi ses

rencontres les plus marquantes, avec celles du violoniste Ivry Gitlis et de la pianiste Martha Argerich durant son adolescence.

Le violoniste français gardera un merveilleux souvenir de ses années passées à Lausanne, un lieu qu'il aime pour son énergie, sa sérénité, la sympathie des gens et bien sûr son panorama sur le lac Léman. Il a eu de plus un vrai coup de foudre pour l'HEMU : **« l'enseignement, l'administration, la vie artistique, les rencontres, tout est là et fait pour permettre aux artistes de s'épanouir »**, nous dit-il, **« Lausanne confirmant ainsi son rayonnement et sa place parmi les pôles majeurs de la musique en Europe »**.

Thomas Lefort a sorti cette année son premier disque intitulé « Folk », avec le pianiste Pierre-Yves Hodique, dans lequel les deux musiciens rendent hommage à la musique folklorique et populaire, à l'origine d'une grande partie du répertoire du violon. Le jeune artiste, qui n'a pas un style de prédilection mais aime voyager au gré des univers de chaque compositeur, que ce soit des langages musicaux atypiques ou de grandes cathédrales de la musique, souhaite lancer un trio prochainement et réfléchit à la sortie d'un nouveau disque.

Pour son examen final de Master de soliste, il a choisi d'interpréter la Fantaisie op.131 en do majeur de R. Schumann, comme un hommage à la tendresse, et la Romance n°1, op.40, en sol majeur de L. W. Beethoven, qui traduit pour lui l'affront aux laideurs de la vie. **« La scène me procure une sensation tellement positive, tellement électrique et forte qu'il m'est arrivé une fois de me laisser porter par du Bach au point de me sentir dédoublé tant j'étais en transe. Lorsqu'on vous offre une scène vous n'avez envie que d'une seule chose : partager de si belles musiques, de si beaux moments avec les autres en ayant devant soit un auditoire à conquérir. »**

À ENTENDRE

VENDREDI 9 OCTOBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

R. SCHUMANN - Fantaisie op.131, en do majeur

L. VAN BEETHOVEN - Romance n°1, op.40, en sol majeur

À SUIVRE

www.thomaslefort.com

JELENA DOJCINOVIC, SOPRANO (CH)

Étudiante de Frédéric Gindraux



Jelena Dojcinovi, une chanteuse prometteuse au répertoire varié qui se passionne pour la musique contemporaine.

La soprano Jelena Dojcinovic, née dans le canton de Schaffhouse, a commencé très tôt à chanter, jouer à la guitare, danser le flamenco, réciter des poèmes et inventer des pièces de théâtre dans sa chambre. Elle découvre ensuite le chant lyrique qui lui permet d'exprimer au mieux ses émotions et suit ses premiers cours de chant classique à l'âge de 16 ans auprès de Konrad Von Aarburg. Après sa maturité, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire de Winterthur, puis s'inscrit en 2015 à l'HEMU chez Frédéric Gindraux pour effectuer un Bachelor. Pour se perfectionner, elle intègre ensuite le Master de soliste auprès du même professeur. La jeune chanteuse dit s'être véritablement épanouie au sein de l'établissement. **« C'est un lieu privilégié où j'ai pu construire ma technique, développé ma confiance, découvert un large répertoire et fait des expériences très diverses, notamment en théâtre. Ces années d'étude m'ont enchantées et je m'en souviendrai toute ma vie. »**

Son expérience en tant qu'artiste professionnelle commence avec la création de la pièce *Verhex!* de Mischa Käser en 2014 au Zürcher Tanzhaus. Puis, en 2017, la soprano, lauréate de la bourse Friedl Wald et la Stiftung Lyra, interprète notamment le rôle de Fiordiligi avec l'Orchestre symphonique du Canton de Schwyz dans leur production de *Così Fan Tutte*. En 2019, elle présente à l'émission des « Masters sur les ondes » de la RTS, son projet de première année de Master *La femme est folle!* qui raconte les histoires de trois prisonnières d'un monde patriarcal. Pour valider sa deuxième année de Master, elle imagine ensuite un projet de reprises de chansons classiques bosniaques, serbes et croates intitulé « Jezk Srca » ou « Langue du cœur » en français. Il a donné lieu à un album

(disponible sur Youtube) avec le pianiste Jean-Philippe Clerc, sorti cet été. Cette production, intégralement chantée dans sa langue maternelle, a permis à Jelena Dojcinovic d'explorer sa voix et son identité de manière nouvelle.

Pour le dernier concert des Master de soliste, le 9 octobre prochain, elle interprétera le morceau Knoxville : *Summer of 1915* du compositeur américain Samuel Barber ; une mise en musique des extraits de la nouvelle éponyme du romancier James Agee. Jelena Dojcinovic a découvert cette œuvre lors d'un récital de sa camarade soprano Anne Sophie Petit et a été captivée et profondément touchée par « **les couleurs, l'harmonie enfantine, le texte nostalgique et le soupçon de tragédie qui en émane** », nous explique-t-elle. Elle souhaite offrir au public pour son examen un voyage vers d'intenses émotions.

