



SOLISTES 2022 SOMMAIRE

03 | PRÉSENTATION

04 | SOLISTES 2022

- > KYUNGWHA KIM, CONTREBASSE | 04
- > DAVID PETRLIK, VIOLON | 06
- > LEONARDO SÁNCHEZ ROSALES, CHANT | 08
- > RIRIKO NOBORISAKA, VIOLON | 10
- > DARIA KOROTKOVA, PIANO | 12
- > SEIRA HORIUCHI, VIOLON | 14
- > MARION AUCHÈRE, CHANT | 16
- > JEAN MIANNAY, CHANT | 18

20 | ORCHESTRES & DIRECTION

21 | MASTER EN INTERPÉTATION SPÉCIALISÉE, ORIENTATION SOLISTE



PRÉSENTATION

Solistes 2022

Chaque année, une poignée de musicien·nes obtient un diplôme de soliste décerné par l'HEMU – Haute École de Musique. Un précieux titre qui accompagne leur entrée sur la scène internationale. Ces jeunes musicien.nes déjà grandement expérimenté font sans conteste partie des révélations musicales à suivre.

La contrebassiste Kyungwha Kim, les violonistes David Petrlik, Ririko Noborisaka et Seira Horiuchi, la pianiste Daria Korotkova ainsi que les chanteurs Leonardo Sánchez Rosales, Jean Miannay et la chanteuse Marion Auchère sont les musicien.nes qui sortent diplômé.es d'un Master de soliste de l'HEMU en juin 2022. Chacun.e de ces virtuoses, originaires des quatre coins du monde, lauréat.es de nombreux prix et pour la plupart déjà actives et actifs professionnellement, présente un parcours hors norme.

« À l'HEMU, ces musiciennes et musiciens talentueux ont eu la chance de perfectionner leur art à un très haut niveau auprès d'excellent.es professeur.es. Jeanne-Michèle Charbonnet, Svetlana Makarova, Leontina Vaduva, Brigitte Balleys, Renaud Capuçon, Petru luga et Christian Favre, les ont poussé.es à révéler leur identité artistique et leur ont donné les clés pour se démarquer sur la scène internationale. »

Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU

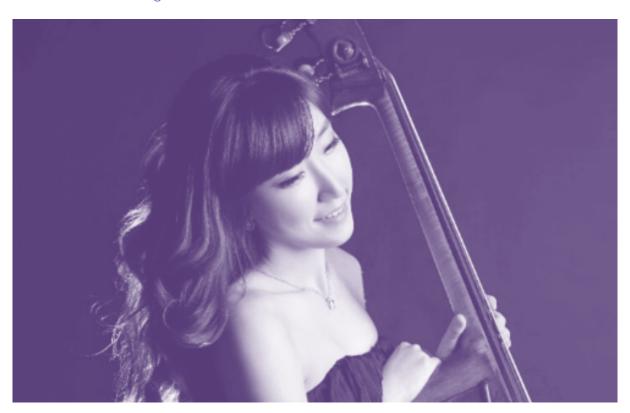
Prestigieux degré de formation à l'HEMU, le Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste, est une filière particulièrement exigeante, préparant un nombre restreint d'étudiant.es, choisis sur concours et démontrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau.

Outre la production d'un enregistrement, l'épreuve avec orchestre constitue l'un des axes principaux de leur projet de diplôme. Les solistes sont accompagné.es par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) dirigé, tour à tour, par Aurélien Azan Zielinski et Nicolas Chalvin. Ces concerts, ouverts au public, ponctuent de manière grandiose la fin de leur cursus.



KYUNGWHA KIM, CONTREBASSE (KR)

Étudiante de Petru luga



Contrebassiste talentueuse, Kyungwha Kim a évolué dans plusieurs orchestres et très vite été choisie pour se produire comme soliste.

Kyungwha Kim a trouvé une véritable vocation pour la contrebasse. « Lorsque que je rendais visite à ma grand-mère, il y avait une photo du Christ qui portait une croix. Au début, je ne savais pas ce que signifiait cette photo. A 12 ans, j'ai commencé une école de musique pour apprendre le violoncelle. J'ai aperçu un professeur porter une contrebasse sur son épaule et je l'ai suivi comme si j'étais possédée. Cela a agi comme un déclic et m'a remémoré la photo chez ma grand-mère. C'est ainsi que j'ai finalement choisi la contrebasse et non le violoncelle. »

Elle a commencé ses études à l'âge de 12 ans et a obtenu un baccalauréat à l'Université nationale des arts de Corée située à Séoul. Lors de ses études, la contrebassiste a rejoint l'Orchestre des Jeunes de Séoul et a été choisie comme soliste. Elle a également intégré l'Orchestre Philharmonique de Séoul.

Après ces premières expériences très enrichissantes, elle a poursuivi ses études en Allemagne pour obtenir une maîtrise et a rencontré le professeur Bozo Paradzik. Elle a également participé à plusieurs concours et a notamment remporté le Concours International de Musique de Botzni en Italie et le 1^{er} prix du Concours International Dong-A de Séoul.



