

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

moserdesign.ch photo: olivier pasqual

SOLISTES 2021 DOSSIER DE PRESSE

WWW.HEMU.CH/MEDIAS



Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Fachhochschule Westschweiz

University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

SOLISTES 2021

SOMMAIRE

03 | PRÉSENTATION

04 | SOLISTES 2021

- > JULIA DEIT-FERRAND, CHANT | 04
- > FLORIANE DERTHE, CHANT | 06
- > PIERRE PORO, VIOLONCELLE | 08
- > RACHEL SINTZEL, VIOLON | 10
- > TJASHA GAFNER, HARPE | 12
- > CYPRIEN LENGAGNE, VIOLONCELLE | 14
- > IZABEL MARKOVA, ALTO | 16
- > EDOARDO PEZZINI, HAUTBOIS | 18
- > NUNO MARQUES OSÓRIO, CONTREBASSE | 20

22 | ORCHESTRES & DIRECTION

24 | MASTER EN INTERPÉTATION SPÉCIALISÉE, ORIENTATION SOLISTE

PRÉSENTATION

Solistes 2021

Chaque année, une poignée de musicien.nes obtient un diplôme de soliste décerné par l'HEMU – Haute Ecole de Musique. Un précieux titre qui accompagne leur entrée sur la scène internationale et qui affirme l'ajout de leur nom à la liste des révélations musicales à suivre.

Prestigieux degré de formation à l'HEMU, le Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste, est une filière particulièrement exigeante, préparant un nombre restreint d'étudiant.es, choisis sur concours et démontrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau.

Le contrebassiste **Nuno Marques Osório**, la violoniste **Rachel Sintzel**, l'altiste **Izabel Markova**, les violoncellistes **Pierre Poro** et **Cyprien Lengagne**, la harpiste **Tjasha Gafner**, le hautboïste **Edoardo Pezzini** ainsi que les chanteuses **Julia Deit-Ferrand** et **Floriane Derthe** sont les neuf solistes qui sortent diplômé.es de l'HEMU en juin 2021. Chacun.e de ces virtuoses, originaires des quatre coins du monde, lauréat.es de nombreux prix et pour la plupart déjà actives et actifs professionnellement, présente un parcours hors norme.

« À l'HEMU, ces musiciennes talentueuses et ces musiciens talentueux ont eu la chance de perfectionner leur art à un très haut niveau auprès de professeur.es chevronnés. **Jeanne-Michèle Charbonnet, Brigitte Balleys, Letizia Belmondo, François Salque, Renaud Capuçon, Xavier Phillips, Alexander Zemtsov, Jean-Louis Capezzali et Petru Iuga, les ont poussé.es à révéler leur identité artistique et leur ont donné les cartes pour se démarquer sur la scène internationale »**

Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU.

Outre la production d'un enregistrement, l'épreuve avec orchestre constitue l'un des axes principaux de leur projet de diplôme. Les solistes sont accompagné.es par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) dirigé, tour à tour, par Aurélien Azan Zielinski et Nicolas Chalvin, ainsi que par l'Orchestre de l'HEMU mené par le chef Pierre Bleuse. Ces concerts signent de manière grandiose la fin de leur cursus.

JULIA DEIT-FERRAND, CHANT (FR)

Étudiante de Jeanne-Michèle Charbonnet



Concerts à travers le monde, nombreux rôles clés d'opéras et plusieurs prix à son actif, la chanteuse Julia Deit-Ferrand a déjà une carrière professionnelle très riche.

Venant du sud de la France, c'est dans un cadre familiale où la musique n'était pas présente que Julia va s'adonner au piano et par la suite au chant. « **La voix a cette force de véhiculer un texte qui me paraît primordial dans mon rapport à la musique.** »

Julia Deit-Ferrand chante au Grand Théâtre de Genève le rôle-titre de *La Cenerentola* de Rossini dans une adaptation pour quatre solistes, Berta dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini au Nouvel Opéra Fribourg, le Nain Chouquette et un Animal dans l'opéra *Blanche-Neige* de Marius-Felix Lange, Chérubin dans la création *Sholololo !* avec la compagnie Opéra Louise et surtout Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, une rencontre qui l'aura marqué : « **Je connaissais bien le travail de Leonardo, mais travailler à ces côtés a été pour moi d'une richesse incroyable. C'est un chef qui bouscule la musique, qui cherche à la dépasser, à la sublimer pour la faire résonner toujours autrement et loin des interprétations traditionnelles.** »

Dans le registre de la comédie musicale, elle incarne sur scène Sally Bowles dans *Cabaret*, Fantine dans *Les Misérables* et Hattie dans *Kiss me Kate* de Cole Porter. En concert, elle chante sous la direction de Pierre Bleuse, interprète son récital *Technicolor dreams* pour le Nouvel Opéra Fribourg et est invitée au Hakuba International Music Festival au Japon avec le pianiste Eric Cerantola et le quintette Melini.

En 2018, elle obtient le 3^e prix au concours international Léopold Bellan à Paris puis est finaliste du concours suisse Voix Nouvelles. En 2019, elle est lauréate de la Fondation Fritz Bach et remporte le prix Jeune Public et le prix de la meilleure interprétation contemporaine au Concours Kattenburg.