À ENTENDRE

VENDREDI 9 OCTOBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

S. BARBER - Knoxville : Summer of 1915

À SUIVRE

www.instagram.com/jelena.soprano/

ANNE SOPHIE PETIT, SOPRANO (FR)

Étudiante de Stephan MacLeod



La chanteuse lyrique Anne Sophie Petit présente un parcours surprenant et une actualité fournie.

La Française aurait très bien pu passer à côté de la musique. En effet, titulaire d'un Master en Anthropologie de l'Université Sorbonne Nouvelle, elle se destinait à l'étude des peuples. Après un séjour dans le Pacifique, dans le cadre d'un projet de recherche, Anne Sophie Petit décide de repartir à zéro pour une nouvelle vocation : le chant. Dès lors, la future soprano se forme, d'abord à Paris, où elle obtient un Master en Musicologie, avant de choisir la Suisse, et l'HEMU, où elle réalise un Bachelor puis un premier Master. Pour couronner ses études musicales, elle accède au Master de soliste de l'HEMU en 2018.

En parallèle de sa formation, Anne Sophie Petite, fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne et se souvient comme d'hier de son premier rôle obtenu, celui de Musetta dans *La bohème* ; une expérience déterminante qui a révélé son besoin d'être sur scène et le plaisir inégalé qu'elle y prend. Elle incarne ensuite notamment la Fée dans *Cendrillon* de Pauline Viardot en 2018 et se produit régulièrement avec l'ensemble Gli Angeli Genève. La soprano travaille également comme soliste avec de nombreux chefs tels que Leonardo García Alarcón, Frank Berman, Jesús López Cobos, Didier Puntos, Pierre Bleuse et Joshua Weilerstein.

Désignée Jeune Talent de la promotion Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2019-20, l'artiste lyrique est lauréate de nombreux prix. Ses goûts éclectiques et sa curiosité font qu'elle aime aborder des répertoires variés allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par l'oratorio. À cet égard, l'HEMU lui a permis d'expérimenter une variété de styles musicaux et d'instruments. Accompagnée par ses

professeurs, elle a aimé pouvoir « **se tromper, avancer, douter, oser** » et s'est essayée à un maximum de formes d'expressions possibles pour affiner sa technique et sa musicalité.

Active professionnellement entre la Suisse et la France, Anne Sophie Petit incarnera le Petit Chaperon rouge à l'Opéra de Lausanne en novembre 2020, une nouvelle production mondiale. En janvier 2021, elle se produira à l'Opéra de Rouen, dans le rôle d'Yniold, pour l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy. L'artiste qui vient de plus d'intégrer le Studio de l'Opéra National de Lyon, a aussi de beaux projets de concert, parmi lesquels la *Messe en Ut* de Mozart et la *Nelson Messe* de Haydn avec Gli Angeli Genève, ainsi qu'une série de concerts avec l'Orchestre de Picardie.

À propos de son programme, elle raconte : « **Je trouvais intéressant de mettre ces deux compositeurs sur le même plan car ils présentent d'importantes similitudes dans leur traitement de la voix, dans le rapport entre la ligne de chant et l'agilité, dans le rapport expressif au texte. Ce sont également mes deux compositeurs préférés, et qui m'ont accompagnée chaque année depuis le début de mes études de chant.** »

À ENTENDRE

VENDREDI 9 OCTOBRE – 19:00

BCV CONCERT HALL, FLON, LAUSANNE

W. A. MOZART - La Flûte enchantée, « Der Hölle Rache », Air de la Reine de la Nuit

R. STRAUSS - Sechs Lieder op. 68 (extraits) 2. *Ich wollt' ein Sträusslein binden* | 3. *Säusle, liebe Myrte* | 5. *Amor*

W. A. MOZART - Popoli Di Tessaglia, K.316

À SUIVRE

www.facebook.com/annesophiepetitsoprano/

ORCHESTRE DE L'HEMU & ENSEMBLE PULSION

La trentaine de musicien.nes de l'Orchestre de l'HEMU accompagne les solistes lors des concerts donnés au BCV Concert Hall le 30 septembre et le 9 octobre.

L'Ensemble PulSion, orchestre à cordes composé d'une vingtaine de musiciens de l'HEMU – Valais, entoure l'orgue de Tommaso Mazzoletti à la Cathédrale de Lausanne le 29 septembre et se joint à l'Orchestre de l'HEMU, le 9 octobre, au BCV Concert Hall.

DIRECTION

Le chef Nicolas Chalvin assure la direction des concerts du 29 septembre et du 9 octobre. Les prestations du 30 septembre sont dirigées par Aurélien Azan Zielinski, professeur de direction d'orchestre à l'HEMU. Ce concert est également l'occasion pour Eugène Carmona et Laura Maria Linkola, qui étudient dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski à l'HEMU, de passer un examen de direction. Tous deux dirigeront l'Orchestre de l'HEMU pour les ouvertures.