En 2020, elle est admise à l'HEMU où elle se forme auprès de Petru Iuga. Le professeur qui enseigne à l'HEMU ainsi qu'à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim confie avoir trouvé en Kyungwha Kim « un rare talent, intelligent et super passionné par la musique et la contrebasse. Son jeu, très expressif et naturel, donne aux sonorités qu'elle produit, l'impression d'une voix humaine. C'est une personnalité très inspirante ». La contrebassiste est également très enthousiaste face à la qualité de l'infrastructure dont elle a pu profiter à l'HEMU: « j'ai adoré le fait de pouvoir profiter de nombreuses salles avec une bonne acoustique. En tant qu'interprète et musicienne, je dois me présenter sur différentes scènes et m'entraîner à l'avance. Grâce à l'HEMU et aux salles mises à disposition, j'ai eu l'opportunité de pouvoir me préparer au mieux. »

Kuyungwha Kim est actuellement membre de l'Orchestre du Théâtre de Mannheim. « Être membre de cet orchestre me permet d'assimiler beaucoup de répertoires en jouant de nombreuses symphonies et opéras. »

À SUIVRE

www.facebook.com/kyunghwa.kim.311

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

G. BOTTESINI - Concerto pour contrebasse n°2 en si mineur

Concert le 3 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

Kyungwha Kim, contrebasse Orchestre de Chambre de Lausanne Aurélien Azan Zielinski, direction



DAVID PETRLIK, VIOLON (FR)

Étudiant de Renaud Capuçon



Diplômé d'écoles prestigieuses et lauréat de plusieurs concours, le violoniste David Petrlik, qui a déjà enregistré plusieurs albums, est doté d'une carrière prometteuse.

Né dans une famille de musiciens, David Petrlik a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris où il obtient un Master avec les plus hautes distinctions. Il continue son cursus dans la classe de Boris Garlitsky au sein du « Diplôme d'Artiste Interprète », et intègre le cycle d'excellence « Konzertexamen » à l'Université des Arts d'Essen (DE) avant d'être admis, en 2019, au « Diplôme d'Artiste Interprète contemporain » au CNSM de Paris. En parallèle à son cursus de Master de soliste à l'HEMU dans la classe de Renaud Capuçon, le violoniste intègre en 2021 le Concertmaster Artist Diploma de l'Accademia Stauffer à Crémone (IT), ce qui lui permet de travailler avec les solistes des plus grands orchestres internationaux.

David Petrlik décrit son passage à l'HEMU comme une expérience géniale et intense : « le suivi pédagogique de Renaud Capuçon, François Sochard et Silvia Fraser parle évidemment de lui-même. En plus des cours, la présence de Renaud Capuçon donne une immense émulation au niveau musical mais aussi extra-musical. Tout à coup, beaucoup d'idées naissent à propos de projets artistiques de toutes sortes. »



Il remporte les concours Jascha Heifetz, Ginette Neveu et Felix Mendelssohn, ainsi qu'un prix spécial à Rodolfo Lipizer. L'année 2016 marque un tournant dans sa carrière puisqu'il est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme « Chamber music connects the world », ce qui lui donne l'occasion de jouer avec Steven Isserlis, Christian Tetzlaff et Gidon Kremer. « Ma première rencontre avec Gidon Kremer m'a profondément marqué, je jouais alors le 1^{er} concerto de Mozart avec le Kremerata Baltica. Toutes les discussions que j'ai eues avec lui ce soir-là mais aussi à d'autres moments dans les années qui ont suivi, ont une résonance particulière qui m'accompagne encore aujourd'hui dans beaucoup de choix artistiques. » Ces nombreuses distinctions lui permettent de se produire dans les plus prestigieuses salles de concerts en France et à l'étranger, ainsi que dans des festivals de grande renommée.

La carrière soliste de David Petrlik s'accompagne d'un engagement important dans la musique de chambre qui représente pour lui un précieux partage d'expériences et de réflexions musicales autour d'un répertoire commun. En 2017, il obtient notamment le prix André Hoffmann avec le pianiste Alexandre Kantorow aux Sommets Musicaux de Gstaad. C'est avant tout en 2018, avec le Trio Messiaen, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2015, qu'il remporte le premier prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours International de Musique de Chambre de Lyon. La même année, ils se produisent à la Philharmonie de Paris avec le Trio op.100 de Schubert.

Il enregistre un premier disque *Modernités françaises* avec le pianiste Itamar Golan en 2017, puis en 2018, sort un premier album avec le Trio Messiaen récompensé du Diapason d'or, Choc Classica, et sélectionné par France Musique et Le Monde. En 2020, David participe aussi à l'enregistrement de l'intégrale des *Chants Irlandais* de Beethoven pour Warner Classics.

David Petrlik joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume gracieusement prêté par le luthier et expert Christophe Destannes.

