

# Département Musiques Actuelles

## Examen d'admission - Théorie

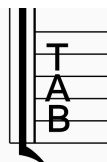
### Questionnaire d'exemple

Nom : \_\_\_\_\_

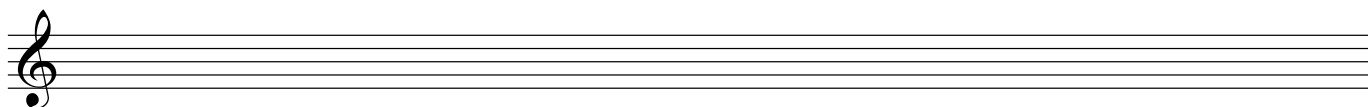
Prénom : \_\_\_\_\_



Un ensemble de deux portées ou plus, liées s'appelle un \_\_\_\_\_



A quels instruments peut servir cette clé ? \_\_\_\_\_



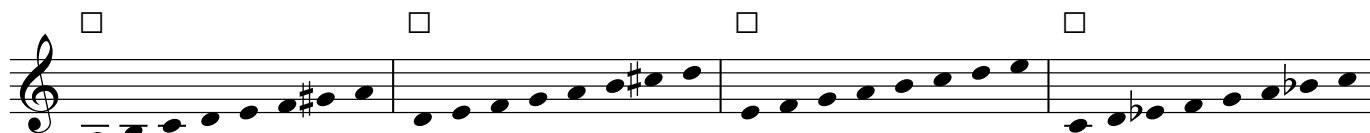
Combien d'interlignes contient une portée ? \_\_\_\_\_

La 5ème ligne d'une portée est (veuillez choisir une réponse) : ☐ en haut ☐ en bas

Écrivez ci-dessous les termes des nuances en italien en regard des abréviations :

| Abréviation |       |
|-------------|-------|
| <i>ppp</i>  | _____ |
| <i>pp</i>   | _____ |
| <i>p</i>    | _____ |
| <i>mp</i>   | _____ |
|             |       |
| <i>mf</i>   | _____ |
| <i>f</i>    | _____ |
| <i>ff</i>   | _____ |
| <i>fff</i>  | _____ |

Parmi ces quatre gammes, laquelle est mineure mélodique ? (cochez la case)



Puis, nommez les trois autres gammes ou modes :

\_\_\_\_\_

À quelle unité de mesure réfère-t-on quand on parle de vibrations par seconde?

\_\_\_\_\_

Quel est l'ordre des dièses ?

\_\_\_\_\_

Quel est le renversement d'une tierce mineure ?

\_\_\_\_\_

Quelles sont les 2 tonalités qui comportent :

- a) 4#
- b) 7b
- c) 5b
- d) 6#

Combien de demi-tons faut-il pour une quinte augmentée ?

\_\_\_\_\_

Quelles sont les cordes à vide du violoncelle ?

\_\_\_\_\_

Si un saxophoniste ténor joue un morceau en Ab majeur, en quelle tonalité vais-je devoir jouer sur mon piano si je souhaite l'accompagner ?

\_\_\_\_\_

Département Musiques Actuelles  
Examen d'admission - avril 2024  
Harmonie

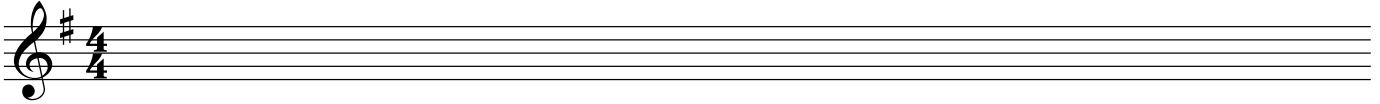
Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

