

## LES ŒUVRES

### DANIEL SCHNYDER, *Compositions personnelles*

*Ouvrir!* tel est le maître mot du compositeur et jazzman suisse alémanique. Citoyen du monde, il place les valeurs du partage et de la curiosité devant toutes les autres. Sans elles, il n'est pour lui aucun art possible, sinon celui de « fonctionnaires dans leurs tours d'ivoire, chez qui l'esprit prime sur le cœur ». « J'ai besoin du contact avec le public, que l'on n'a que rarement lorsque l'on compose : les applaudissements, le dividende *cash* de notre prestation. Bien sûr, la vie d'interprète a aussi son prix: les voyages, la préparation, l'inlassable travail technique... C'est parfois difficile de concilier les deux, mais je m'en accommode: je n'ai pas un profil compatible avec les jobs réguliers, j'ai besoin de faire les choses à ma manière, selon mon propre rythme, c'est ce qui me rend heureux. » Influencé dans son écriture et sa pensée par les grandes figures des années 1960 – Penderecki, Ligeti et surtout Schnittke – Daniel Schnyder tente dans sa démarche créatrice d'être en vibration avec son époque. « Notre temps n'est plus uniquement celui de l'Europe: il me semble important de faire réfléchir le public des salles de concert à cette réalité. »

### JOHN COLTRANE, *Some Other Blues*

Tout simplement une légende du jazz de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle... comme saxophoniste notamment, il révolutionne son art sur tous les plans – technique, expression, timbre, dynamique –, comme l'avait fait avant lui Charlie Parker dans les années 40 et 50. Sa légende, il la forge essentiellement durant la dernière décennie de sa trop courte existence – après des années d'errance marquées notamment par la toxicomanie, mais aussi par la lumineuse empreinte de Miles Davis: durant ces années 1960 où il devient le fer de lance de l'avant-garde free jazz et où il enregistre son album testament, *A Love Supreme*, considéré comme l'un des sommets de l'histoire du jazz. « Le jazz — appelons-le ainsi — est selon moi une expression des idéaux les plus élevés, confiait-il en 1963 à Michel Delorme. Par conséquent, il contient de la fraternité. Et je crois qu'avec de la fraternité il n'y aurait pas de pauvreté, il n'y aurait pas de guerre. » À méditer.

### JOHN W. GREEN, *Body and Soul*

Après des études à Harvard, le compositeur débute sa carrière en 1929 comme pianiste-accompagnateur de la chanteuse Gertrude Lawrence. C'est pour elle qu'il écrit son premier grand tube en 1930, *Body and Soul*, appelé à devenir l'un des standards du jazz. 1930, c'est aussi l'année de ses débuts à Hollywood, où il va se fixer et connaître une gloire planétaire. Chef d'orchestre, directeur musical, arrangeur, compositeur: il marque le septième art de son empreinte à tous les niveaux. Parmi ses plus grands succès: ses arrangements pour *Un Américain à Paris* (1951) et *West Side Story* (1961), qui lui valent tous deux un Oscar.

## SOME OTHER BLUES L'HISTOIRE DU JAZZ EN MUSIQUE

**C'est l'une des grandes peintures du jazz helvétique (que l'on partage avec les... Etats-Unis!), un artiste dont l'imagination comme le style ne connaît pas de frontières. On se souvient de sa remarquable résidence à l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2009-2010, Daniel Schnyder fait à nouveau escale dans la capitale vaudoise, pour deux projets estudiantins à l'image de son talent: résolument multicolores.**

Profitant de sa présence en novembre 2016 pour la création de l'oratorio *Logos*, le département jazz de l'HEMU lui a demandé d'escorter trois groupes de l'école pour conter à sa manière, sur le fil de ses propres compositions et arrangements, l'histoire du jazz. À l'instar du projet autour d'Erik Truffaz en mars 2015, les étudiants travaillent d'abord avec le maître puis l'accompagnent sur scène. L'affiche a été baptisée *Some Other Blues*, ou quand la petite histoire a rendez-vous avec la grande, au fil de tableaux forcément contrastés!

### Entrée payante

CHF 15.- tarif normal, CHF 10.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans.

### Billetterie

[www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)

ou Starticket callcenter 0900 325 325 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe)  
ou points de vente Starticket (la Poste, Manor, Coop City)

Dans le cadre de la saison de concerts « Le Flon Autrement »  
Le samedi à 17h au BCV Concert Hall, HEMU Flon, Lausanne

### Abonnement 5 concerts

CHF 50.- tarif normal

CHF 20.- AVS, étudiants, enfants jusqu'à 16 ans

### Prochains concerts

SAMEDI 17.12.2016 – WINTERREISE

SAMEDI 14.01.2017 – UN AIR DE TANGO / CONCERT DU PETIT NOUVEL-AN

SAMEDI 25.03.2017 – LOVE HAS NO BORDERS / MARINA VIOTTI

## LE FLON AUTREMENT SOME OTHER BLUES

DANIEL SCHNYDER  
HEMU JAZZ ORCHESTRA

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE  
BCV CONCERT HALL - FLON  
SAMEDI 12.11.2016  
17:00

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

PRÉLOCATION



Hes-so  
Haute École Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

HEMU  
VAUD VALAIS FRIBOURG

# PROGRAMME

**Daniel Schnyder** (1961)

Nostalgia

Drakool (Monster Party / Mehmed ante Portas)