Pour son récital final de Master, David Petrlik a choisi le Concerto pour violon et Orchestre WoO 23 de Robert Schumann: «Le concerto de Schumann est pour moi une des plus grandes œuvres du compositeur. On se retrouve à l'intérieur de ses pensées, désirs et spasmes et ceux-ci sont si bien transmis dans l'écriture de cette œuvre qu'il faut absolument s'en imprégner pour comprendre le contenu de cette opposition entre une architecture parfois très claire et des phrases qui, par leur construction et leur contenu, brisent totalement cette ossature. »

À SUIVRE

www.davidpetrlik.com

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

R. SCHUMANN – Concerto pour violon et orchestre WoO 23

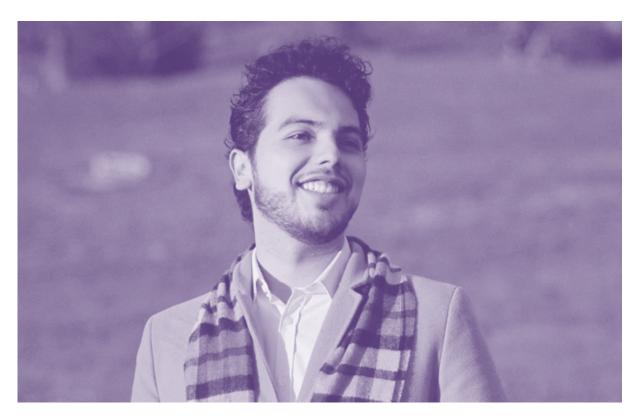
Concert le 3 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

David Petrlik, violon Orchestre de Chambre de Lausanne Aurélien Azan Zielinski, direction



LEONARDO SÁNCHEZ ROSALES, CHANT (MX)

Étudiant de Jeanne-Michèle Charbonnet



Chanteur talentueux, Leonardo Sánchez Rosales pense avoir été choisi par la musique. Pour lui, le chant est un moyen unique de transmission.

Leonardo Sánchez Rosales a étudié la médecine pendant quatre semestres avant de se tourner vers sa véritable passion, le chant. « Le chant est un moyen unique de transmission. C'est le premier instrument, le plus humain et peut-être l'un des instruments qui transmet le plus d'émotions, car il est profondément lié à la dialectique entre l'individu et le collectif », explique-t-il.

En 2016, il a remporté la première place à la 34° édition du Concours de chant Carlo Morelli au Mexique. Lors de cette même édition, le chanteur a également remporté le prix « révélation », remis au plus jeune participant à atteindre la finale, et le prix spéciale « Opéra ». Ce concours est le plus important d'Amérique latine en matière d'opéra et de chant lyrique.

Dans le cadre de sa formation artistique, il a été le plus jeune membre de l'un des trois plus importants programmes pour jeunes chanteurs au monde : l'International Opernstudio de l'Opéra de Zurich, pendant deux années consécutives lors des saisons 2018-2019 et 2019-2020, où il a bénéficié de masterclasses de Brigitte Fassbaender, Piotr Beczala et Carmen Santoro. Lors de son passage à l'Opéra de Zurich, il a notamment eu l'opportunité de chanter avec Plácido Domingo : « ses qualités artistiques et humaines sont toutes deux très élevées. C'était un rêve de partager la scène avec une légende, et de voir à quel point il était humble. Cela m'a laissé sans voix. »



Il suit actuellement le programme Master de Soliste à l'HEMU, où il se forme auprès de la soprano Jeanne-Michèle Charbonnet. Leonardo Sánchez Rosales gardera un souvenir merveilleux de l'HEMU « mes professeurs m'ont beaucoup aidé dans ma formation. J'ai pu acquérir de l'expérience, enregistrer un album et, cerise sur le gâteau, j'ai découvert un groupe d'amis latins, espagnols et italiens qui m'ont fait me sentir incroyable ». Il en va de même de sa professeure qui se réjouit de le voir complètement prêt à fouler les scènes internationales : « Leonardo a pris cette formation très au sérieux et il est prêt à partager ses dons partout dans le monde ! En tant que professeure, j'apprécie qu'il soit toujours disposé à aller plus loin dans son travail et à faire évoluer son chant. Son énergie positive et généreuse, ainsi que sa voix magnifique, enivrent nos cœurs. »

Leonardo Sánchez Rosales est également l'un des jeunes ambassadeurs du programme artistique international OPERA FOR PEACE. Il a obtenu sa licence en musique à l'Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), a été membre de l'Estudio Nacional de la Ópera de Bellas Artes et du Taller de Perfeccionamiento Operístico SIVAM au Mexique.

Ses engagements pour la saison musicale 2022/2023 comprennent un gala d'opéra de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Stuttgart avec le chanteur Thomas Hampson, des participations aux concerts du Nouvel An avec la violoniste Anastasiya Petryshak et l'Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes sous la baguette du maestro Miguel Salmon Del Real, le rôle principal d'Alzaga dans « L'opale magique » à Madrid, Doña Francisquita à Jerez et encore L'élisir d'Amore au Palacio Nacional de Bellas Artes au Mexique. Il sera également le seul Latino-Américain parmi les 20 finalistes du concours international de chant - Neue Stimmen 2022, en Allemagne.