Elle est diplômée d'un Master en sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) et d'un double Master de l'HEMU effectué auprès de Hiroko Kawamichi, puis de Jeanne-Michèle Charbonnet.

« Mon niveau en chant était encore balbutiant à l'époque mais l'HEMU a cette force de prendre des étudiant·es en fonction de leur potentiel. Grâce à des professeur·es extrêmement compétent·es, j'ai pu acquérir un solide bagage musical et scénique qui me permet aujourd'hui de travailler en tant que chanteuse sur des scènes d'opéras, ce que je n'aurais jamais cru possible il y a quelques années encore. »

Après deux belles années de transmission passées à ses côtés, J.-M. Charbonnet voit en Julia « *une artiste incroyablement polyvalente et fascinante, une véritable conteuse d'histoires. Sa belle voix peut danser, chanter et remplir une pièce d'émotions.* »

Durant la saison 2021-2022, elle sera Die Frau über 60 dans *Der goldene Drache* de Péter Eötvös au Grand Théâtre de Genève, Phébé dans *Castor et Pollux* de Rameau et chantera le Requiem de Duruflé avec le Sinfonietta de Lausanne et partira en tournée en Amérique centrale pour des récitals avec l'ensemble de musique baroque Les Ombres. Deux autres productions reportées à cause du COVID se concrétiseront la saison suivante Brigitte de San Lucar dans *Le Domino noir* de Aubert à l'Opéra de Lausanne et Cupidon dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach.

Les pièces qu'elle a choisi d'interpréter pour son récital final de Master de soliste la renvoient tout droit à ses origines : « J'ai souhaité développer un programme autour de la musique espagnole car c'est une musique dans laquelle je sens une proximité instinctive. C'est une musique de joie pleine, de fête, mais aussi de sentiments vifs et douloureux, ce *duende* qu'évoque García Lorca. J'y ai intégré le *Cant dels ocells*, hymne politique de la culture catalane dans laquelle j'ai grandi. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

M. RAVEL – « Oh ! La pitoyable aventure », L'heure espagnole

X. MONTSALVATGE – « Madrigal on a catalan popular theme », El cant dels ocells et « Canto negro », Cinco canciones negras

P. LUNA – « De españa vengo », El niño judío

R. CHAPI – « Carceleras », Las hijas del zebedeo

Concert donné le 28 avril 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Julia Deit-Ferrand, mezzo-soprano

Orchestre de l'HEMU

Pierre Bleuse, direction

À SUIVRE

www.juliadeitferrand.com

FLORIANE DERTHE, CHANT (FR)

Étudiante de Brigitte Balleys



Chanteuse talentueuse nourrissant une passion musicale sans faille, Floriane Derthe est sur la bonne voie pour devenir l'une des sopranos incontournables de la scène actuelle.

La jeune soprano français a accompli ses études de Master de soliste à l'HEMU, dans la classe de Brigitte Balleys. « La rencontre avec Brigitte Balleys, ma professeure à l'HEMU, et la création de notre duo chant-piano avec Hugo Mathieu ont été des éléments déterminant dans mon parcours. Brigitte a su construire ma voix et mon répertoire, étape par étape mais aussi la confiance et l'expressivité. C'est la personne la plus généreuse que je connaisse. »

De son côté Brigitte Balleys confie avoir découvert et choisi Floriane « *lors de l'admission sur un coup de cœur et elle restera ce coup de cœur. Virevolteuse autant dans le talent que dans le travail. Curieuse de tout et passant par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel pour nous montrer sa virtuosité. Elle va nous manquer.* »

Chanteuse passionnée, elle ne compte plus les heures de travail qu'elle peut passer derrière son lutrin « Je déteste le « travail » tel qu'on le conçoit normalement comme par exemple aller au bureau ou autre. J'aime aller en répétition car c'est comme un jeu et cela m'enrichit en tant que personne. »

Elle entre à l'HEMU en 2016 après des études au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris, auprès d'Anne Marguerite Werster, et une licence en musique et musicologie obtenue à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris 4). En 2019, elle obtient un Bachelor à l'HEMU, avec la note maximale, puis est sélectionnée pour le prestigieux Master de soliste.

Durant ses études, elle fonde le duo Hekla avec le pianiste Hugo Mathieu. Ils sont lauréats du concours international de la mélodie de Gordes 2020 (Prix des musicales du Lubéron, et masterclasse avec Susan Manoff), et du concours international de la mélodie française de Toulouse 2019 (prix de piano). Le duo Hekla se produit lors de plusieurs récitals en Suisse romande, et à trois reprises sur les ondes de la RTS.

Durant la saison 2020-2021, on a pu l'entendre à l'Opéra de Lausanne dans un enregistrement de l'opéra *Rinaldo* de Haendel, sous la direction d'Andrea Marcon où elle tient le rôle d'une sirène. Pour la saison 2021-2022, Floriane rejoindra le studio de l'opéra national du Rhin.

