

SOLISTES 2023
DOSSIER DE PRESSE

RÉCITALS
MARDI 23 MAI 2023
VENDREDI 16 JUIN 2023

WWW.HEMU.CH/MEDIAS

SOLISTES 2023

SOMMAIRE

03 | PRÉSENTATION

04 | SOLISTES 2023

- > ADÈLE GINESTET, ALTO | 04
- > ALEXANDER WON-HO KIM, VIOLON | 06
- > EMMA THOMAZEAU, HARPE | 08
- > GUY-BAPTISTE JACCOTTET, ORGUE | 10
- > LAURE-CATHERINE BEYERS, SOPRANO | 12
- > PILAR ALVA MARTÍN, SOPRANO | 14

16 | ORCHESTRES ET DIRECTION

17 | MASTER EN INTERPÉTATION SPÉCIALISÉE, ORIENTATION SOLISTE

PRÉSENTATION SOLISTES 2023

Chaque année, une poignée de musicien·nes obtient un diplôme de soliste décerné par l'HEMU – Haute École de Musique. Un précieux titre qui accompagne leur entrée sur la scène internationale. Ces jeunes musicien·nes déjà grandement expérimenté, font sans conteste partie des révélations musicales à suivre.

L'altiste **Adèle Ginestet**, les deux sopranos **Laure-Catherine Beyers** et **Pilar Alva Martín**, la harpiste **Emma Thomazeau**, l'organiste **Guy-Baptiste Jaccottet** ainsi que le violoniste **Alexander Won-Ho Kim** sont les musicien·nes qui sortent diplômé·es d'un Master de soliste de l'HEMU en juin 2023. Chacun·e de ces virtuoses, originaires des quatre coins du monde, lauréat·es de nombreux prix et pour la plupart actives et actifs professionnellement, présente un parcours hors norme.

« Il est éblouissant de voir l'éclosion de si grands talents qui perfectionnent leur art à un très haut niveau. Les Masters de solistes sont un fleuron de notre école au niveau national et international. Je remercie sincèrement leurs professeur·es Benjamin Righetti, Janine Jansen, Jeanne-Michèle Charbonnet, Letizia Belmondo, Stéphane Macleod et Tatjana Masurenko qui ont révélé et préparé ces étudiant·es à une brillante carrière. »

Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU

Prestigieux degré de formation à l'HEMU, le Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste, est une filière particulièrement exigeante, préparant un nombre restreint d'étudiant·es, choisis sur concours et démontrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau.

L'épreuve avec orchestre constitue l'un des axes principaux de leur projet de diplôme. Les solistes sont accompagné·es par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) dirigé, tour à tour, par Joseph Bastian et Nicolas Chalvin. Ces concerts, ouverts au public, ponctuent de manière grandiose la fin de leur cursus.

ADÈLE GINESTET, ALTO (FR)

Étudiante de Letizia Belmondo



Altiste talentueuse, Adèle Ginestet a évolué dans plusieurs orchestres et a très vite été invitée en tant que chambriste dans diverses formations de musique de chambre.

Née en 1998 dans une famille de musicien·nes, elle débute l'alto au conservatoire de Rodez en Aveyron. Après des études au CRR de Toulouse avec Louis Merlet, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jean Sulem en 2016, elle y obtient son diplôme de Master avec la mention « très bien à l'unanimité du jury ».

Pendant cette formation, l'altiste part étudier à l'étranger avec un passage au Cleveland Institute of Music en 2017 avec de prestigieux professeur·es américain·es. Une expérience mémorable dans son parcours : « Le choc culturel a été très marquant et inspirant. J'ai découvert le quatuor à cordes en intégrant une formation intensive dans ce domaine. Je n'oublierai jamais mes partenaires de musique de chambre et les professeurs qui m'ont tellement apporté autant sur le plan musical qu'humain. » S'en est suivi une formation Erasmus à la Hochschule für Musik und Theater de Munich dans la classe de Roland Glassl.