Pour son récital final de Master, Leonardo Sánchez Rosales a choisi plusieurs œuvres dont une de Puccini. « C'est l'un de mes rôles préférés, Rodolfo, un poète, est amoureux de Mimi. La façon dont son amour est entrelacé avec les mélodies que Puccini a écrites est tout simplement sublime. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

G. PUCCINI - La bohème - che gelida manina

J. MASSENET - Manon - en fermant les yeux

G. DONIZETTI - L'elisir d'amore - une furtiva lagrima

P. I. TCHAIKOVSKY – Eugène Onégine – air de Lensky

Concert le 3 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

David Petrlik, violon Orchestre de l'OCL Aurélien Azan Zielinski, direction



RIRIKO NOBORISAKA, VIOLON (JP)

Étudiante de Renaud Capuçon



Ayant remporté plusieurs concours internationaux et reçu de nombreux prix, Ririko Noborisaka a déjà un parcours musical très riche.

Ririko Noborisaka est née à Osaka, au Japon. « J'ai choisi la musique grâce à l'influence de ma mère, qui aime la musique. Comme ma sœur jouait du piano, j'ai commencé le violon pour que nous puissions jouer ensemble. »

Elle a reçu divers prix lors de concours internationaux, notamment le 1er prix du 6e Concours international de musique d'OSAKA, le grand prix du 21e Concours international de violon Andrea Postacchini en Italie, le prix spécial du 5e Concours international de violon Jascha Heifetz en Lituanie, et elle est lauréate du 10e Concours international de violon Ginette Neveu en France. « À onze ans, je suis allé pour la première fois en Italie avec mon professeur pour participer à un concours. Cette expérience et les personnes que j'ai rencontrées là-bas m'ont beaucoup inspiré », explique-t-elle.

En 2019, elle a reçu le *Prinz von Hessen Preis* à l'Académie de Kronberg en Allemagne. Elle s'est produite en tant que soliste dans l'Orchestre de Padoue, l'Orchestre de chambre des solistes de Sofia, l'Orchestre philharmonique de Ruse en Bulgarie, l'Orchestre symphonique de Kyoto, l'Orchestre philharmonique d'Osaka, l'Orchestre symphonique du siècle japonais, l'Ensemble Kobe ou encore l'Orchestre de Soai.

De 2020 à 2021, elle est membre des Lausanne Soloists, dirigé par Renaud Capuçon, et participe à une tournée européenne avec l'ensemble. Depuis 2021, elle est membre académique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL).



Elle a pris des cours avec Stephan Picard, Jean-Jacques Kantorow, Roland Daugareil, Benjamin Schmid, P. B. Skoda et la violoniste baroque Rachel Podger.

Elle a obtenu une licence à l'Université de musique et des arts de la ville de Vienne sous la direction du professeur Pavel Vernikov. En 2019, elle effectue une année d'échange Erasmus à l'HEMU dans la classe de Svetlana Makarova et rejoint ensuite l'HEMU, à temps plein, dès 2020 pour y suivre un Master de soliste dans la classe de Renaud Capuçon. « Je respecte sincèrement le professeur Renaud Capuçon non seulement en tant que musicien, mais aussi en tant qu'humain qui a marqué ma vie. Il m'a recommandé de considérer la musique de la plus pure des manières, ce qui m'a guidé vers plus de noblesse, d'élégance et de sophistication lors de mes performances. »

Pour son récital final de Master, Ririko Noborisaka a choisi le Concerto pour violon, 1^{er} mouvement de Brahms. « Brahms a toujours été mon compositeur préféré et je rêvais d'interpréter son concerto avec un orchestre. »

À SUIVRE

www.instagram.com/ririko_noborisaka/ www.youtube.com/channel/UCi1eMawvMbq6ScASJMPfHFQ apps.classeek.com/l/ririko-noborisaka

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

BRAHMS - Concerto pour violon, 1er mouvement

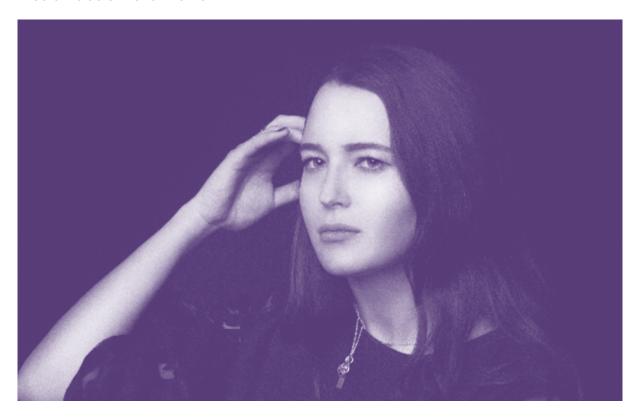
Concert le 3 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

Ririko Noborisaka, violon Orchestre de Chambre de Lausanne Aurélien Azan Zielinski, direction



DARIA KOROTKOVA, PIANO (RU)

Étudiante de Christian Favre



Baignant dans la musique depuis toute petite, Daria Korotkova a joué à travers le monde et travaillé avec des chefs de renommée internationale.

