

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG



SOLISTES 2024
DOSSIER DE PRESSE

RÉCITALS
MARDI 16 AVRIL 2024
VENDREDI 17 MAI 2024

WWW.HEMU.CH/MEDIAS

BCV

Hes·so

SOLISTES 2024

SOMMAIRE

03 | PRÉSENTATION

04 | SOLISTES 2024

- > CAMILLE THÉVENEAU, VIOLON | 04
- > ELIZAVETA LOBANOVA, ORGUE | 06
- > LARISSA CIDLINSKY, VIOLON | 08
- > MATTEO CIMATTI, VIOLON | 10
- > MELANIE MARTINS GIL, FLÛTE | 12
- > TIAGO SILVA BENTO, CLARINETTE | 14

16 | ORCHESTRE ET DIRECTION

17 | MASTER EN INTERPÉTATION SPÉCIALISÉE, ORIENTATION SOLISTE

PRÉSENTATION SOLISTES 2024

Chaque année, l'HEMU – Haute École de Musique décerne son prestigieux diplôme de soliste à une poignée de musiciennes et musiciens exceptionnel·les, propulsant ainsi ces talents prometteurs sur la scène internationale. Ces jeunes musicien·nes, déjà dotés·es d'une expérience considérable, incarnent indubitablement les nouvelles voix musicales à suivre.

L'organiste **Elizaveta Lobanova**, les violonistes **Camille Théveneau**, **Larissa Cidlinsky** et **Matteo Cimatti**, la flûtiste **Melanie Martins Gil** ainsi que le clarinet·tiste **Tiago Silva Bento** sont les lauréat·es du Master de soliste de l'HEMU pour l'année 2024. Originaires des quatre coins du globe, ces virtuoses, multirécompensé·es et pour la plupart déjà actives et actifs sur la scène professionnelle, tracent un parcours musical exceptionnel.

« L'essor de ces talents se perfectionnant à un niveau d'excellence, est tout simplement éblouissant. Les Masters de solistes de l'HEMU brillent tant au niveau national qu'international, faisant honneur à notre institution. Je tiens à exprimer ma sincère gratitude envers leurs professeur·es, Benjamin Righetti, Janine Jansen, Tomo Keller, Florent Héau et José-Daniel Castellon, qui ont su révéler et préparer ces étudiant·es à une carrière brillante. »

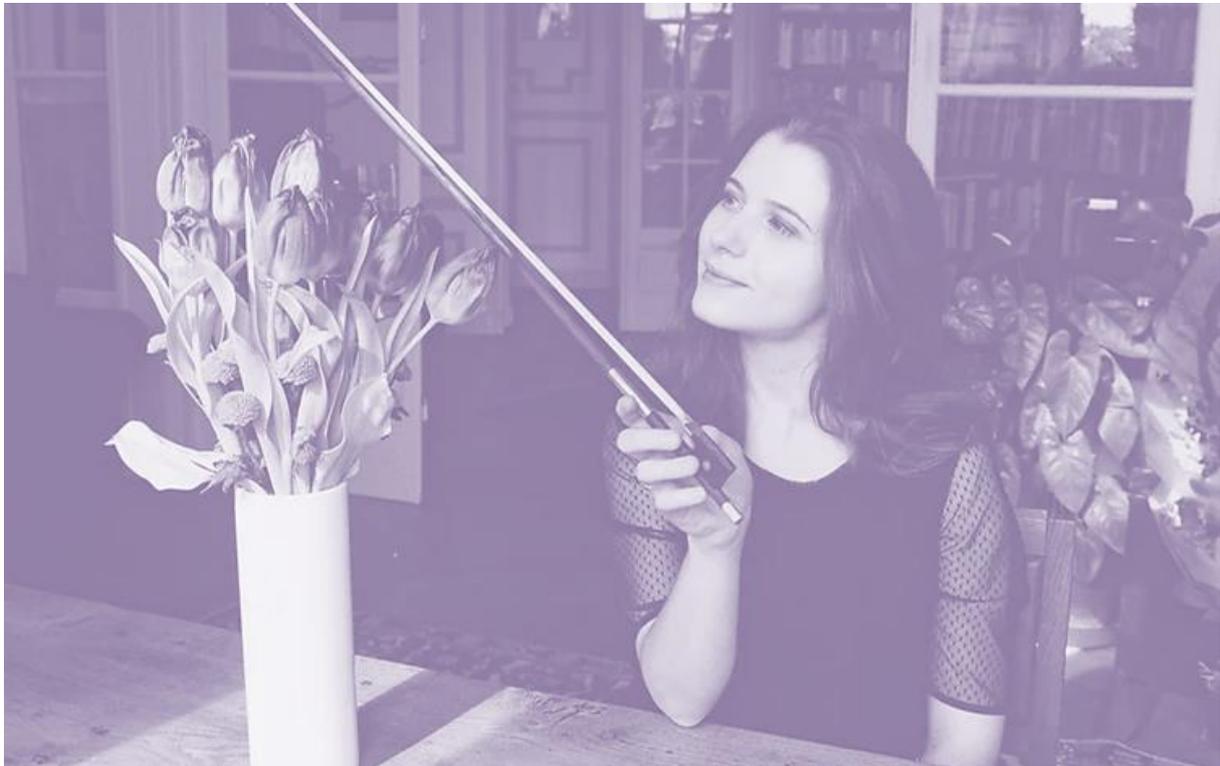
déclare Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU.