Pour son récital final de Master, Floriane a choisi une large variété d'œuvres : « J'ai choisi des pièces qui me semblaient particulièrement intéressantes à chanter avec un orchestre. Ce sont aussi des œuvres très contrastées. En effet cet examen fut ma première grande expérience avec orchestre et j'avais envie de toucher un peu à des styles différents. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

H. BERLIOZ – Villanelle, Les Nuits d'été

J. OFFENBACH – Air d'Olympia « les oiseaux dans la charmille », Les contes d'Hoffman

W. A. MOZART – Air de Giunia et récitatif "in un instante ... parto m'affretto", Lucio Silla

L. BERNSTEIN – Air de Cunégonde "Glitter and be gay", Candide

Concert donné le 28 avril 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Floriane Derthe, soprano

Orchestre de l'HEMU

Pierre Bleuse, direction

À SUIVRE

<https://apps.classeek.com/l/floriane-derthe>

PIERRE PORO, VIOLONCELLE (FR)

Étudiant de François Salque



Violoncelliste talentueux, Pierre Poro considère la musique comme une histoire qui se vit entouré d'amis.

Né dans une famille de musiciens, Pierre Poro commence dès le plus jeune âge le violoncelle. Il intègre la classe de Christian Wolff au Conservatoire de Dijon et obtient, à l'âge de 15 ans, ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre.

Poursuivant des études musicales supérieures, son chemin l'amènera en Suisse, à l'HEMU, dans la classe de François Salque, où il sera diplômé d'un Bachelor et d'un premier Master de Musicien d'orchestre. Il choisit ensuite de se perfectionner en intégrant le prestigieux cursus de Master de Soliste, toujours à l'HEMU auprès de son professeur de cœur.

Parallèlement au travers de masterclasses, il suit l'enseignement de violoncellistes d'exception tels que Roland & Raphaël Pidoux, Frans Helmerson, Gustav Rivinius, Michel Strauss, Marc Coppey ou encore Gary Hoffman, et bénéficie également d'une collaboration avec de grands chambristes dont les membres du Trio Wanderer, des Quatuors Manfred, Hagen, Ebène, Sine Nomine, Enesco, Zehetmaier et du Quintette Moragues.

Initiée entre autres par l'Orchestre Français des Jeunes, Pierre développe une passion par le monde de l'orchestre. Depuis, il a la chance d'être régulièrement invité à jouer dans de prestigieux orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National d'Île de France, le Sinfonietta de Lausanne ou l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et ainsi de côtoyer des solistes et chefs d'orchestre de renom (D. Zinman, H. Holliger, G. Capuçon, L.-G. Alarcón, P. Amoyal, T. Guschlbauer, N. Alstaedt, K. Mäkelä, J. Perianes, E. Moreau, V. Frang).

« Ma première répétition d'orchestre avec le jeune chef Klaus Mäkelä au sein du formidable Orchestre de Chambre de Lausanne m'a bouleversé. Inspirant, inspiré, d'une maturité inconcevable pour son âge, d'une exigence folle et d'une assurance sans faille, je n'avais jamais vu ça. Cette rencontre est sûrement une des plus marquantes de ma vie musicale. »

Très actif sur le plan de la musique de chambre, Pierre est un des membres fondateurs du Quatuor Alberta. Appelé par les Forces Majeures, formation sous la direction de Raphaël Merlin, on le retrouve également membre soliste de la CameratAmoyal. Il se produit avec de nombreuses autres formations, allant de la sonate aux ensembles de chambre, tout aussi bien dans les répertoires baroques que contemporains.

En 2020, Pierre Poro intègre l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il joue sur un instrument moderne de G. Siefert (2015).

Pour son concert final de Master de soliste, il a notamment choisi d'interpréter le *Concerto pour violoncelle n° 2 en ré majeur* de Joseph Haydn pour le challenge qu'il représente : « Je voulais sortir de ma zone de confort et je rêvais d'être accompagné par l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans son répertoire de prédilection et dans lequel il excelle »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

J. HAYDN – Concerto pour violoncelle n° 2 en ré majeur

Donné le 26 mai 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Pierre Poro, violoncelle

Orchestre de Chambre de Lausanne

Aurélien Azan Zielinski, direction

À SUIVRE

www.cameratamoyal.com/project/pierre-poro/

www.facebook.com/pierre.poro

RACHEL SINTZEL, VIOLON (FR)

Étudiante de Renaud Capuçon



Baignant dans la musique depuis toujours, Rachel Sintzel évolue d'orchestre en orchestre depuis de nombreuses années déjà.

Rachel Sintzel est née à Evian-les-Bains en 1995. Elle débute le violon à l'âge de 5 ans et étudie successivement à l'école de musique d'Evian puis au CRR de Grenoble avant de poursuivre ses études au CRR de Lyon dans la classe de Nathalie Geoffrey-Canavesio. « J'ai le souvenir d'avoir été fascinée très tôt par le violon, car ma mère en jouait régulièrement, et j'aimais l'écouter travailler. »

Elle découvre alors les joies de l'orchestre et de la musique de chambre et se passionne pour celle-ci. La même année elle donne son premier récital au festival de Saint-Brieuc en musique. Parallèlement, elle suit des cours avec Zacharia Zorin, qui lui transmettra la rigueur de l'instrument ainsi qu'un amour profond de la musique. « Je l'ai rencontré à l'âge de 14 ans, dans une période de doute et de perte de motivation. Il a su détecter un potentiel en moi, et m'a redonné espoir. »

Elle participe notamment aux académies d'orchestre de l'Orchestre national de Lyon en tant que violon solo. En 2014, après une année passée au CRR de Paris dans la classe d'Annick Roussin, elle est admise première nommée au CNSMD de Paris dans la classe d'Ami Flammer, puis Olivier Charlier. Elle est alors fréquemment invitée dans des orchestres tels qu'Ostinato ou l'ensemble Parallèle en qualité de violon solo. Elle participe aussi à de nombreuses académies, est sélectionnées pour jouer dans divers festivals et donne régulièrement des concerts publics. Ces expériences autant humaines que musicales enrichissent sa formation artistique.