Daria Korotkova est née à Novotcherkassk en Russie. À l'âge de 3 ans, elle commence à jouer de la musique. « Ma mère est professeure de musique. Lorsque j'avais 2 ans et demi, elle n'avait personne pour me faire garder et elle était donc autorisée à m'emmener avec elle. J'ai suivi des cours avec d'autres enfants plus âgés. Dans cette école, il y avait des cours de musique, de dessin et de danse. J'allais partout et surtout, j'aimais la musique. Je voulais jouer du violon, mais comme ma mère est professeure de piano, mon choix s'est donc porté sur le piano. »

Elle a reçu sa première éducation musicale à Rostov-sur-le-Don, puis a étudié à la Special Musik School au Conservatoire de Saint-Pétersbourg dans le département de Vladimir Suslov. « À l'âge de 7 ans, je jouais déjà à des concours et remportais des prix, et j'ai été invité par le ministère de la culture à suivre des masterclasses à Saint-Pétersbourg. Lors de l'une d'elles, j'ai été remarquée par mon futur professeur, Vladimir Suslov. Il a suggéré à ma mère que je déménage à Saint-Pétersbourg et que j'étudie avec lui. Ce fut une étape décisive dans le choix de ma spécialisation. »



Depuis 2019, Daria Korotkova étudie à l'HEMU auprès de Christian Favre, initialement dans un cursus pour devenir musicienne de concert. Son parcours s'oriente toutefois rapidement vers une carrière de soliste et elle rejoint la formation de Master de soliste en 2020. Une joie pour Christian Favre : « en plus de ses capacités instrumentales illimitées et de son vaste répertoire en solo, en musique de chambre et avec orchestre, Daria m'a frappé immédiatement par son feu intérieur. Son attitude discrète et humble dissimule une puissance expressive qui entraine l'auditeur dans son discours musical », confie le professeur. Cette confiance, Daria Korotkova en a tiré son meilleur potentiel et elle en reconnaît les bénéfices : « il est très important pour un musicien de trouver une personne avec laquelle se comprendre, même si vous parlez des langues différentes. Grâce à mon professeur, j'ai trouvé le soutien et la protection nécessaires. »

Daria Korotkova est lauréate des Concours de la Fondation Clavarte à Berlin en 2018 et du Festival de Musique de Chambre « In Corpore » à Tallinn (EE) en 2010. Elle a reçu les 1^{er} prix du Concours *Tel-Hai International Piano Master Classes* (IL) en 2017, du Concours International Valiant Forum à Murten (CH) en 2015, du Concours International d'Interprétation musicale à Lausanne en 2015, du Concours International de E. Shishko à St-Pétersbourg en 2012, du Concours International du Fond Gartow à St-Pétersbourg en 2010 et du Festival de A. Scriabin à Moscou en 2002. Elle a aussi décroché le 2^e prix au Forum International *Music Performanceand Pedagogics* à Athènes en 2002.

Daria Korotkova a commencé à se produire dès l'an 2000. Elle a déjà à son actif plusieurs enregistrements CD, radios et télévisés. Elle a joué dans toute la Russie ainsi qu'aux États-Unis et dans de nombreux pays d'Europe. Daria a travaillé avec des chefs tels que Florian Ziemen, Kaspar Zehnder, Facundo Agudin, Johannes Rieger, Vladislav Chernushenko, Giuseppe Sabbatini et David Svec.

Pour son récital final de Master, Daria Korotkova a choisi le Concerto pour piano n°2 de Saint-Saëns. « J'ai l'habitude de jouer des œuvres du répertoire tragique qui me permet de transmettre les émotions que je ressens. Ce concerto pour piano fait partie de la période romantique. Ce choix est donc un véritable défi pour moi. »

À SUIVRE

www.facebook.com/dariakorotkovs

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

C. SAINT-SAËNS - Concerto pour piano n°2

Concert le 8 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

Daria Korotkova, piano Orchestre de Chambre de Lausanne Nicolas Chalvin, direction



SEIRA HORIUCHI, VIOLON (JP)

Étudiante de Svetlana Makarova



Lauréate de plusieurs bourses d'encouragement artistique, Seira Horiuchi a également déjà remporté de nombreux prix qui témoignent de son talent.