Le Master en interprétation musicale spécialisée, orientation soliste, dispensé par l'HEMU, représente un niveau d'excellence inégalé dans le domaine de la formation musicale. Cette filière exigeante sélectionne un nombre restreint d'étudiant·es à travers un concours rigoureux, qui met en lumière des capacités artistiques exceptionnelles et les prépare à une carrière au plus haut niveau.

Au cœur de leur parcours de diplôme, l'épreuve avec orchestre se dresse comme l'un des piliers fondamentaux. Accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) sous la direction de Nicolas Chalvin, ces concerts ouverts au public concluent de manière grandiose leur formation académique.

CAMILLE THÉVENEAU, VIOLON (FRA)

Étudiante de Janine Jansen et Tomo Keller



Camille Théveneau, violoniste passionnée, transmet son art vibrant et authentique sur les scènes internationales, guidée par une quête de vérité musicale.

Camille Théveneau, violoniste passionnée et avide de vérité musicale, rayonne sur les scènes prestigieuses, déployant son art au Château de Lourmarin, à l'Abbaye d'Auberive, au Musée Bourdelle de Paris, ainsi que dans les festivals Mac 3 Dôle, Jeunes Talents, Live Music Now, et bien d'autres. Son voyage musical l'a menée des bancs du Conservatoire National Supérieur de Lyon aux enseignements enrichissants de Marina Chiche en Allemagne, Alexis Galpérine et Ning Kam, Mirijam Contzen à Berlin, la guidant aujourd'hui sous la tutelle de Tomo Keller et Janine Jansen à l'HEMU.

« Issue d'une lignée de musiciennes, la musique classique s'est imposée à moi dès mes premières années. D'abord comme environnement familial, elle s'est par la suite muée en moyen de partage et de communication. »

Accompagnée par une passion pour la musique de chambre, Camille Théveneau partage la scène avec sa sœur Adèle Théveneau et le pianiste Florent Ling, s'engageant aussi dans des aventures musicales transcendant les frontières avec le chœur Séquenza 9.3 et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Son choix pour le violon s'est fait sur les recommandations de sa mère et n'a jamais été remis en question. Toujours en quête d'authenticité, elle puise son inspiration auprès d'illustres maîtres, dont ses professeur-es à l'HEMU :