En décembre 2017, elle intègre le quatuor Métamorphoses, en master au CNSMDP, avec qui elle participe à divers sessions ECMA, à Vilnius, puis Oslo, Bernes, et bénéficie des conseils de musiciens exceptionnels tels que Alfred Brendel, Patrick Judt, Atto Beyerle, Petr Prause, ou encore Joannes Meissl. En avril 2018, elle remporte le 1^{er} prix au concours International « Les Musicales du centre » présidé par Hildegarde Fesneau.

En juillet 2019, elle a l'immense honneur de jouer l'octuor de Mendelssohn, avec Maxim Vengerov lors du festival des « Rencontres Internationales de Musique des Graves ». Elle est sélectionnée pour la saison 2019-2020 à la prestigieuse académie Philippe Jarrousky à la Seine Musical au sein de la « Promotion Ravel ».

Rachel Sintzel obtient son prix de Master au CNSM de Paris en mai 2019, et y poursuit actuellement ses études en Diplôme d'artiste Interprète. En parallèle, elle est également étudiante en Master soliste à l'HEMU dans la classe de Renaud Capuçon.

« Après 5 ans d'études au Conservatoire National Supérieur de Paris, j'ai ressenti le besoin de découvrir une nouvelle institution, un nouvel univers, une autre façon d'étudier. J'ai très vite été séduite par l'accueil en Suisse, et surtout l'intérêt porté à chaque étudiant à la fois en tant que musicien, mais également en tant que personne. L'école offre également de véritables opportunités enrichissantes pour les jeunes musiciens. J'ai pu vivre des expériences fabuleuses sur scène. »

La violoniste a choisi deux œuvres très différentes pour son concert de Master soliste : « Beethoven, c'est un peu un challenge pour moi. Cette œuvre m'inspire la beauté de la musique dans la pureté et la simplicité. J'ai parfois du mal à me canaliser sur scène dans mes interprétations et jouer cette pièce peut m'apporter beaucoup. Au contraire, le rondo Capriccioso de Saint Saëns est une œuvre qui me correspond plus dans son caractère. Je l'écoutais beaucoup petite fille et adolescente, en espérant pouvoir le jouer un jour, et c'est un vrai privilège pour moi de pouvoir l'interpréter avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. C'est aussi un petit clin d'œil à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

L. VAN BEETHOVEN – Romance n°2 en fa Majeur op. 50

C. SAINT-SAËNS – Introduction et Rondo Capriccioso op. 28

Donné le 26 mai 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Rachel Sintzel, violon

Orchestre de Chambre de Lausanne

Aurélien Azan Zielinski, direction

À SUIVRE

<https://apps.classeek.com/l/rachel-sintzel-1>

TJASHA GAFNER, HARPE (CH)

Étudiante de Letizia Belmondo



C'est la harpe à la main que la talentueuse Tjasha Gafner voyage aux grès des concerts à travers le monde.

Tjasha Gafner est tombée amoureuse de la harpe dans une fosse d'orchestre : sa marraine, également harpiste, l'avait emmenée à une répétition du Lac des Cygnes de Tchaikovsky. « Les danseurs sautaient sur la scène et en dessous de leurs pieds, je découvrais la harpe, faisant trois fois ma taille. C'est à ce moment-là que j'ai su que je voulais jouer de cet instrument. ». Elle commence la harpe à 7 ans avec Julie Sicre et entre à 12 ans chez Letizia Belmondo à l'HEMU auprès de qui elle se perfectionne jusqu'au Master de soliste.

Après tant d'années passées à travailler ensemble, Letizia Belmondo se remémore : « J'ai eu l'occasion d'écouter pour la première fois Tjasha au Concours Lily Laskine junior en 2011. Son talent et sa personnalité étaient évidents dès les premières notes de sa performance. Depuis, ses qualités techniques et sa musicalité naturelle n'ont fait que s'affiner. Chaque moment musical qu'elle offre est unique, soigné dans le moindre détail tout en étant naturel et instantané. Tjasha est une personnalité forte, persévérante, sensible, intelligente, créative et bienveillante. Ces années ensemble à l'HEMU – en Pré-HEM, en Bachelor, puis en Master de Soliste – ont été un vrai bonheur pour moi. »

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle reçoit à 11 ans un 2^e prix au Lily Laskine, puis plusieurs 1^{er} prix au Félix Godefroid en 2012, au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse à quatre reprises entre 2010 et 2016, au Suoni d'Arpa en 2014, au Martine Géliot en 2016 et au Concours du Jura en 2017. En 2019, elle remporte le Prix d'études du Pour-cent Culturel Migros.

