CONDITIONS D'ADMISSION BACHELOR ORIENTATION JAZZ

Etat au 18.11.2026 (ce document annule et remplace toutes autres dispositions)

Les compétences musicales et artistiques pour l'admission en Bachelor seront consultables sur le site internet.

CONCOURS D'ADMISSION: DU 5 AU 9 AVRIL 2027

1) EXAMEN INSTRUMENTAL

Présenter une liste de 10 compositions de styles différents et de temps contrastés (p. ex. jazz ternaire & binaire, latin, musiques actuelles, composition personnelles, etc). Cette liste doit contenir au moins 5 standards de jazz. Dans tous les 10 morceaux une improvisation de la part du/de la candidat-e doit être prévue.

Apporter 5 copies de chaque morceau en ut. Tous les titres doivent être interprétés de mémoire. L'accompagnement sera assuré par un trio professionnel.

La liste du répertoire pour l'examen doit être envoyée avec le dossier d'inscription complet, ainsi qu'une copie de chaque partition.

Déroulement :

1) Le/la candidat-e choisit le premier titre qu'il/elle souhaite interpréter.
2) Le jury sélectionne 1 – 2 autres titres de la liste. Si une composition personnelle du/de la candidat-e est choisie, elle peut être interprétée avec le trio d'accompagnement ou en solo.
3) Improvisation auditive :
   A) Le/la candidat-e écoute une grille harmonique de 8 mesures (tempo medium / lent) qui sera jouée deux fois. Il/elle improvise ensuite sur cette grille.
   B) Le/la candidat-e improvise sur un accord tenu.
   N.B. Pour les batteurs : création d'un groove sur une ligne de basse ou un pattern joué par les accompagnateurs.
4) Lecture à vue : une composition de type „jazz standard" ou „musique actuelle" comprenant un thème écrit et une grille harmonique à improviser. N.B. Pour les batteurs : une lecture binaire et une lecture ternaire.
5) Entretien et feedback.

Matériel

- Chant :
  Un microphone *(Shure SM 58)* est mis à disposition avec un pied de microphone et câble.
  Un microphone personnel est autorisé.

- Guitare:
  Deux amplis de guitare *(Fender & Badcat)* sont mis à disposition.
  Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.

- Batterie:
  Un kit de batterie *(Mapex)* avec 3 toms et 3 stands de cymbales sont mis à disposition. Les cymbales personnelles sont à apporter.

- Basse & contrebasse :
  Un ampli de basse (*Eden)* est mis à disposition avec DI pour entrée sono.
  Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.

- Claviers:
  Un piano à queue *(Yamaha ou Steinway*) est mis à disposition.

- Vibraphone :
  Un vibraphone *(Musser M55)* est mis à disposition.

2) EXAMEN THEORIQUE :
Harmonie, solfège, rythme

1) Examen écrit :
   - dictée mélodique à 1 voix
   - dictée harmonique diatonique à 3 sons – dictée d'intervalles – dictée et identification de modes
   - analyse harmonique d'un thème standard (extrait)
   - progression d'accords à 4 sons dans une tonalité (sans renversements); les accords contiendront des extensions, mais celles-ci ne doivent pas être reconnues.

2) Examen oral (l'évaluation se fait directement après le passage instrumental) :
   - mélodie simple chantée en lecture à vue (8 mesures)
   - lecture à vue rythmique (8 mesures, jusqu'à la double croche).

Une copie de l'examen théorique d'un précédent concours est disponible à titre d'exemple ici.