

HERVÉ KLOPFENSTEIN QUITTERA SA FONCTION DE DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE (HEMU) ET DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE FIN 2018

Le Conseil de Fondation du Conservatoire de Lausanne a pris acte de la volonté d'Hervé Klopfenstein d'avancer la date de sa retraite au 31 décembre 2018, au terme de son contrat quinquennal. Il poursuivra ses propres activités artistiques et œuvrera, jusqu'en 2023 au service de la Fondation culturelle HEMU-CL pour laquelle il mènera à bien les grands projets qu'il y a initiés.

Depuis la nomination d'Hervé Klopfenstein à la tête de l'Institution en 2009, dans un contexte politique et économique particulièrement complexe, celle-ci n'a jamais autant rayonné : le niveau des élèves, des étudiants et de leurs prestations est excellent et les professeurs bénéficient d'un environnement de travail favorable à l'accomplissement de leurs missions. Hervé Klopfenstein est aussi parvenu à achever le processus d'accréditation des filières Master et à développer, puis stabiliser, le fonctionnement de l'HEMU sur ses quatre sites. Il a redessiné l'identité des écoles, leur permettant ainsi d'évoluer de manière à la fois autonome et coordonnée, et a mis en place les valeurs « excellence – partage – innovation » qui guident la vie de l'Institution. S'agissant de la gouvernance et du management, Hervé Klopfenstein a encouragé, depuis le début les travaux d'analyse actuellement en cours : « Que mon mode d'organisation et de communication soit perfectible, je n'en n'ai jamais douté. J'ai toujours veillé à développer nos écoles en ayant une attention particulière à l'égard de chacun de ses acteurs et je salue donc une procédure qui permettra de recueillir propositions et conseils des uns et des autres pour l'avenir. »

Sur le plan des infrastructures, il a mené à bien la construction du site du Flon, donnant ainsi aux départements Jazz et Musiques actuelles leurs propres locaux. Il y a intégré le BCV Concert Hall, symbole d'une école ouverte, permettant aux musiciens de s'épanouir au-delà des frontières stylistiques.

En parfaite collaboration avec les professeurs, il a procédé à la révision des statuts du corps enseignant de l'HEMU suite à la mise en œuvre de la LHEV. Soucieux de rendre la musique accessible au plus grand nombre, il a fait de la médiation de la musique une des forces de la Haute école. Au Conservatoire de Lausanne, il a élargi la structure musique-école et a créé la section pré-HEM pour faire émerger et accompagner les talents d'ici et de demain.

Lancées sous son impulsion, les saisons de concerts adossées aux activités académiques sur les cantons de Vaud, Valais et Fribourg, permettent aux étudiantes et aux étudiants de se confronter régulièrement à la scène.

Dès le 1^{er} janvier 2019, Hervé Klopfenstein œuvrera à temps partiel au service de la Fondation culturelle HEMU-CL qu'il a créée en 2013. Il l'a dotée des sources de financement extérieures nécessaires pour assurer la pérennité d'un grand nombre de productions. « La Fondation du Conservatoire de Lausanne se félicite de pouvoir compter à l'avenir sur sa collaboration pour assurer la gestion de la Fondation culturelle HEMU-CL et des projets qui lui sont associés en marge des écoles. Sa vision et son énergie nous ont permis non seulement de transformer notre Institution, mais aussi de la doter des moyens financiers nécessaires à sa renommée », précise son président Nicolas Gillard.

La Fondation du Conservatoire de Lausanne remercie très vivement Hervé Klopfenstein pour l'importance de son apport au développement et au rayonnement de ses écoles. Elle sait pouvoir compter sur son soutien pour que le processus de transition se passe de manière optimale et qu'avec l'appui du collège des directeurs, les projets de l'année 2018 soient menés à bien.