« (Janine Jansen) est une musicienne qui ne cesse de m'émerveiller, par sa fluidité musicale et instrumentale, par sa joie et l'énergie qu'elle dégage. Au-delà même de la grande artiste, c'est toute sa personnalité qui m'inspire. Cette rencontre me marquera toute ma vie. À ses côtés, j'apprends à considérer mon rapport à l'instrument comme celui d'une sculptrice qui taille, pétrit, creuse, lisse la matière ; sonore pour ma part. Elle a ajouté à ma recherche une réceptivité physique. »

« Mon perfectionnement dans sa classe m'a aussi offert la possibilité d'étudier avec Tomo Keller. Il m'a accompagné et guidé pendant ces deux années en étant très à l'écoute de mes objectifs et impératifs professionnels. »

Camille Théveneau exprime son enthousiasme pour son aventure musicale en Suisse. Elle revient sur un moment clé à Lausanne, lié à son concours d'entrée :

« La ville de Lausanne est très spéciale pour moi en raison de ce concours. C'était un moment si important que mes souvenirs y sont restés gravés ! (...) Je suis d'ailleurs très heureuse de m'y produire avec l'Orchestre de Chambre dans le troisième concerto en sol majeur de Mozart. C'est une pièce généreuse et chatoyante, j'ai une grande chance de pouvoir la jouer dans ces circonstances. »

Camille Théveneau évoque son évolution personnelle vis-à-vis de ce répertoire et partage ses aspirations pour l'avenir :

« J'espère continuer à m'émouvoir pour notre magnifique répertoire, garder une grande proximité avec mon instrument, prendre plaisir à monter sur scène autant que possible, et contribuer à la magie des émotions éprouvées. En somme, être une musicienne stimulée et stimulante. »

À SUIVRE

camilleteheneau.com

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon No 3 en sol majeur, KV 216

I / Allegro

II / Adagio

III / Rondeau : Allegro

Camille Théveneau, violon

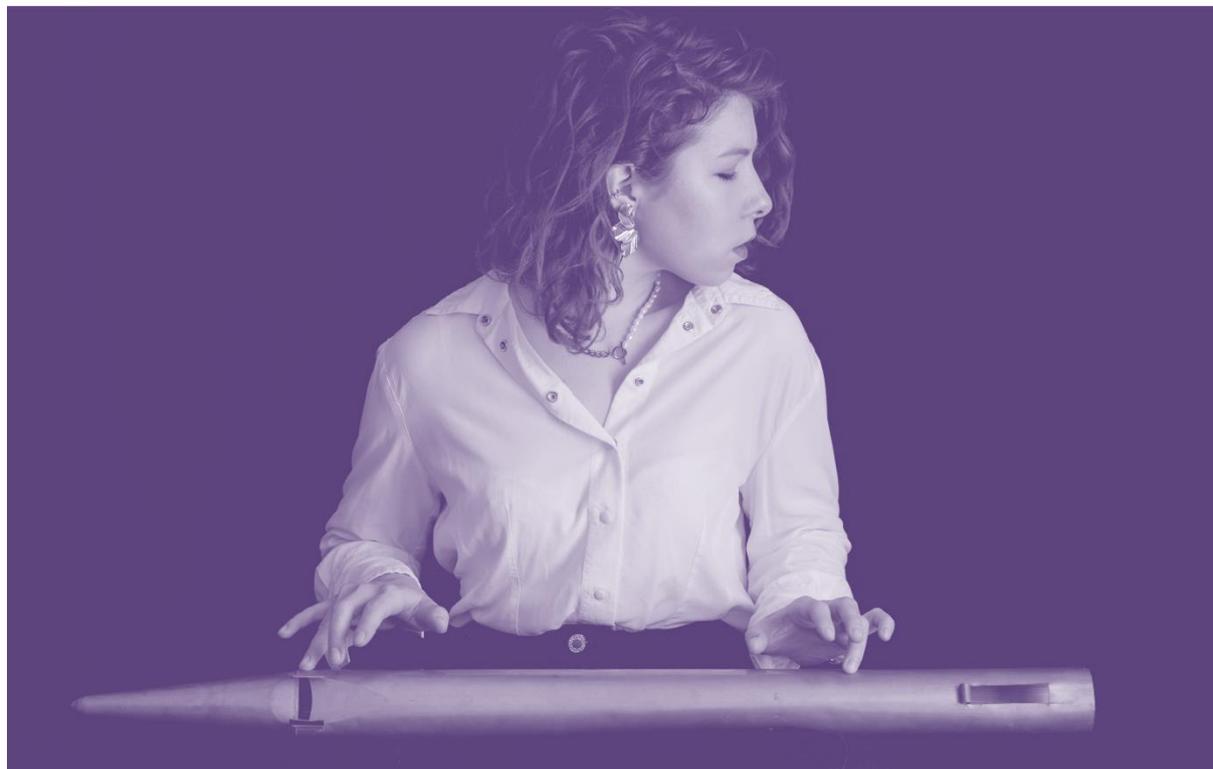
Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin, direction