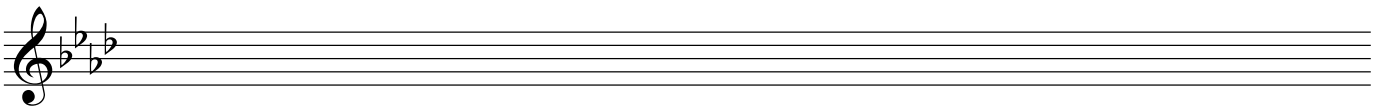
1. Accords diatoniques

Écrire et chiffrer les accords diatoniques à 4 sons ayant la fonction de :

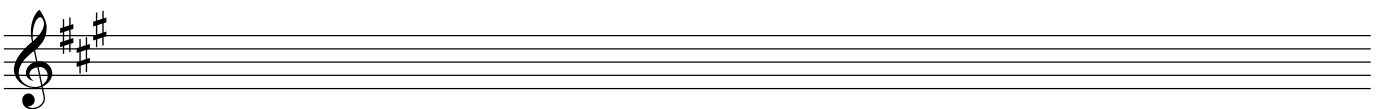
Sous-dominante en G majeur



Dominante en Ab majeur



Tonique en A majeur



2/ Sur l'extrait ci-dessous, chiffrer les accords selon la notation anglo-saxonne :

A musical score for the song 'The River' by Bob Dylan. The top staff is the vocal melody in A major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are: 'jumped in the riv - er and what did I see? / All my lov - ers were there with me,'. The bottom staff is the piano accompaniment, also in A major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords. The first measure of the piano part is marked with '2, 4.'.

- 2 3/ Faire l'analyse harmonique (tonalités, modulations, degrés) de l'extrait suivant, en dessous de la portée et en regard des accords :

♩ = 92

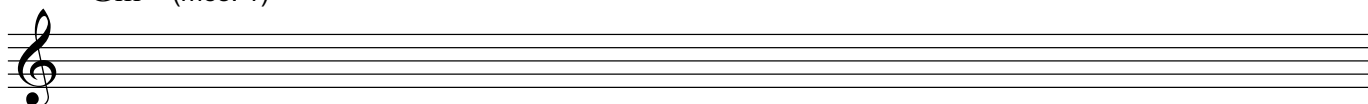
Chords indicated in the score:

- Mesure 1:  $Gm^7$
- Mesure 2:  $C^7$
- Mesure 3:  $Fm^7$   $Bbm^7$
- Mesure 4:  $Am^7$   $D7^{b9}$

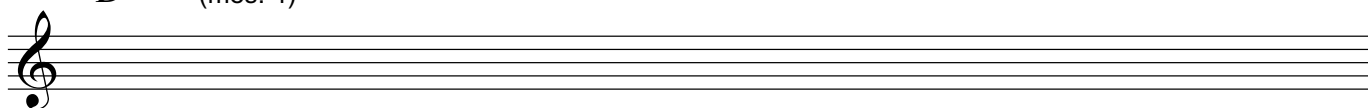
#### 4/ Modes correspondants

Écrire et nommer le mode le plus diatonique pour les accords suivants, issus de l'ex. 3.

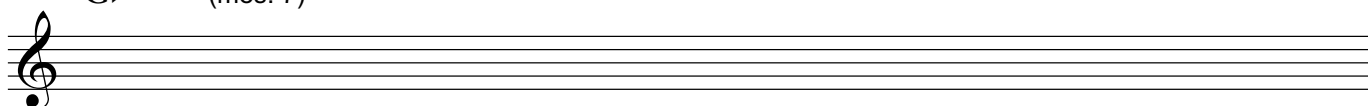
$Gm^7$  (mes. 1)



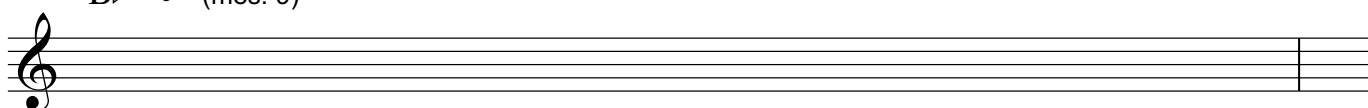
$D7^{(b9)}$  (mes. 4)