Passionnée d'orchestre, Adèle Ginestet est sélectionnée pour participer aux saisons 2019 et 2020 du Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Herbert Blomstedt et Jonathan Nott. Elle se produit dans des salles renommées comme le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam... En France, elle a l'occasion de jouer avec l'orchestre de l'Opéra National de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Chambriste, elle est invitée à plusieurs festivals en France (Les rencontres musicales de Saint-Cézaire, Musique au Palais, Mille Sources, Nice classic live, Les Musicales de la vallée aux loups...) dans diverses formations de musique de chambre et a déjà partagé la scène avec des musicien·nes tel·les que Stéphanie Marie-Degand, Renaud Capuçon, Philippe Graffin et François Salque.

En septembre 2021, elle intègre la classe de Tatjana Masurenko et Ronen Shifron à l'HEMU en tant qu'étudiante Master de Soliste. Tatjana Masurenko l'a décrit comme : « (...) l'une des altistes les plus talentueuses et les plus intéressantes qui soient. C'est une très bonne musicienne avec beaucoup de qualités, un son d'alto merveilleux et une énergie nouvelle. Ses idées musicales sont inspirantes. » Adèle Ginestet s'estime « très chanceuse d'avoir pu intégrer cette école et ce cursus "sur-mesure" et très flexible » à Lausanne, une ville « coup de cœur ». Entourée par une professeure qu'elle remercie « pour son engagement, son soutien et la transmission de ses idées musicales. Tatjana est une artiste très inspirante pour moi, elle m'a appris à m'exprimer mieux avec mon instrument mais aussi à me libérer corporellement et rechercher de nouvelles manières d'interpréter les pièces. » Tout comme « Ronen Shifron, son assistant qui est un formidable professeur et coach. Je trouve que les deux professeurs, ensemble se complètent bien. »

Adèle Ginestet est soutenue par l'Adami en 2021 et est lauréate de la fondation Safran pour la musique en 2022. En septembre 2023, elle intégrera la classe de Miguel Da Silva à la chapelle musicale Reine Elisabeth.

Pour son récital final, la musicienne a choisi d'interpréter Rhapsody-Concerto du compositeur tchèque Bohuslav Martinu. Une pièce qu'elle apprécie pour son caractère lyrique : « Une pièce à la fois lumineuse et très cantabile grâce aux tonalités que le compositeur utilise. » Enraciné dans la culture et le folklore tchèque, Martinu délivre ici une pièce qu'elle considère comme « merveilleusement bien écrite pour l'alto grâce aux différentes tessitures qui permettent à l'instrument de s'exprimer. »

À SUIVRE

facebook.com/adele.ginestet.5

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

B. Martinu - Rhapsody Concerto, H.337 pour alto et orchestre

1- Moderato

2- Molto adagio - Poco allegro - Andante molto tranquillo

Adèle Ginestet, alto

Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin, direction

Concert le 16 juin 2023 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

ALEXANDER WON-HO KIM, VIOLON (KR)

Étudiant de Janine Jansen



Le violoniste Alexander Won-Ho Kim rayonne lors de chacun de ses récitals. La musique et son violon représentent pour lui partage et cohésion.

Après avoir étudié avec Helge Slaatto à la Hochschule für Musik de Münster, avec Zakhar Bron à l'Université des arts de Zürich, ainsi qu'à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin avec Antje Weithaas, c'est en 2019 qu'Alexander Won-Ho Kim rejoint l'HEMU dans la classe de Janine Jansen. Une véritable rencontre pour ce musicien. « Une artiste et un être humain incroyable. Elle m'a beaucoup appris sur la musique et la vie. » Il retiendra d'elle principalement le lâcher prise et le conseil de « *trust in the flow of life* ».

Le violoniste coréen est lauréat du concours de musique Berlingske Tidende à Copenhague, du Grand Prix Tonali à Hambourg et du concours Max Rostal à Berlin. Il s'est produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre de chambre de Zurich, la Philharmonie des Nations et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Invité à de nombreux festivals, tels le Rheingau Musik Festival, le Heidelberger Frühling, le Grachtenfestival d'Amsterdam et le Festival international de musique de chambre d'Utrecht, avec le projet « Janine Jansen and Friends ».