Concert le 17 mai 2024 dès 19h00 au Casino de Montbenon, salle Paderewski, Lausanne

ELIZAVETA LOBANOVA, ORGUE (RUS)

Étudiante de Benjamin Righetti



Elizaveta Lobanova, organiste passionnée et exploratrice des horizons musicaux, incarne la magie de l'orgue à travers son parcours international et sa créativité.

Née à Saint-Pétersbourg en 1998, Elizaveta Lobanova a depuis lors embrassé une carrière musicale vibrante et multiculturelle, guidée par sa passion pour l'orgue et son désir d'explorer les horizons sonores. Étudiant d'abord avec le professeur Daniel Zaretsky au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, ses années d'apprentissage ont été marquées par une série de succès et de réalisations. Lauréate de plusieurs concours prestigieux en Russie, Pologne, Allemagne et à Malte, elle a su conquérir le cœur des jurys et du public par son jeu captivant et son approche magistrale de l'orgue.

Elizaveta Lobanova voit l'orgue comme bien plus qu'un simple instrument :

« L'orgue est un instrument qui invite toujours au voyage. Nous voyageons entre les différentes époques, styles d'instruments, tout simplement entre les différents orgues. Ce n'est pas l'orgue qui se déplace avec l'organiste, c'est au musicien de se déplacer pour découvrir les instruments faits par Cavallé-Coll, Silbermann, Schnitger et d'autres facteurs d'orgues. »

Son parcours académique exceptionnel l'a conduite à étudier avec des maîtres éminents tels que Maurizio Croci à Fribourg puis Benjamin Righetti à la HEMU. Mais pour Elizaveta Lobanova, la musique va bien au-delà des salles de classe et des examens :

« À part être musicienne, je suis aussi photographe. J'aime beaucoup trouver le lien entre les arts visuels et la musique, les photographes et les peintres m'inspirent beaucoup. La musique me permet de découvrir les nouvelles facettes de ma personnalité et de les intégrer dans la photographie, et celle-ci à son tour enrichit ma musique. »

En tant que directrice artistique de la série de concerts « Les jeux d'orgues » à Charmey, en Suisse, Elizaveta Lobanova s'engage à partager sa passion avec un public toujours plus large. Son désir de créer des expériences musicales uniques et de repousser les frontières de l'art la guide vers de nouveaux horizons, où la musique se mêle à d'autres formes d'expression artistique.

Sur scène, l'organiste incarne la magie de la musique, transformant chaque silence en une note d'émotion pure. Son ambition et sa curiosité la poussent vers de nouveaux défis et de nouvelles aventures artistiques, où la surprise et l'inspiration sont les maîtres mots.

Alors que son avenir se dessine, Elizaveta Lobanova rêve déjà de nouvelles réalisations : des vacances bien méritées, suivies de projets artistiques innovants et de collaborations passionnantes avec pourquoi pas des danseurs, photographes, conteurs, continuer à développer la série des concerts à Charmey et peut-être en créer une autre au Temple de Fribourg. Mais pour l'instant, elle se laisse porter par la musique, savourant chaque instant sur scène comme un cadeau et une invitation au voyage.