Tjasha joue régulièrement en récital en France, en Suisse, en Allemagne et en Italie, et s'est déjà produite en Australie et à Hong Kong. Tjasha a diverses expériences radiophoniques et télévisées, comme pour les émissions Masters sur les ondes et Nouveaux Talents sur Espace 2, ou encore Génération Jeunes Interprètes sur France Musique. Elle a enregistré son premier CD en 2018 et vient d'achever l'enregistrement de son second CD en avril 2021.

Depuis l'âge de 10 ans, elle se produit en soliste avec différents orchestres, comme l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble des Jeunes Virtuoses de New York, le Kammerorchester de la Bayerische Philharmonie, les Archi de Sono de Turin, ou encore l'Academic Chamber Orchestra de Lviv en Ukraine. En septembre 2019, Tjasha a eu l'honneur de créer un concerto qui lui a été dédié de Laurent Coulomb avec l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel.

Pour son récital de Master de soliste, Tjasha interprète le Concerto pour harpe en do majeur de François-Adrien Boieldieu : « C'est à mes yeux l'un des plus beaux concertos à la harpe. Il mélange à la fois délicatesse et compréhension de l'instrument, tout en restant espiègle, et en jouant des acrobaties techniques qu'il peut demander. A cela s'ajoute le fait que le compositeur a subtilement cerné le timbre de l'instrument et offre dans ce concerto un portrait des plus justes. Boieldieu signe ici une œuvre qui met la harpe en valeur, tout en restant sobre. La harpe n'a pas à prétendre dans ce concerto, elle peut simplement être et dialoguer avec l'orchestre. C'est précisément ce que j'aime avec cette œuvre. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

F.-A. BOIELDIEU – Concerto pour harpe en do majeur

Donné le 26 mai 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Tjasha Gafner, harpe
Orchestre de Chambre de Lausanne
Aurélien Azan Zielinski, direction

À SUIVRE

www.tjashagafner.ch

CYPRIEN LENGAGNE, VIOLONCELLE (FR)

Étudiant de Xavier Philips



Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Cyprien Lengagne a déjà remporté de nombreux concours et bourses qui témoignent de son talent.

Né en 2000, Cyprien Lengagne hérite de la passion musicale commune à ses deux parents. C'est tout naturellement qu'il débute à l'âge de 4 ans ses études violoncelle au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Susan Rybicki-Varga, puis commence le piano à l'âge de 7 ans dans la classe d'Enrico Camponovo. "Selon le récit de mes parents, quand j'ai vu le premier concerto pour violoncelle de Chostakovitch à la télévision, je me suis exclamé que je voulais jouer de cet instrument", se plaît-il à raconter.

A 15 ans, il rejoint la classe de Xavier Phillips et Matthieu Lejeune à l'HEMU. Après l'obtention de son Bachelor avec la note maximale, il est admis en Master de soliste dans cette même classe. Cyprien Lengagne est très reconnaissant envers ses professeurs de l'enseignement qu'ils lui ont prodigué. A un moment charnière de sa vie, ils lui ont permis de gagner en maturité et ont su élargir la passion qu'il vouait au violoncelle en particulier pour l'ouvrir à la musique en général. De plus, recevoir l'enseignement de Xavier Phillips, lui-même ancien élève du monument du violoncelle qu'était Mstislav Rostropovitch, constitue un inestimable privilège aux yeux du jeune violoncelliste.

Il se produit à l'âge de 14 ans à la salle de la Grange au Lac à Evian, invité à y interpréter entièrement la deuxième suite de Bach par la Fédération suisse des Architectes. En 2019, il obtient le prix Musique et Arts de la Scène de la HES-SO à l'issue de son Bachelor. Il a été demi-finaliste aux concours internationaux Mazzacurati, Brahms et Tremplin et a été soutenu par la Fondation Friedl Wald en 2020.

Attiré depuis toujours par la musique contemporaine, il s'intéresse également à la composition et prend depuis 2018 des cours avec William Blank à l'HEMU. Sa pièce Interludes-Fragments pour six violoncelles a été jouée par l'ensemble de violoncelles de la classe de Xavier Phillips à plusieurs reprises, notamment au cours du palmarès de l'HEMU Valais-Wallis en 2019.

Lors de son récital de Master de soliste, le jeune violoncelliste a interprété la pièce qui est à l'origine de sa passion pour la musique, le premier concerto de Chostakovitch. "C'est l'œuvre qui m'a donné envie de commencer le violoncelle. Elle a été pendant longtemps mon œuvre pour violoncelle préférée et l'idée de la jouer m'a motivé à travailler et à continuer à progresser pendant mes jeunes années de violoncelliste. Depuis, mon esprit s'est ouvert à d'autres œuvres mais l'envie de la jouer est restée la même."

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

D. CHOSTAKOVITCH – Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur, op. 107

Donné le 26 mai 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Cyprien Lengagne, violoncelle
Orchestre de Chambre de Lausanne
Aurélien Azan Zielinski, direction

À SUIVRE

www.cyprienlengagne.com

IZABEL MARKOVA, ALTO (BG)

Étudiante de Alexander Zemtsov



Maîtrisant plusieurs instruments et jouant déjà dans des orchestres prestigieux, l'altiste Izabel Markova est une star montante de sa génération.