Seira Horiuchi est née dans la préfecture de Shiga, au Japon. Sa passion pour la musique date de son plus jeune âge, mais c'est assez tard qu'elle s'oriente dans un apprentissage très sérieux du violon. « A 3 ans, j'ai regardé une émission sur la musique classique à la télévision. J'ai vu une personne jouer du violon et j'ai dit à mes parents que j'avais envie de jouer de cet instrument. C'est à l'âge de 15 ans que j'ai commencé la musique, le violon, et la pratique du chant avec l'envie de faire de la comédie musicale. J'ai eu des soucis de santé qui m'ont obligé à arrêter le violon. Sur le moment je n'étais pas déçue car je n'aimais pas particulièrement cet instrument, mais petit à petit sa pratique me manquait et c'est là que j'ai réalisé l'amour que je portais, au fond de moi, à cet instrument. »

Adolescente elle rejoint également l'orchestre dirigé par le chef japonais Yutaka Sado. « Grâce à lui, j'ai découvert la joie de jouer de la musique avec les autres et d'apprécier la musique de tout son cœur. C'est depuis ce moment que j'ai réalisé que la musique pouvait être un plaisir. »

La violoniste est diplômée de l'Université des Arts de Tokyo en tant que meilleure élève, et a reçu le prix Ataka, le prix Acanthus Music et le prix Mitsubishi Estate. Elle a obtenu ensuite une bourse de la Fondation Heiwado pour venir étudier en Suisse, à l'HEMU. « Je suis très heureuse en Suisse, je m'y sens chez moi et j'y ai rencontré beaucoup de gens respectables. Dans ma ville natale, la préfecture de Shiga où j'ai passé 18 ans, il y a aussi un grand lac, le paysage est très similaire, c'est très relaxant. »



Après un premier Master de concert obtenu auprès de Svetlana Makarova, elle poursuit avec elle ses études de Master de soliste. Sa professeure a apprécié autant qu'elles ces années de travail à l'HEMU: « depuis notre première rencontre au Japon, cinq ans en arrière, j'ai été absolument enchantée par sa capacité incroyable de percevoir les idées, les absorber et les faire devenir sa propre nature. Son talent, sa curiosité, sa capacité de travail, sa confiance et le respect mutuel que nous nous portons, nous ont permis d'atteindre les rêves les plus ambitieux! Je lui souhaite tout le meilleur pour ses aventures futures. » Seira Horiuchi a par ailleurs étudié avec Mami Nakatani, Shoko Ikegawa, Gérard Poulet, Sungsic Yang, et toujours avec Natsumi Tamai et Yasuko Otani.

Seira Horiuchi a remporté le 4º prix du concours international de violon Tibor Varga en 2021, le 1º prix du concours international de violon Leonid Kogan en 2019, ainsi que de nombreux autres grands prix dans des concours nationaux et internationaux. Elle a également reçu le prix d'encouragement du Festival des arts et de la culture de la préfecture de Shiga en 2015, le prix d'encouragement artistique de la division musique de la Fondation Heiwado en 2016, et le prix de la culture de la prochaine génération de la préfecture de Shiga en 2019.

Comme soliste, elle a interprété quelques concertos avec l'Orchestre philharmonique de l'Université des Arts sous la direction de Junichi Hirokami et Ken Takaseki au Japon. Elle a également joué des pièces et un concerto avec l'orchestre à Moscou et donné des concerts dans différents endroits de Suisse. Depuis 2019, elle joue sur un violon Ivano Conti prêté par la Fondation SINFONIMA. Durant la saison 2022, elle est membre de l'Orchestre de Chambre du Kioi Hall de Tokyo.

Pour son récital final de Master, Seira Horiuchi a choisi le Rondo pour violon et cordes de Schubert et Liebesfreud de Kreisler. « Schubert est mon compositeur préféré. C'est une pièce de type concerto, techniquement difficile, mais ses mélodies sont pures, très belles, et emplies d'une énergie juvénile. Elle me donne le sentiment de toucher droit au cœur. Le morceau de Kreisler est quant à lui un chef-d'œuvre lumineux et plein de joie. »

À SUIVRE

www.instagram.com/seira.horiuchi/

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

F. SCHUBERT – Rondo pour violon et cordes F. KREISLER – Liebesfreud

Concert le 8 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

Seira Horiuchi, violon Orchestre de Chambre de Lausanne Nicolas Chalvin, direction



MARION AUCHÈRE, CHANT (FR)

Étudiante de Leontina Vaduva



Issue d'une famille de musiciens, la chanteuse Marion Auchère se destine à la musique dès son plus jeune âge. Un choix pertinent au vu des multiples récompenses déjà reçues.