À SUIVRE

facebook.com

facebook.com/people/Jeux-dorgues-Charmey

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

Valentin Villard

Concerto pour orgue et cordes, op. 46

Elizaveta Lobanova, orgue

Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin, direction

Concert le 16 avril 2024 dès 19h00 à l'église Saint-François, Lausanne

LARISSA CIDLINSKY, VIOLON (DEU)

Étudiante de Janine Jansen



Larissa Cidlinsky, violoniste internationalement reconnue, allie virtuosité technique et sensibilité musicale, captivant les auditoires avec son jeu envoûtant.

Larissa Cidlinsky, violoniste polyvalente et émérite, s'est taillée une réputation internationale grâce à son talent indéniable et à son dévouement sans faille envers la musique. Ayant reçu de nombreux prix prestigieux, dont la bourse du Deutscher Musikwettbewerb et l'EMF Pirastro Young Artist Award, elle a également participé à des festivals de renom tels que Chamber Music Connects the World de la Kronberg Academy, où elle a partagé la scène avec des artistes légendaires comme Gidon Kremer et Tabea Zimmermann.

En tant que soliste, Larissa Cidlinsky a enchanté les auditoires du monde entier, se produisant aux côtés d'orchestres renommés tels que le Sibiu Philharmonic Orchestra et l'Orchestre symphonique de Prague. En collaboration avec le violoncelliste Anton Spronk, elle est la force motrice derrière le festival Eggenfelden Klassisch, salué pour son impact culturel et son engagement envers les jeunes talents.

Larissa Cidlinsky a également été une invitée prisée dans de nombreux festivals internationaux, recevant des conseils précieux de la part de grands maîtres tels que Gerhard Schulz et Mihaela Martin. Son parcours musical impressionnant l'a menée sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall à New York et le Großes Festspielhaus Salzburg.

Originaire d' Eggenfelden, Larissa Cidlinsky a commencé son voyage musical à un jeune âge, démontrant rapidement son génie musical en réussissant l'examen d'entrée au Mozarteum de Salzbourg à seulement neuf ans. Depuis lors, elle a étudié avec de grands noms de l'enseignement musical à travers le monde, y compris Janine Jansen à l'HEMU, dont elle dit :

« Je suis étudiante à l'HEMU grâce à Janine Jansen. Chaque leçon avec elle est un privilège, elle est une source d'inspiration constante pour moi. »

Larissa Cidlinsky a reçu plusieurs bourses prestigieuses en reconnaissance de son talent exceptionnel, lui permettant de poursuivre sa quête de perfection musicale avec détermination et passion.

À SUIVRE

larissacidlinsky.com

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

Johannes Brahms

Concerto pour violon en ré majeur, op. 77 (1er mouvement)

I / Allegro ma non troppo

Larissa Cidlinsky, violon

Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin, direction

Concert le 16 avril 2024 dès 19h00 à l'église Saint-François, Lausanne

MATTEO CIMATTI, VIOLON (ITA)

Étudiant de Janine Jansen et Tomo Keller



Jeune prodige italien du violon, Matteo Cimatti illumine les scènes européennes de son jeu raffiné et de sa passion pour la musique.

Matteo Cimatti, le jeune violoniste italien de 23 ans, incarne la passion et l'engagement artistique. Étudiant en Master de Soliste à l'HEMU sous la tutelle de Janine Jansen et Tomo Keller, il est salué pour son jeu raffiné et son son mélodieux et intense, comme le rapporte l'ANSA en mars 2023.

Matteo Cimatti a récemment ajouté des succès notables à son palmarès, remportant des prix au Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne en 2022 et au Rahn Kulturfonds de Zürich en 2023. Son talent a également été reconnu par une nomination pour un prix du Borletti-Buitoni Trust.

Depuis ses débuts en soliste avec le Lithuanian Chamber Orchestra à seulement 14 ans, le violoniste a enchaîné les performances avec divers orchestres prestigieux à travers l'Europe, dont l'Orchestre Giovanile Italiana et l'Orchestra Galilei.