Izabel Markova est née en 1997 à Sofia, en Bulgarie. Elle commence ses études musicales par le piano classique et le chant à l'âge de trois ans. À l'âge de onze ans, elle entre à l'École nationale de musique de Sofia pour y apprendre l'alto.

Au cours de ses études, elle reçoit les premiers prix des concours internationaux d'alto tels que : « Festival des Balkans pour la jeunesse », Le Concours international de cordes-Nis, Concours international de musique allemande et autrichienne-Burgas, Concours international « Dobrin Petkov » - Plovdiv, Premier prix et Prix EMCY du Concours International « Jeunes Virtuoses » - Sofia (2015). Elle est invitée à se produire en tant que soliste avec des orchestres professionnels tels que Classic FM, Simfonieta Sofia, The Bulgarian National Radio Philharmonics.

En 2015, Izabel est acceptée à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe d'alto du monsieur Alexandre Zemtsov. Après avoir obtenu son bachelor, elle décide de poursuivre ses études et passe avec succès l'audition du programme Master Soliste de l'HEMU, devenant ainsi l'une des rares altistes à être acceptée.

« Je n'ai que de bonnes choses à dire sur l'école. Après avoir fait mon audition pour entrer à HEMU, je me souviens être retourné à mon hôtel et avoir presque commencé à pleurer, parce que j'aimais tellement l'endroit, je ne pouvais pas imaginer ne pas y entrer. »

En tant qu'étudiante à l'université, elle poursuit son développement en tant que musicienne soliste ainsi qu'en tant que musicienne d'ensemble et d'orchestre. En 2017, elle reçoit le Prix spécial de la Fondation « Blatow » du Concours Anton Rubinstein Viola à Düsseldorf.

À 19 ans, elle franchit une étape très importante dans sa carrière professionnelle en devenant altiste suppléante au prestigieux Opernhaus de Zurich et à seulement 21 ans, elle obtient le poste permanent. Elle est également invitée en tant qu'interprète invitée dans des orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Festival de Gstaad, l'Orchestre Camerata Venia, United Strings of Europe, Camerata Nordica et autres.

Son expérience en musique de chambre comprend des concerts et des festivals avec des musiciens de renommée mondiale : Misha Maisky (Festival Musica Mundi, Belgique), Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Henri Demarquette, Alexander Zemtsov (concerts HEMU), Boris Garlitsky (festival Villa Musica).

L'altiste a décidé d'interpréter le concerto pour alto de Malcolm Arnold pour son concert de fin de master soliste. « J'ai choisi ce concerto car dès l'instant où je l'ai entendu pour la première fois, j'en suis tombé amoureux. Cela ma surprise d'apprendre qu'il n'était pas joué plus souvent. Je pense que l'un des objectifs principaux des altistes devrait être d'enrichir le répertoire de l'alto en trouvant des perles cachées comme cette pièce. »

À SUIVRE

<https://apps.classeek.com/l/izabel-markova>
www.facebook.com/izabel.markova

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

M. ARNOLD – Concerto pour alto, op. 108

Donné le 8 juin 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Izabel Markova, alto
Orchestre de Chambre de Lausanne
Nicolas Chalvin, direction

EDOARDO PEZZINI, HOUTBOIS (IT)

Étudiant de Jean-Louis Capezzali



Diplômé de nombreuses écoles et ayant joué au sein de divers ensembles et orchestres, le hautboïste italien Edoardo Pezzini est doté d'un avenir prometteur.

Edoardo Pezzini débute ses études musicales à Turin au Conservatoire G. Verdi avec Bruno Oddenino et Luigi Finetto. Parallèlement, il collabore avec d'importantes formations orchestrales telles que le Young Talents Orchestra de la Fondation CRT de Turin et le Camerata Ducale Orchestra de Vercelli, qui lui offrent l'opportunité de jouer avec de grands solistes (Uto Ughi, Giuliano Carmignola, Angela Hewitt, Viktoria Mullova, Guido Rimonda, Trio Ciaikovskij) et de participer à l'enregistrement de deux CD pour Decca Recordings, ainsi qu'avec la Philharmonie du Teatro Regio de Turin, l'Orchestre de l'Accademia Teatro alla Scala de Milan, l'Orchestre Métropolitain de Milan, l'Orchestre philharmonique de Turin, l'Orchestre de chambre G.B. Polledro et de nombreuses participations dans des ensembles de chambre et d'orchestre au Conservatoire de Turin.

« Je suis très à l'aise avec toutes les musiques du 900 et contemporaines. Je trouve que c'est en général très proche de ma façon d'exprimer les émotions, et aussi je n'ai pas peur de chercher les limites de mon instrument et d'expérimenter de nouveaux effets techniques et sonores. »

En 2017, il obtient son Bachelor au Conservatoire de la Suisse Italienne de Lugano dans la classe de Fabien Thouand. Durant cette période, il est sélectionné pour participer à la tournée d'été du National Jugend Orkest à Apeldoorn (Hollande) et au Ticino Musica Festival de musique de Lugano. Il rejoint ensuite la classe Jean-Louis Capezzali et Vincent Gay-Balmaz à l'HEMU où il obtient un Master de Concert en 2019 et où il poursuit sa formation avec un second Master pour se spécialiser en tant que soliste.

