



# **SONS CÉLESTES**

DE L'ÉMOTION D'ALBAN BERG  
À LA LUMIÈRE DE GUSTAV MAHLER

**JEUDI 29 JANVIER 2026**  
**20:15**  
**ROSEY CONCERT HALL**

ROUTE DES QUATRES COMMUNES, ROLLE

ORCHESTRE DE L'HEMU  
ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS  
PHILIPPE BACH, DIRECTION  
FELIX FROSCHHAMMER, VIOLON  
MATHILDE LOUVAT, SOPRANO

UNE COPRODUCTION DE L'HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
ET DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

INFOS & BILLETTERIE : [WWW.OCF.CH](http://WWW.OCF.CH) | [WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

# **SONS CÉLESTES**

## **DE L'ÉMOTION D'ALBAN BERG À LA LUMIÈRE DE GUSTAV MAHLER**

**Sous la direction de Philippe Bach, l'Orchestre de l'HEMU et l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) s'unissent pour un voyage musical allant de l'émotion intime d'Alban Berg à la vision lumineuse de Gustav Mahler.**

L'Orchestre de l'HEMU retrouve l'OCF pour un programme d'exception placé sous la direction de Philippe Bach, réunissant deux œuvres majeures du répertoire symphonique du XX<sup>e</sup> et du tournant du siècle.

Le Concerto pour violon d'Alban Berg, dédié à la « mémoire d'un ange », conjugue un raffinement d'écriture extrême à une intensité émotionnelle rare, où se mêlent tendresse, éclats tragiques et lueurs d'espérance.

En écho, la 4<sup>e</sup> Symphonie de Gustav Mahler déploie un univers d'une lumineuse simplicité, où les couleurs orchestrales et la voix soliste esquisSENT une vision d'éternité.

**Orchestre de l'HEMU**  
**Orchestre de chambre fribourgeois**  
**Philippe Bach, direction**  
**Felix Froschhammer, violon**  
**Mathilde Louvat, soprano**

**PROGRAMME**  
**Alban Berg (1885-1935)**  
Concerto pour violon, *Dem Andenken eines Engels*

**Gustav Mahler (1860-1911)**  
Symphonie n° 4 en sol majeur