Au fil des années, il a enflammé les scènes des plus grands festivals, de Sion à Salzbourg, en passant par le Virtuoso & Belcanto Festival. Ses récents récitals aux Columbia Global Centers à Paris et à la Fondation Walton à Ischia ont également été des moments marquants de sa carrière, démontrant sa polyvalence et son charisme sur scène.

Mais pour Matteo Cimatti, la musique va bien au-delà des performances scéniques. Elle est une source de connexion profonde avec des œuvres qui touchent son âme, comme les

derniers quatuors de Beethoven ou la musique pour clavier de Bach ou par les chansons et la voix d'Ella Fitzgerald comme il nous le confie lui-même.

Quant à son choix d'interpréter le concerto de Mendelssohn pour son examen, il s'explique, soulignant l'importance de redécouvrir des pièces bien connues sous un nouvel angle, ce qui lui permet d'explorer la profondeur et la subtilité de la musique :

« Il s'agit d'un véritable chef-d'œuvre étant extrêmement bien écrit, léger et profond à la fois, élégant et plein de grâce et transparence, mais jamais superficiel. Je l'ai choisi parce que j'ai été tenté par l'opportunité de le jouer avec un orchestre, ce qui m'a permis de l'étudier et le redécouvrir avec un regard différent et plus approfondi. C'est une œuvre qui m'enthousiasme et je suis ravi de pouvoir la jouer bientôt. »

En tant que chambriste passionné, Matteo Cimatti trouve également une source d'inspiration dans la musique de chambre, où il peut exprimer sa créativité et sa sensibilité artistique en collaboration avec d'autres musiciens.

Pour ce jeune prodige, la scène est à la fois un défi et un lieu de liberté totale, où il se sent chez lui malgré le trac, nous confie-t-il :

« Pour certains aspects, je ne me sens totalement à l'aise que quand je suis sur scène, car c'est le seul endroit où je sens pouvoir m'exprimer avec une liberté totale. Je suis de nature timide et réservée, et la façon la plus simple et directe pour moi a toujours été en jouant sur scène. J'ai fait partie pendant quelques années d'une petite compagnie de théâtre et même dans un contexte non musical je me suis senti chez moi sur scène. Le trac est inévitable, mais les sensations prédominantes sont positives et me laissent toujours électrisé. »

Son parcours musical, marqué par une éducation exceptionnelle et une passion indéfectible pour la musique, promet un avenir brillant et riche en réalisations.

À SUIVRE

[facebook.com](https://www.facebook.com)

[instagram.com/matteocimatti](https://www.instagram.com/matteocimatti)

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon No 2 en mi mineur, op. 64

I / Allegro molto appassionato

II / Andante

III / Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Matteo Cimatti, violon

Orchestre de Chambre de Lausanne

Nicolas Chalvin, direction

Concert le 16 avril 2024 dès 19h00 à l'église Saint-François, Lausanne

MELANIE MARTINS GIL, FLÛTE (PRT)

Étudiante de José-Daniel Castellon



Melanie Gil, flûtiste prodige en plein essor, illumine les scènes musicales de son exceptionnelle virtuosité et de sa passion inébranlable.

À seulement 24 ans, Melanie Gil incarne l'excellence musicale avec une éloquence et une passion rares. Actuellement en deuxième Master en interprétation musicale spécialisée en orientation Soliste à l'HEMU, elle poursuit son parcours exceptionnel sous la tutelle de José-Daniel Castellon, Sandra Latour et Loïc Schneider, après avoir déjà obtenu un premier Master dans la même institution avec les mêmes professeur-es.

Sa formation musicale a débuté en 2009 à l'Academia de Artes de Chaves (AAC), où elle a eu le privilège de bénéficier des enseignements du professeur Luciano Pereira. Au fil des ans, elle a perfectionné son art dans des masterclasses dirigées par des figures éminentes telles que José-Daniel Castellon, Benoit Fromanger, Vicent Lucas et bien d'autres encore.