Toujours en 2019, il est finaliste au VIII^e Concours International de hautbois Giuseppe Ferlendis, il remporte le 2^e prix au XXIII^e Concours International Luigi Nono dans la catégorie Solistes, et il est sélectionné pour participer au Barbirolli Oboe Festival and Competition sur l'Île de Man. En septembre 2020, il est lauréat du concours pour solistes de la Fondation Schenk, qui lui permettra de se produire en solo avec la Philharmonia Argovia. Et récemment, il a été sélectionné pour faire partie des 32 invité.es qui participerons au Concours de Genève.

Pour conclure son master de soliste Edoardo Pezzini a décidé d'interpréter le Concerto pour hautbois de Bohuslav Martinu. « *Ce concerto fait partie des trois ou quatre concertos les plus représentatifs de la littérature pour hautbois, il a un grand effet sur le public, et je pense qu'avec son caractère pressant, agité et virtuose correspond très bien à ma façon de jouer.* »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

B. MARTINU – Concerto pour hautbois

Donné le 8 juin 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Edoardo Pezzini, hautbois
Orchestre de Chambre de Lausanne
Nicolas Chalvin, direction

À SUIVRE

<https://apps.classeek.com/l/edoardo-pezzini>

NUNO OSÓRIO, CONTREBASSE (PT)

Étudiant de Petru Iuga



Tombé un peu par hasard sur son instrument de prédilection, Nuno Osório s'est découvert une passion sans faille pour la contrebasse et partage son amour pour la musique à travers le monde.

Nuno Osório est né en 1997 et à Vila Nova de Famalicão. Il a commencé ses études musicales en orgue et mandoline à l'Escola de Música de Esmeriz avec les professeurs Duarte Faria et Sérgio Barbosa. À 12 ans, il rejoint l'Ecole professionnelle artistique Artave dans la classe de contrebasse du professeur Rui Fontes. En 2015, il poursuit ses études à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim en Allemagne, dans la classe du professeur Petru Iuga. Puis continue à se spécialiser auprès de ce dernier, mais cette fois-ci à l'HEMU, d'où il sera diplômé d'un Master de soliste en 2021.

Fasciné par la puissance du jeune homme, son professeur P. Iuga, le décrit avec passion comme un « *est un garçon modeste au talent impressionnant. Chaque leçon passée avec lui était très inspirante pour moi comme pour le reste de la classe. L'an prochain, il débute un second Master et je suis très heureux de pouvoir continuer à l'accompagner. Cela nous permettra de poursuivre les divers projets communs et notamment la préparation à d'importants concours internationaux, je m'en réjouis !* »

« Mon expérience à l'HEMU a été fantastique. C'est une école très professionnelle et accueillante, cela rend la vie beaucoup plus facile pour un étudiant. J'y ai beaucoup appris auprès de professeurs avec un niveau extraordinaire et j'ai aussi vécu tant d'expérience avec d'autres étudiantes très talentueuses. »

Nuno a participé à de nombreuses masterclasses notamment avec Massimo Giorgi, Petya Bagovska, Michael Wolf, Wolfgang Guttler, Adriano Aguiar, Manuel Rego, Mathew McDonald, Petru Iuga, Martin Grabner, Edicson Riuiz, Odon Rácz, Thierry Barbé, Teppo Hauta-Aho, Philipp Stubenrauch, Hector Sapiña, Luís Cabrera, Janne Saksala ou Gunars Upatnieks. Et il a travaillé avec plusieurs orchestres de renom tels que Luzerner Sinfonieorchester, Royal Scottish National Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra, Orquestra Jovem Portuguesa, Georgisches kammerorchester, Orchestra XXI, Orquestra de Câmara Portuguesa, Armenisches Deutsche Orchester, Kurpfälzisches Kammerorchester. En 2018, il se produit en solo avec le Kurpfälzisches kammerorchester Orchestra.

« Le style musical auquel je m'identifie et qui me correspond le plus est le style romantique parce que je suis quelqu'un qui aime les œuvres expressives, avec du drame et de la mélancolie qui permettent d'exprimer pleinement ses sentiments. »

En 2013, il a reçu une mention honorable au Concours Prémio Jovens Músicos - Niveau Supérieur, en 2015 il a remporté le 2^e prix du Concours de Cordes Vasco Barbosa, en 2016, il a gagné le Concours « Galicia Graves » en Espagne, en 2017, il a remporté le 2^e prix du Concours Prémio Jovens Músicos. En 2021, il gagne le 3^e prix du Concours de composition de musique en récital, en tant que compositeur, ainsi que le 2^e prix au Latin Orchestra of Europe International Online Competition et remporte le concours d'admission pour rejoindre l'Orchestre de la Suisse Romande.

Pour son récital final de Master de soliste, Nuno Osório a décidé d'interpréter le Concerto pour Contrebasse et orchestre en fa dièse majeur de Sergei Koussevitzky : « J'ai choisi cette pièce, car c'est l'un des plus célèbres concertos pour contrebasse. C'est une œuvre à laquelle je m'identifie beaucoup, mais aussi que je connais très bien et qui me permet de proposer une performance qui va bien au-delà de la technique. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

S. KOUSSEVITZKY – Concerto pour Contrebasse et orchestre en fa dièse majeur

Donné le 8 juin 2021 au BCV Concert Hall, Lausanne

Nuno Osório, contrebasse
Orchestre de Chambre de Lausanne
Nicolas Chalvin, direction

À SUIVRE

www.facebook.com/nuno.osorio.9277

Les récitals finaux de Master ont été accompagnés de l'Orchestre de l'HEMU mené par le chef Pierre Bleuse le 28 avril 2021 au BCV Concert Hall. Les prestations du 26 mai et du 8 juin ont été données avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la baguette d'Aurélien Azan Zielinski et de Nicolas Chalvin.