Enjoué, Alexander Won-Ho Kim aime varier les styles et les répertoires pour ne pas se languir. « Faire de la musique et jouer au violon sont un réel besoin intérieur pour moi. Les messages des grands compositeurs ont quelque chose d'irrésistible à mes yeux. Je l'interprète comme un souhait et un besoin intérieur de s'exprimer, de partager et de se connecter. »

Pour son récital final, il a choisi le Concerto pour violon No. 2, op. 63 de Sergueï Prokofiev. Un concerto pour lequel, il se réjouit de « chercher une infinité de couleurs, des caractères et des humeurs différentes. C'est une grande joie de pénétrer dans son fantastique univers sonore ! »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

S. Prokofiev - Concerto pour violon No.2 op. 63

Alexander Won-Ho Kim, violon
Orchestre de Chambre de Lausanne
Nicolas Chalvin, direction

Concert le 16 juin 2023 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

EMMA THOMAZEAU, HARPE (FR)

Étudiante de Letizia Belmondo



Dotée d'une carrière prometteuse, la harpiste Emma Thomazeau a excellé tout au long de sa formation, remportant plusieurs concours internationaux.

Récompensée avec la plus haute distinction pour son Bachelor puis son Master de Pédagogie, Emma Thomazeau finalise actuellement son Master de Soliste à l'HEMU. Celle qui l'a vu grandir à l'HEMU, Letizia Belmondo, déclare d'elle : « La magie et l'entente qu'elle crée avec le public au travers de son jeu chaleureux et plein d'émotions, rendent ses performances un moment de musique très précieux. »

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit avec plusieurs orchestres et est régulièrement invitée à jouer des récitals en Suisse et en France, tant en soliste qu'en musique de chambre.

Passionnée par les nombreuses possibilités qu'offre le monde musical, elle s'investit dans des projets variés, regroupant les arts et les styles notamment avec AVELUNE, duo harpe et électronique. L'instrument a rapidement été son moyen d'expression. Une fibre de soliste autant que d'enseignante, puisque depuis quatre ans elle partage sa passion, enseignant la harpe au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera. Deux projets qu'elle souhaite développer et approfondir, en plus de créer une association de musique de chambre et proposer des concerts.

Pour son récital final, elle interprétera le Concerto pour harpe et orchestre, op. 74, du compositeur post-romantique ukrainien d'origine allemande, Reinhold Glière.

À SUIVRE

facebook.com/emma.thomazeau.7

instagram.com/emmathomazeau

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

R. Glière - Concerto pour harpe et orchestre, op. 74

I/ Allegro moderato

III/ Allegro giocoso

Emma Thomazeau, harpe

Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin, direction

Concert le 16 juin 2023 de 19h à 21h au BCV Concert Hall, Lausanne

GUY-BAPTISTE JACCOTET, ORGUE (CH)

Étudiant de Benjamin Righetti



Organiste multifacette, Guy-Baptiste Jaccottet est un exemple d'un parcours riche et complet au sein de l'HEMU, de la Pré-HEM aux Masters de Pédagogie et de Soliste.

Véritable enfant de l'Institution, le musicien y a réalisé un parcours complet en commençant par la Pré-HEM avant d'effectuer son Bachelor, suivi des Masters de Pédagogie puis de Soliste. Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet déclare : « (...) l'orgue [a] quelque chose que je trouve envoûtant, et qui me touche profondément. Du plus fort au plus doux, chaque son, chaque timbre raconte une histoire. »