Membre de divers ensembles tels que l'Orquestra de Sopros da AAC et l'Orquestra Clássica do IPP, Melanie Gil s'est distinguée à plusieurs reprises et a participé à des festivals et des projets de renom. Son engagement musical l'a également menée à travailler régulièrement avec des ensembles prestigieux tels que la Sinfonietta de Lausanne et l'Abraxas ensemble.

L'année 2023 a été marquée par sa participation à la Remix Ensemble Academy, où elle s'est illustrée en solo sous la direction du maestro Peter Rundel, démontrant ainsi sa maîtrise technique et sa présence scénique remarquables.

Envisageant son avenir avec ouverture et enthousiasme, Melanie Gil reste à l'écoute de toutes les opportunités musicales qui se présentent à elle. Comme elle le souligne,

« Je suis ouverte à toute proposition de projets, du moment que c'est de la bonne musique et des partenaires talentueux. »

Son professeur, José-Daniel Castellon, la décrit comme

« Une personne et une artiste absolument exceptionnelle. C'est un cadeau de l'avoir comme étudiante ! Elle a une faculté d'anticipation incroyable dans ses préparations, tant pour les cours que pour les examens, les concours ou les concerts. Elle est bien sûr une flûtiste remarquable, mais surtout une interprète intelligente, très inspirée et d'une extraordinaire présence en scène. »

Melanie Gil incarne non seulement la virtuosité musicale, mais aussi l'intelligence et la passion qui animent les grands artistes de notre époque.

À SUIVRE

facebook.com/melanie.gil.98

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

Krzysztof Penderecki
Concerto pour flûte et orchestre de chambre
I / Andante
II / Allegro con brio

Melanie Martins Gil, flûte
Orchestre de Chambre de Lausanne
Nicolas Chalvin, direction

Concert le 17 mai 2024 dès 19h00 au Casino de Montbenon, salle Paderewski, Lausanne

TIAGO SILVA BENTO, CLARINETTE (PRT)

Étudiant de Florent Héau



Clarinetiste de talent, Tiago Silva Bento érige la musique en langage universel à travers ses performances captivantes.

Tiago Silva Bento, né en 1992, a tracé son chemin musical depuis ses premières notes à l'École de Musique du Grupo Desportivo e Cultural de Ribeira de Fráguas, guidé par Nelson Aguiar. Gravitant autour de son instrument avec passion et détermination, il a décroché son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire de Musique Calouste Gulbenkian d'Aveiro, sous la direction éclairée de Tiago Abrantes, décrochant la note maximale, avant de poursuivre ses études à l'ESMAE Porto.

Désireux d'explorer les nuances de son art, il a participé à des Masterclasses avec des figures éminentes telles que Martin Frost, Florent Héau ou encore Yehuda Gilad, élargissant ainsi ses horizons musicaux. Son parcours est émaillé de récompenses prestigieuses, nationales et internationales, témoignant de son talent exceptionnel et de son dévouement à son art.

Sur scène, Tiago Silva Bento excelle, offrant au public une expérience musicale captivante. La scène, pour lui, est une seconde maison, un lieu où il peut exprimer les émotions les plus profondes, où il se sent le plus vivant. Mais derrière la virtuosité, se cache un musicien humble et sociable, aimant partager sa passion avec les autres.

Son professeur, Florent Héau, témoigne de sa progression fulgurante :

« Les études de Tiago ont connu des temps forts, dont la rencontre avec le compositeur Luis Naón ou la rencontre avec Martin Fröst lors d'une masterclass proposée par l'HEMU. Il y a eu aussi de grands défis musicaux, comme le concert avec la redoutable pièce *Éclipse* de Yan Marez pour clarinette solo et ensemble, ou le challenge d'enregistrer six des pièces pour clarinette seule parmi les plus difficiles du répertoire contemporain. Autant de défis dont Tiago s'est acquitté avec maestria. Et avec sa bonne humeur légendaire. »