Avec deux parents musiciens, Marion Auchère a été « biberonnée » à la musique classique et au jazz. « Ma mère a commencé très tôt à m'éveiller à la musique et aux arts de manière générale. Je me suis d'abord tournée vers la danse classique pour exprimer le trop plein d'émotions qui bouillonnait en moi avant d'aller vers le chant. La danse et le chant sont les moyens les plus directs et les plus forts pour exprimer mes émotions puisqu'il n'y a aucun filtre, aucun intermédiaire entre le mouvement ou le son produit et son propre corps. »

Parallèlement à des études de flûte traversière et de danse classique, Marion Auchère intègre les Maîtrises de l'Opéra de Lyon et du Conservatoire de Lyon où elle travaille avec Isabelle Eschenbrenner et Catherine Maerten avant d'entrer en classe de chant au Conservatoire de Grenoble sous la férule de Chrystèle Chauvelon. « L'élément déterminant dans mon parcours a été le choix que j'ai dû faire entre la danse et le chant. La danse, surtout classique, nécessite une silhouette très particulière... la nature a donc décidé pour moi et j'ai dû me résoudre à ne plus y penser comme une possible issue professionnelle. Je me suis donc investie à fond dans la musique, ce que je n'ai jamais regretté. »



Son diplôme d'études musicales en poche, elle se perfectionne auprès de Cécile Fournier. En 2015, elle entre à l'HEMU dans la classe de Leontina Vaduva auprès de qui elle obtient son Bachelor en 2018 puis son Master d'interprétation en 2020. Elle poursuit ses études en Master de Soliste, avec la même professeure avec laquelle une proximité s'est évidemment crée en six années d'études : « Ma professeure pour m'a enseigné son art avec tant de générosité et de gentillesse. J'ai appris entre autres et grâce à elle, qu'être musicienne, ce n'est pas seulement un travail acharné sur de la technique, et que faire de la musique, c'est aussi se faire du bien. Car c'est aussi par le respect de soi et de son corps que l'on imprime de bonnes habitudes et que des découvertes capitales peuvent être révélées. »

Son parcours à l'HEMU, est marqué en effet par de multiples rencontres musicale. « J'ai pu me nourrir et mûrir culturellement et humainement grâce à mes nombreux professeurs mais aussi à mes camarades, par leur savoir et leur expérience. L'HEMU est pour moi un champ d'expérimentation qui m'a permis de tester et doser l'équilibre entre connaissances, audace et créativité. L'étendue des enseignements proposés, et la confiance tacite qui s'est instaurée entre les professionnels et moi, m'a permis de gagner une certaine liberté et de révéler ma personnalité artistique. »

En 2017 Marion obtient la bourse de la Fondation Mosetti puis, en 2018, elle est finaliste du Concours international de chant Georges Enesco dans la catégorie mélodie contemporaine. En 2020, suite à ses deux récitals de fin de Master, elle gagne le prix Dubois Kaiser de l'HEMU, qui récompense l'interprétation de Ravel et de Fauré.

En 2021, elle incarne Berta dans une version réduite du *Barbier de Séville* de Rossini, et fait sa première prise de rôle à l'Opéra de Lausanne puis au NOF de Fribourg (Suisse) en tant que Fiordiligi dans *Così fan tutte de Mozart*, dirigé par Jean-François Rivest et mis en scène par Julien Chavaz. Elle obtient également le prix de la Mélodie au 27^e Concours international de chant de Mâcon, le Prix Musicarte de la Meilleure Interprétation d'un Air en Français et le Prix de la Voix féminine au 10^e Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini.

Pour son récital final de Master, Marion a choisi deux œuvres de Händel et Mozart. « J'ai choisi ces œuvres de deux compositeurs que je chéris particulièrement, car c'est un vrai retour aux sources. J'ai commencé à étudier et à aimer le chant par le biais de Händel et de Mozart, et je voudrais boucler cette grande période d'études avec ces compositeurs. C'est un cocon, un hommage, une Madeleine de Proust, si vous voulez. De plus avec un orchestre tel que l'OCL, dont la qualité et la réputation n'est plus à faire dans ce répertoire-là et dont la nomenclature est parfaite pour ces styles, c'est du pain béni! »

À SUIVRE

www.facebook.com/marion.auchere www.instagram.com/marionauchere__soprano/

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

G. F. HÄNDEL – Alcina – Ah, mio core ! Schernito sei W. A. MOZART – Bella Fiamma, addio ! Resta, oh cara KV. 528



Concert le 8 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

Marion Auchère, chant Orchestre de Chambre de Lausanne Nicolas Chalvin, direction

JEAN MIANNAY, CHANT (FR)

Étudiant de Brigitte Balleys



© Stefano Arena

Avec de nombreux rôles clés à l'opéra et plusieurs prix à son actif, le chanteur Jean Miannay a déjà une carrière professionnelle foisonnante.