ORCHESTRES

ORCHESTRE DE L'HEMU

L'Orchestre de l'HEMU est une formation à géométrie variable occupant, sous la supervision de musiciens issus des meilleures phalanges de la région, l'ensemble des instrumentistes de l'institution au gré de projets variés combinant intérêt pédagogique et impératifs de la scène professionnelle. Il est dirigé par des chefs invités de haut niveau.

www.hemu.ch/ensembles

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre sera, dès septembre 2021, dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

www.ocl.ch

DIRECTION

Le chef Pierre Bleuse a assuré la direction des concerts du 28 avril accompagné par l'Orchestre de l'HEMU. Les prestations du 26 mai et du 8 juin ont été dirigées par Aurélien Azan Zielinski et Nicolas Chalvin en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

PIERRE BLEUSE

En 2008, il fonde la Musika Orchestra Academy en co-production avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. En 2012, il remplace au pied levé Josep Pons à la tête de l'Orchestre national du Capitole. Il fait ses débuts à l'Opéra de Lyon en 2017 qu'il dirige aux Victoires de la Musique en 2018. Parallèlement, il dirige le Lemanic Modern Ensemble, dont il est co-directeur musical, dans l'opéra *Cassandra* de Michael Jarrell au Grand Théâtre de Provence ; il construit à cette occasion une relation privilégiée avec le compositeur et dirige à la suite le concert anniversaire de Jarrell au Victoria Hall de Genève avec le Lemanic Modern Ensemble et l'Orchestre de la Suisse Romande. En 2018, il dirige aussi le prestigieux Royal Stockholm Philharmonic Orchestra en remplacement de Sakari Oramo. Doté d'un enthousiasme inspirant, d'une autorité charismatique et d'une technique claire et expressive, Pierre Bleuse mène une carrière internationale de premier plan. En mars 2020, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark, à compter de la saison 2021/2022. La même année, il prend la direction artistique du célèbre Festival Pablo Casals de Prades.

www.pierrebleuse.com

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Aurélien Azan Zielinski est chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017. Sa carrière est en plein essor depuis 2012, année où il est lauréat du concours Talents chef d'orchestre de l'ADAMI. Son talent, sa disponibilité, son charisme l'ont amené à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Nancy et l'OCL pour des projets symphoniques, lyriques, chorégraphiques, pédagogiques. Il est également nationalement et internationalement reconnu pour ses qualités de pédagogue : il a été directeur musical et chef de l'Orchestre Symphonique des jeunes en Ile-de-France, et pendant plus de dix ans, directeur musical des Orchestres de Jeunes Alfred Lœwenguth. De 2008 à 2014, il fut directeur musical de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles – Paris. Il est professeur de direction d'orchestre à l'HEMU depuis 2019.

www.aurelienazanzielinski.com

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein des grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avant d'être invité au grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à l'Opernhaus de Zurich. Il collabore également avec de grands orchestres français et étrangers, à Lyon, Paris, Luxembourg, Lisbonne. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française. Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la critique : Reynaldo Hahn (2015), Aucassin et Nicolette de Paul Le Flem (2011), tous deux récompensés de 5 Diapason ou encore Sophie Arnould de Gabriel Pierné nominé aux BBC Awards en 2008. Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

www.nicolaschalvin.com

ÉTUDIER À L'HEMU – CLASSIQUE

Master en interprétation spécialisée, orientation soliste

L'orientation soliste du Master en interprétation musicale spécialisée est une filière de haute exigence qui prépare un nombre restreint d'étudiant.es, montrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau. Ces musicien.nes qui se destinent à une carrière de soliste font preuve de compétences techniques instrumentales ou vocales hors du commun, mais également d'une forte personnalité artistique.

La formation, qui se déroule sur deux ans, est construite autour de trois axes : production artistique, pratique d'ensemble et réflexion. L'accent principal est mis sur la technique instrumentale ou vocale qui est perfectionnée lors de cours réguliers avec un.e professeur.e renommé.e et expérimenté.e choisi par l'étudiant.e. Des cours spécifiques permettent d'approfondir l'expérience du jeu d'ensemble dans différentes formations (orchestre, ensemble de chambre) et dans différents rôles (leader, coach). Une initiation à la recherche et un accompagnement à la rédaction d'un travail de Master complètent le plan d'étude.

Outre la formation pratique, l'HEMU leur offre de nombreuses occasions de se produire sur scène et leur permet de se constituer un réseau de professionnels essentiel pour leur insertion sur le marché du travail.

La conception d'un programme et l'enregistrement d'un CD ainsi que l'élaboration de son livret couronnent ces deux années d'étude.

Plus d'informations

www.hemu.ch/master/interpretation-musicale-specialisee