Tiago Silva Bento révèle une personnalité riche et authentique, sa passion pour la musique contemporaine transparait dans ses choix artistiques et dans son désir constant de se surpasser. Pour son récital, il a exprimé le désir d'explorer de nouveaux horizons :

« J'ai décidé d'opter pour le concerto de Copland, avec son début et sa cadence remarquables qui nous transportent vers une dimension spirituelle supérieure. De plus, cette pièce me permettra de sortir de ma zone de confort, car la deuxième partie du concerto est dans un langage jazzistique, ce qui sera un grand défi pour moi. »

Pour l'avenir, le clarinettiste nourrit de grandes ambitions :

« Il a été essentiel pour moi de rejoindre l'HEMU. J'ai réussi à me redécouvrir (...). Mon aspiration est de devenir un professeur de référence, éventuellement à l'université. Persuadé d'être un bon communicant, j'éprouve un réel plaisir à partager mes expériences avec les étudiants. J'aimerais également participer plus régulièrement à des masterclasses tant nationales qu'internationales, et mettre en place un projet de musique de chambre, dont je suis déjà en train d'initier les premières étapes. »

PROGRAMME DE RÉCITAL DE MASTER

Aaron Copland
Concerto pour clarinette
I / Slowly and expressively
II / Rather fast

Tiago Silva Bento, clarinette
Orchestre de Chambre de Lausanne
Nicolas Chalvin, direction

Concert le 17 mai 2024 dès 19h00 au Casino de Montbenon, salle Paderewski, Lausanne

ORCHESTRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) n'a cessé de déployer ses ailes pour devenir aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du jeune chef américain Joshua Weilerstein, l'orchestre est, depuis septembre 2021, dirigé par le violoniste français Renaud Capuçon. L'OCL embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

ocl.ch

DIRECTION

NICOLAS CHALVIN, DIRECTION

La carrière de Nicolas Chalvin commence au sein des grandes formations symphoniques, notamment à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, avant d'être invité au grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à l'Opernhaus de Zurich. Il collabore également avec de grands orchestres français et étrangers, à Lyon, Paris, Luxembourg, Lisbonne. Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2009, Nicolas Chalvin parcourt avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers classiques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française. Il a enregistré plusieurs disques récompensés par la critique : Reynaldo Hahn (2015), Aucassin et Nicolette de Paul Le Flem (2011), tous deux récompensés de 5 Diapason ou encore Sophie Arnould de Gabriel Pierné nommé aux BBC Awards en 2008. Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

nicolaschalvin.com

ÉTUDIER À L'HEMU – CLASSIQUE

MASTER EN INTERPRÉTATION SPECIALISÉE, ORIENTATION SOLISTE

L'orientation soliste du Master en interprétation musicale spécialisée est une filière de haute exigence qui prépare un nombre restreint d'étudiant-es, montrant des capacités exceptionnelles, à une activité artistique au plus haut niveau. Ces musicien·nes qui se destinent à une carrière de soliste font preuve de compétences techniques instrumentales ou vocales hors du commun, mais également d'une forte personnalité artistique.

La formation, qui se déroule sur deux ans, est construite autour de trois axes : production artistique, pratique d'ensemble et réflexion. L'accent principal est mis sur la technique instrumentale ou vocale qui est perfectionnée lors de cours réguliers avec un·e professeur·e renommé·e et expérimenté·e choisi par l'étudiant·e. Des cours spécifiques permettent d'approfondir l'expérience du jeu d'ensemble dans différentes formations (orchestre, ensemble de chambre) et dans différents rôles (leader, coach). Une initiation à la recherche et un accompagnement à la rédaction d'un travail de Master complètent le plan d'étude.

Outre la formation pratique, l'HEMU leur offre de nombreuses occasions de se produire sur scène et leur permet de se constituer un réseau de professionnels, essentiel pour leur insertion sur le marché du travail.

hemu.ch/master/interpretation-musicale-specialisee