Cette année, il finalise son Master de soliste dans la classe de Benjamin Righetti. Élève et professeur s'envoie des compliments interposés : « le plus grand privilège d'être ce compagnon de route ne revient-il pas au professeur, et n'apprend-on pas tous les jours de nouvelles choses en enseignant ? Avec Guy-Baptiste Jaccottet, nul besoin d'effort pour ne pas oublier ceci, quel honneur d'avoir pu être son professeur d'orgue durant sept années, j'ai tant appris en côtoyant ce musicien merveilleux, solaire, d'une intelligence rare, et mû d'une passion communicative irrésistible. » L'organiste vante cette formation du « rapport auditif direct à l'instrument : cet échange constant entre l'organiste et son instrument, pour entendre comment il réagit à ce que l'on joue. C'est un travail de constante adaptation et d'écoute permanente nécessaire à ce que la magie opère, et que cette immense machine à tuyaux devienne instrument de musique. »

En parallèle de ses études à l'HEMU, il travaille l'improvisation chez Paul Goussot au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. « L'improvisation est

certainement un élément déterminant dans mon développement musical. Elle permet de vivre avec le public un moment d'une intensité exceptionnelle, un instant unique dans le temps qui ne reviendra jamais plus. »

Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. La rencontre avec Jean-Claude Pasche, alias Barnabé, l'a marqué à vie et l'a inspiré dans l'approche à son instrument : « Il m'a fait découvrir toute une culture musicale et instrumentale autour de l'orgue de cinéma, de la comédie musicale et de la chanson française. » En 2020, il est nommé organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera. Dès août 2022, c'est au Conservatoire de Lausanne qu'il rejoint le corps professoral. Cette multiplicité de tâches et de casquettes le transportent.

Pour son récital final de Master, il interprétera le Concert pour Orgue de Francis Poulenc. « Pour moi, c'est un peu une année Poulenc, avec la transcription de son Histoire de Babar pour orgue que je viens d'enregistrer, en même temps que ses « Litanies à la Vierge Noire ». C'est l'occasion de se plonger pleinement dans une partie de sa musique, pour mieux la connaître. »

À SUIVRE

guyjaccottet.com

[instagram.com/guybaptistejaccottet](https://www.instagram.com/guybaptistejaccottet)

[youtube.com/guybaptistejaccottet](https://www.youtube.com/guybaptistejaccottet)

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

F. Poulenc - Concerto en Sol mineur
pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Guy-Baptiste Jaccottet, orgue
Orchestre de Chambre de Lausanne
Joseph Bastian, direction

Concert le 23 mai 2023 de 19h à 21h à l'église Saint-François, Lausanne

LAURE-CATHERINE BEYERS, SOPRANO (BE)

Étudiante de Jeanne-Michèle Charbonnet



Finaliste de nombreux concours, Laure-Catherine Beyers a déjà joué à travers le monde et travaillé avec des chefs de renommée internationale.

Soprano dramatique, Laure-Catherine Beyers a commencé ses études de chant en Belgique, où elle a étudié avec la mezzo-soprano néerlandaise Jard van Nes. Avant son Master de Soliste à l'HEMU, elle a étudié au Koninklijk Conservatorium d'Anvers avec Stephanie Friede, où elle a obtenu son diplôme de Bachelor en septembre 2016, et un diplôme de la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlin, où elle a travaillé avec Ewa Wolak, Thomas Quasthoff, Wolfram Rieger et Julia Varady.

Arrivée à l'HEMU en même temps que sa professeure, Jeanne-Michèle Charbonnet, enseignante et élève ont construit une solide relation : « Laure possède un instrument soprano de classe mondiale et une curiosité musicale que rien n'arrête. Elle est devenue une artiste expressive et engagée et j'ai hâte de la voir s'épanouir pour devenir la star que je sais qu'elle est ! »

Invitée à de nombreux concours internationaux, elle est finaliste du Helmut Deutsch International Art Song Competition, du concours Opera at Florham en New Jersey, et elle a également reçu le prix Gérard Souzay de la Mélodie française au concours Joy In Singing International Art Song à New York.