« Le jour où j'ai compris que raconter des histoires, vivre et faire vivre des émotions de toutes sortes pouvait être un métier, je n'ai pas hésité. C'est très stimulant de créer et d'incarner en permanence. Par le travail de son instrument, on peut se réinventer chaque jour. » Jean Miannay étudie le chant auprès de Brigitte Balleys à l'HEMU et de Scot Weir à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. « L'HEMU m'a aidé à grandir et à m'épanouir, ça me permet aujourd'hui de me sentir serein. »

Le ténor vit ses premières prises de rôle à l'Opéra de Lausanne : Cendrillon (2018), Les contes d'Hoffmann (2019), Rinaldo (2020), L'auberge du Cheval Blanc (2021). Il débute sur les scènes françaises en 2020 en campant Beppe dans Pagliacci à l'Opéra du Grand Avignon – production qu'il suivra à l'Opéra de Vichy, à Clermont-Ferrand et au Festival de Saint-Céré. C'est aussi en 2020 qu'on le voit pour la première fois aux Chorégies d'Orange dans le cadre de la « Nuit magique ». Il y est réinvité l'année suivante pour un récital « Scène émergente » et est attendu en 2022 pour incarner Isepo dans La Gioconda de Ponchielli. En septembre 2021, il est Ferrando dans Così fan tutte à Lausanne et Fribourg, produit par l'Opéra de Fribourg et l'HEMU. On peut le retrouver dans la saison 2022/2023



en Ferrando dans Così fan tutte, en Nemorino dans l'Elisir d'amore, Flavio dans Norma, en Orphée dans Orphée aux enfers et en Alfredo la Traviata.

Lauréat de nombreuses distinctions, Jean Miannay a notamment reçu le Grand Prix du 4° Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut, la bourse de la Fondation Mosetti à Lausanne, le 3° prix du concours Kattenburg ou encore une médaille d'or à la 2° édition du concours international of music de Vienne catégorie Virtuoso.

Pour son récital final de Master, Jean Miannay a choisi « Les Illuminations » de Britten. « La poésie de Rimbaud est un véritable labyrinthe dont lui seul 'à la clef de cette parade sauvage'. Britten a relevé avec brio le défi de mettre une partie de ces illuminations en musique, allant jusqu'à nous faire entendre une fanfare avec un orchestre à corde. C'est un cycle à faire mûrir tout au long de sa vie et je me sens aujourd'hui capable d'en proposer une interprétation avec le soutien de Nicolas Chalvin et de l'OCL. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

B. BRITTEN - Les Illuminations

Concert le 8 juin 2022 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

Jean Miannay, chant Orchestre de Chambre de Lausanne Nicolas Chalvin, direction



ORCHESTRES

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandées d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, depuis septembre 2021, dirigé par le violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

www.ocl.ch

DIRECTION

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Aurélien Azan Zielinski est chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017. Sa carrière est en plein essor depuis 2012, année où il est lauréat du concours Talents chef d'orchestre de l'ADAMI. Son talent, sa disponibilité, son charisme l'ont amené à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Cannes, L'Orchestre Symphonique de Nancy et l'OCL pour des projets symphoniques, lyriques, chorégraphiques, pédagogiques. Il est également nationalement et internationalement reconnu pour ses qualités de pédagogue : il a été directeur musical et chef de l'Orchestre Symphonique des jeunes en Ile-de-France, et pendant plus de dix ans, directeur musical des Orchestres de Jeunes Alfred Lœwenguth. De 2008 à 2014, il fut directeur musical de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles – Paris. Il est professeur de direction d'orchestre à l'HEMU depuis 2019.

www.aurelienazanzielinski.com

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein des grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avant d'être invité au grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à l'Opernhaus de Zurich. Il collabore également avec de grands orchestres français et étrangers, à Lyon, Paris, Luxembourg, Lisbonne. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française. Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la critique : Reynaldo Hahn (2015), Aucassin et Nicolette de Paul Le Flem (2011), tous deux récompensés de 5 Diapason ou encore Sophie Arnould de Gabriel Pierné nominé aux BBC Awards en 2008. Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

www.nicolaschalvin.com



ÉTUDIER À L'HEMU - CLASSIQUE

Master en interprétation spécialisée, orientation soliste

L'orientation soliste du Master en interprétation musicale spécialisée est une filière de haute exigence qui prépare un nombre restreint d'étudiant.es, montrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau. Ces musicien.nes qui se destinent à une carrière de soliste font preuve de compétences techniques instrumentales ou vocales hors du commun, mais également d'une forte personnalité artistique.

La formation, qui se déroule sur deux ans, est construite autour de trois axes : production artistique, pratique d'ensemble et réflexion. L'accent principal est mis sur la technique instrumentale ou vocale qui est perfectionnée lors de cours réguliers avec un.e professeur.e renommé.e et experimenté.e choisi par l'étudiant.e. Des cours spécifiques permettent d'approfondir l'expérience du jeu d'ensemble dans différentes formations (orchestre, ensemble de chambre) et dans différents rôles (leader, coach). Une initiation à la recherche et un accompagnement à la rédaction d'un travail de Master complètent le plan d'étude.

Outre la formation pratique, l'HEMU leur offre de nombreuses occasions de se produire sur scène et leur permet de se constituer un réseau de professionnels essentiel pour leur insertion sur le marché du travail.

La conception d'un programme et l'enregistrement d'un CD ainsi que l'élaboration de son livret couronnent ces deux années d'étude.

Plus d'informations

www.hemu.ch/master/interpretation-musicale-specialisee