$Gbm^7(\sharp 11)$  (mes. 7)



$Bbmaj^7$  (mes. 9)



5/ Réaliser la suite de cet enchaînement harmonique afin que chaque voix soit la plus conjointe possible

3

Ab D $\flat$  D $^{\circ}$  E $\flat$  E $^{\circ}$  Fm A $^{+}$  B $\flat$ m E $\flat$ (sus4) A $\flat$

6/ Triades - La note indiquée ainsi que sa fonction est la **note supérieure** d'une triade. Construisez les triades demandées et chiffrez-les en notation anglo-saxonne

Triade : mineure diminuée majeure augmentée sus2 sus4

3<sup>ce</sup> min. 5<sup>te</sup> dim. fonda. 3<sup>ce</sup> maj. 2<sup>nd</sup> sec. maj. fonda.

7/ Tétrades - Construisez les tétrades en respectant le renversement demandé

B $\flat$  maj7( $\sharp$ 5) 1<sup>er</sup> renv. Bm(maj7) 2<sup>ème</sup> renv. A $\flat$ m7( $\flat$ 5) 3<sup>ème</sup> renv. F $\sharp$ mi7 2<sup>ème</sup> renv. C $\sharp$ 7 1<sup>er</sup> renv. E $^6$  fonda.

# Transcription

## Strangelove

From *Music For the Masses* (1987)

Single Version

Martin Gore; Depeche Mode

1:43

Instrumental

Verse 2

Baritone (Treble Clef) [Lead]

you re-turn it? There'll be days\_\_\_\_

Tenor (Backing)

you re-turn it?

Marimba/Synthesiser

*mf*

Choir Synthesiser

*mp*

Effect Synthesiser

Electric Guitar

distortion *f* clean — add chorus & delay *mf*

Bass Synthesiser 1

Synth Slap Bass 1

Electronic Drums 1

Tambourine

Electronic Drums 2

Pan right

Electric Pulse

## Pre-Chorus

9

Bar. (L.V.)

Ten. (B.V.)

Mrm/Synth

Choir

F.X.

E. Gtr.

Bass 1

Slap. B. 1

Drums 1

Tamb.

Drums 2

Pulse

The musical score for the Pre-Chorus section, measures 9 through 16. The score is written for a 12-piece band. The instruments are: Bar. (L.V.), Ten. (B.V.), Mrm/Synth, Choir, F.X., E. Gtr., Bass 1, Slap. B. 1, Drums 1, Tamb., Drums 2, and Pulse. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4. Measures 9 and 10 are separated by a double bar line. The notation for Drums 2 and Pulse includes specific rhythmic patterns in measures 9, 11, 13, and 15, while the other instruments are mostly silent or have simple rests.

## Bridge

17

Bar. (L.V.)

Ten. (B.V.)

Mrm/Synth

Choir

F.X. *overdrive sound synth*  
*mf*

E. Gtr.

Bass 1

Slap. B. 1

Drums 1

Tamb.

Drums 2

Pulse



25

Bar. (L.V.)

Ten. (B.V.)

Mrm/Synth

Choir

F.X.

E. Gtr.

Bass 1

Slap. B. 1

Drums 1

Tamb.

Drums 2

Pulse

The musical score for measures 25-32 is as follows:

| Measure | Bar. (L.V.) | Ten. (B.V.) | Mrm/Synth | Choir | F.X. | E. Gtr. | Bass 1 | Slap. B. 1 | Drums 1 | Tamb. | Drums 2 | Pulse  |
|---------|-------------|-------------|-----------|-------|------|---------|--------|------------|---------|-------|---------|--|
| 25      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 26      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 27      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 28      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 29      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 30      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 31      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |
| 32      |             |             |           |       |      |         |        |            |         |       |         | Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note |