Outre son amour pour l'opéra, Laure-Catherine Beyers est également très passionnée par le répertoire du Lied et la Mélodie. Elle a participé à de nombreuses masterclasses où elle a travaillé avec certain-es des plus grands artistes du monde, tels que Christa Ludwig, John Fiore, Anne Sophie von Otter, Julius Drake et Christoph Pregardien.

Un parcours riche et international, puisque durant ses étés, Laure-Catherine Beyers a été boursière au Songfest at Colburn à Los Angeles en 2019, à l'édition en ligne de la Music Academy of the West 2020, et artiste en résidence au Festival Indemini, en Suisse en 2021.

En novembre 2020, elle fait ses débuts à Vienne avec *PlusOpera Wien* dans *das OFF Theater*, où elle a chanté les rôles de la Mère et de la Sorcière dans « Hänsel und Gretel » d'Engelbert Humperdinck.

Pour son récital final de Master, Laure-Catherine Beyers choisit « Sieben frühe Lieder » d'Alban Berg. Une version revisitée par le compositeur pour soprano et orchestre.

À SUIVRE

facebook.com/laure.beyers

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

A. Berg - Sieben frühe Lieder
Version pour soprano et orchestre de chambre

Laure-Catherine Beyers, soprano
Orchestre de Chambre de Lausanne
Joseph Bastian, direction

Concert le 23 mai 2023 de 19h à 21h à l'église Saint-François, Lausanne

PILAR ALVA MARTÍN, SOPRANO (ES)

Étudiante de Stephan Macleod



Baignant dans la musique depuis toute petite, la soprano espagnole Pilar Alva Martín aime partager sa culture et son patrimoine à travers sa voix.

Née dans une famille de musicien-nes, Pilar Alva Martín débute sa formation musicale comme violoniste, avant de se tourner vers le chant, qu'elle considère comme « fondamental dans (la) vie, une forme d'expression, de communication et de célébration. »

Originaire d'Espagne, elle décide de venir à l'HEMU pour ses études. Élément déterminant dans son parcours artistique : « L'école m'a donné de nombreuses opportunités en tant qu'artiste, en tant qu'étudiante et a été un soutien fondamental dans certains moments décisifs ici en Suisse. J'ai eu des professeur-es extraordinaires, que je ne peux que remercier pour la façon dont ils m'ont aidé à enrichir mon éducation. »

Cinq années passionnantes qui lui ont permis d'évoluer à titre personnelle et professionnelle, notamment auprès de son professeur, Stephan Macleod. Elle retiendra de lui d'innombrables conseils et conversations qui l'ont « aidée à (se) forger une solide maturité artistique. »

En plus de nombreux rôles dans sa carrière de soprano et en tant que soliste, Pilar Alva Martín a développé un projet musical et de médiation culturelle qui, avec le pianiste Stefano Arena, l'a conduit à remporter le premier prix du concours Lavaux Classic. En octobre 2021, elle a chanté avec le célèbre ténor Rolando Villazón lors du Gala de la Fondation *Crescendo con la Musica* dans la série de concerts du Rosey Concert Hall. « Une

expérience très inspirante, dont je garde un souvenir très précieux. J'ai été inspirée par sa force, sa vitalité et son amour pour la musique. »

Parmi ses projets à venir figure la création de son premier album solo axé sur le répertoire vocal espagnol contemporain inédit avec la collaboration de Claves Records.

Éclectique, l'artiste a pour prédilection un répertoire baroque, classique, romantique et postromantique. Elle apprécie l'opéra mozartien et des compositeurs comme Mahler. C'est d'ailleurs, une symphonie de ce dernier qu'elle choisit d'interpréter pour son récital final de Master, conquise par les contrastes et ses mélodies. Elle interprétera également l'Aria « No Word from Tom » de l'opéra « The Rake's Progress » d'Igor Stravinsky, dont elle se retrouve dans la personnalité musicale, au travers de sa richesse harmonique, rythmique, dramatique et sa ligne vocale, et qu'elle considère stimulante à interpréter. Sa performance se finalisera par les trois derniers numéros du cycle « Poema en forma de canciones » de Joaquín Turina, dans sa version pour orchestre. « Il m'a semblé que c'était une occasion unique de présenter cette version orchestrale avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. C'est un cycle de chansons d'une originalité et d'une beauté sans précédent pour moi. La force et les couleurs de cette musique représentent ma culture et mes racines et je continuerai toujours avec cette idée de programmer cette musique de mes origines que j'aime présenter sur scène et avec laquelle le public pourra percevoir mon amour pour notre culture. »