**John W. Green** (1908-1989) / **Daniel Schnyder** (arr.)

Body and Soul

**Daniel Schnyder** (1961)

Dolphys Dance

Mozart's Breakfast

Berlin 1920

Around the world

**John Coltrane** (1926-1967)

Some Other Blues

**Daniel Schnyder** (1961)

Funk Variations

Karachi

# DANIEL SCHNYDER

Né à Zurich en 1961, c'est à New York que Daniel Schnyder vit, compose et se produit en tant que saxophoniste et flûtiste depuis 1992. Sans frontières, son champ d'action couvre tant la musique classique que jazz et l'improvisation. Son talent polyvalent s'illustre dans le catalogue de ses compositions. On le voit écrire des quatuors à cordes, des concertos, quatre symphonies et même deux opéras pour de nombreux ensembles à travers le monde (Orpheus Chamber Orchestra de New-York, Tonkuenstler Orchestra de Vienne, Philharmonic Orchestra de Berlin, etc.). Parmi ses derniers succès : une relecture de l'*Alceste* de Haendel pour les Händel-Festspiele de Halle (DE) et la sortie d'un album rassemblant des *Blues, Ballads and Beyond* de sa composition. Il donne des cours à la Stuttgarter Crossover Academy, qu'il codirige avec le hautboïste Ingo Goritzki.

# JÉRÔME THOMAS

Né à Fribourg en 1963, il étudie la flûte traversière et le saxophone aux Conservatoires de Fribourg et Montreux, avant de poursuivre sa formation au Berklee College of Music de Boston. Actif au sein de nombreuses formations, il fonde son propre big band en 1991 ainsi que celui de l'Ecole de jazz de Montreux en 2000 où il enseigne depuis 1995. Professeur à l'HEMU depuis 2006, il dirige depuis la même année l'HEMU Jazz Orchestra.

# RENÉ MOSELE

Etabli à Zurich, le tromboniste se forme au Berklee College of Music de Boston auprès de Hal Crook, George Garzone et Ed Tomasi. Il se produit au sein de nombreuses formations (George Gruntz Concert Jazz Band, NDR Big Band, Chamber Soul, Grand Mother Funk, the James Brown Tribute Show, Joe Haider's 11...) ainsi qu'avec de prestigieux musiciens tels que Bobby McFerrin, Joe Lovano, Dave Douglas, Larry Schneider ou Alex Sipiagin. Il enseigne depuis 2006 au sein du département Jazz de l'HEMU.

# THOMAS DOBLER

Né à Zurich en 1978, Thomas Dobler suit ses études de percussions classiques au Conservatoire de Zurich et sa formation en vibraphone et marimba au Conservatoire de Strasbourg. De 1996 à 2007, il est membre de plusieurs orchestres suisses. Il se produit dans plusieurs festivals prestigieux, parmi lesquels les BBC Proms de Londres, le Gstaad Menuhin Festival Gstaad et le Festival de Lucerne. Depuis 2007, il dirige plusieurs ensembles internationaux. En 1998, il remporte le concours international CHAIN pour l'interprétation de musique contemporaine. Il est responsable du département Jazz de l'HEMU.

# L'HEMU JAZZ ORCHESTRA

L'HEMU Jazz Orchestra voit le jour en 2006, dans le sillage de la création du département Jazz de l'HEMU. Il est placé sous la direction de Jérôme Thomas. Dans sa forme standard, le big band se compose de 5 saxophones, 4 trombones, 4 trompettes et une section rythmique comprenant un piano, une guitare, une contrebasse (ou basse électrique), un batteur et parfois un vibraphone et de la percussion. Cette formation d'envergure est un véritable outil pédagogique. Elle donne l'occasion à l'étudiant de développer son jeu en section et stimule son écoute globale. La littérature pour big band est entièrement écrite mais fait place parfois également à l'improvisation. Le répertoire de l'HEMU Jazz Orchestra est vaste: il va de Duke Ellington à Bob Mintzer, en passant par Stan Kenton, Count Basie, Maria Schneider, Bil Holman, Gil Evans et Thad Jones. Depuis sa création, l'HEMU Jazz Orchestra a accueilli de nombreux musiciens issus de la scène internationale, parmi lesquels Michel Legrand (avec l'Orchestre de l'HEMU), Hector Martignon, Stéphane Belmondo, François Jeanneau, les New York Voices, Chico Freeman, Pierre Drevet et Andy Emler.

**Violon** | Victor Darmon

**Flûte** | Thibault Martinet

**Clarinette** | Paul Marsigny

**Saxophone** | Antoine Favennec, Louis Billette, Léo Fumagalli, Matthieu Durmarque

**Trompette** | Camilo Morales, Shems Bendali

**Guitare** | Matthieu Grillet, Eduin Correia, Etienne Loupot

**Piano** | Mirkon Maio, Quentin Prever-Loiri, Andrew Audiger

**Marimbaphone** | Louis Delignon

**Vibraphone** | Julien Lemoine

**Basse** | Matthieu Blanc, Piotr Wegrowski, Emmanuel Hagmann

**Batterie** | Marton Kiss, Léonard Juston, Axel Lussiez