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Aurélien Azan Zielinski est chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017. Sa carrière est en plein essor depuis 2012, année où il est lauréat du concours Talents chef d'orchestre de l'ADAMI. Son talent, sa disponibilité, son charisme l'ont amené à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Nancy et l'OCL pour des projets symphoniques, lyriques, chorégraphiques, pédagogiques. Il est également nationalement et internationalement reconnu pour ses qualités de pédagogue : il a été directeur musical et chef de l'Orchestre Symphonique des jeunes en Ile-de-France, et pendant plus de dix ans, directeur musical des Orchestres de Jeunes Alfred Lœwenguth. De 2008 à 2014, il fut directeur musical de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles – Paris. Il est professeur de direction d'orchestre à l'HEMU depuis 2019. | www.aurelienazanzielinski.com

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein des grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avant d'être invité au grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à l'Opernhaus de Zürich. Il collabore également avec de grands orchestres français et étrangers, à Lyon, Paris, Luxembourg, Lisbonne. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française. Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la critique : Reynaldo Hahn (2015), Aucassin et Nicolette de Paul Le Flem (2011), tous deux récompensés de 5 Diapason ou encore Sophie Arnould de Gabriel Pierné nominé aux BBC Awards en 2008. Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. | www.nicolaschalvin.com

PROGRAMME

MA 29.09 - 20:15
CATHÉDRALE
DE LAUSANNE

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION
ENSEMBLE PULSION

TOMMASO MAZZOLETTI, ORGUE | classe de Jean-Christophe Geiser
F. POULENC - Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

ME 30.09 - 19:00
BCV CONCERT HALL
FLON, LAUSANNE

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI, DIRECTION
ORCHESTRE DE L'HEMU

EUGÈNE CARMONA, DIRECTION | classe d'Aurélien Azan Zielinski
F. MENDELSSOHN - Märchen von der schönen Melusine, op.32

DIANA PASKO, VIOLON | classe de Svetlana Makarova Vernikov
F. MARTIN - Polyptyque pour deux petits orchestres à cordes

SARAH VELASCO, VIOLON | classe de Sergiu Schwartz
F. MENDELSSOHN - Concerto pour violon op.64 en mi mineur

PAUSE

LAURA MARIA LINKOLA, DIRECTION | classe d'Aurélien Azan Zielinski
F. MENDELSSOHN - Les Hébrides

JÉRÉMY GARBARG, VIOLONCELLE | classe de François Salque
D. SCHOSTAKOVITCH - Concerto pour violoncelle n°1

VE 09.10 - 19:00
BCV CONCERT HALL
FLON, LAUSANNE

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION
ORCHESTRE DE L'HEMU & ENSEMBLE PULSION

MERTOL DEMIRELLI, PIANO | classe de Ricardo Castro
W. A. MOZART - Concerto pour piano K.466 n°20 en ré mineur

THOMAS LEFORT, VIOLON | classe de Renaud Capuçon
R. SCHUMANN - Fantaisie op.131, en do majeur
L. VAN BEETHOVEN - Romance n°1, op.40, en sol majeur

PAUSE

JELENA DOJCINOVIC, SOPRANO | classe de Frédéric Gindraux
S. BARBER - Knoxville : Summer of 1915

ANNE SOPHIE PETIT, SOPRANO | classe de Stephan Macleod
W. A. MOZART - La Flûte enchantée, « Der Hölle Rache »,
Air de la Reine de la Nuit
R. STRAUSS - Sechs Lieder op. 68 (extraits)
2. *Ich wollt' ein Sträusslein binden* | 3. *Säusle, liebe Myrte* | 5. *Amor*
W. A. MOZART - Popoli Di Tessaglia, K.316

ÉTUDIER À L'HEMU – CLASSIQUE

Master en interprétation spécialisée, orientation soliste

L'orientation soliste du Master en interprétation musicale spécialisée est une filière de haute exigence qui prépare un nombre restreint d'étudiant.es, montrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau. Ces musicien.nes qui se destinent à une carrière de soliste font preuve de compétences techniques instrumentales ou vocales hors du commun, mais également d'une forte personnalité artistique.

La formation, qui se déroule sur deux ans, est construite autour de trois axes : production artistique, pratique d'ensemble et réflexion. L'accent principal est mis sur la technique instrumentale ou vocale qui est perfectionnée lors de cours réguliers avec un.e professeur.e renommé.e et expérimenté.e choisi par l'étudiant.e. Des cours spécifiques permettent d'approfondir l'expérience du jeu d'ensemble dans différentes formations (orchestre, ensemble de chambre) et dans différents rôles (leader, coach). Une initiation à la recherche et un accompagnement à la rédaction d'un travail de Master complètent le plan d'étude.

Outre la formation pratique, l'HEMU leur offre de nombreuses occasions de se produire sur scène et leur permet de se constituer un réseau de professionnels essentiel pour leur insertion sur le marché du travail.

La conception d'un programme et l'enregistrement d'un CD ainsi que l'élaboration de son livret couronnent ces deux années d'étude.

Plus d'informations

<https://www.hemu.ch/master/interpretation-musicale-specialisee>