À SUIVRE

facebook.com/pilar.alvamartin

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

G. Mahler - Symphonie no.4

IV. Sehr behaglich: Wir geniessen die himmlischen Freuden, des Knaben Wunderhorn
Arrangement écrit par : Ronald Kornfeil

A. Trulove / I. Stravinsky - The Rake's Progress
No word from Tom (Acte I. Scène III.)

J. Turina - Poema en forma de Canciones
III. Cantares, IV. Los dos miedos, V. Las locas por amor

Pilar Alva Martín, soprano
Orchestre de Chambre de Lausanne
Joseph Bastian, direction

Concert le 23 mai 2023 de 19h à 21h à l'église Saint-François, Lausanne

ORCHESTRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, depuis septembre 2021, dirigé par le violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

ocl.ch

DIRECTION

JOSEPH BASTIAN, DIRECTION

Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence son voyage musical avec le violoncelle, le trombone et la composition. Après des études musicales principalement en Allemagne, sa carrière décolle à l'international et il se voit remettre le prestigieux prix Neeme Järvi 2016 du Festival Menuhin de Gstaad. L'année suivante, il décide de se consacrer entièrement à la direction, dirigeant de nombreux ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Münchener Kammerorchester, la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken- Kaiserslautern, des saisons marquées par un grand nombre de débuts majeurs en Europe et en Asie en un temps relativement court. En 2022, il est nommé à la direction de l'Orchestre Symphonique de Munich en tant que directeur musical à partir de la saison 2023/2024. En parallèle, il est le chef principal de l'Orchestre Dijon-Bourgogne et de l'Orchestre des Jeunes d'Asie.

josephbastian.fr

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein des grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avant d'être invité au grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à l'Opernhaus de Zurich. Il collabore également avec de grands orchestres français et étrangers, à Lyon, Paris, Luxembourg, Lisbonne. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française. Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la critique : Reynaldo Hahn (2015), Aucassin et Nicolette de Paul Le Flem (2011), tous deux récompensés de 5 Diapason ou encore Sophie Arnould de Gabriel Pierné nommé aux BBC Awards en 2008. Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

nicolaschalvin.com

ÉTUDIER À L'HEMU – CLASSIQUE

Master en interprétation spécialisée, orientation soliste

L'orientation soliste du Master en interprétation musicale spécialisée est une filière de haute exigence qui prépare un nombre restreint d'étudiant·es, montrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau. Ces musicien·nes qui se destinent à une carrière de soliste font preuve de compétences techniques instrumentales ou vocales hors du commun, mais également d'une forte personnalité artistique.

La formation, qui se déroule sur deux ans, est construite autour de trois axes : production artistique, pratique d'ensemble et réflexion. L'accent principal est mis sur la technique instrumentale ou vocale qui est perfectionnée lors de cours réguliers avec un·e professeur·e renommé·e et expérimenté·e choisi par l'étudiant·e. Des cours spécifiques permettent d'approfondir l'expérience du jeu d'ensemble dans différentes formations (orchestre, ensemble de chambre) et dans différents rôles (leader, coach). Une initiation à la recherche et un accompagnement à la rédaction d'un travail de Master complètent le plan d'étude.

Outre la formation pratique, l'HEMU leur offre de nombreuses occasions de se produire sur scène et leur permet de se constituer un réseau de professionnels essentiel pour leur insertion sur le marché du travail.

Plus d'informations

hemu.ch/master/interpretation-musicale-specialisee