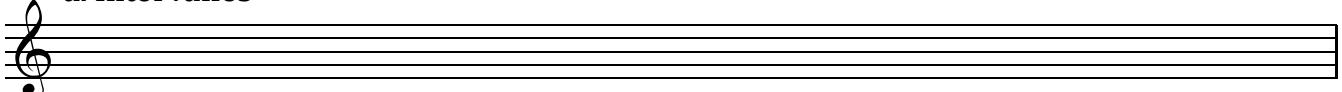


Test théorique d'admission
 Filière Musec
Prototype

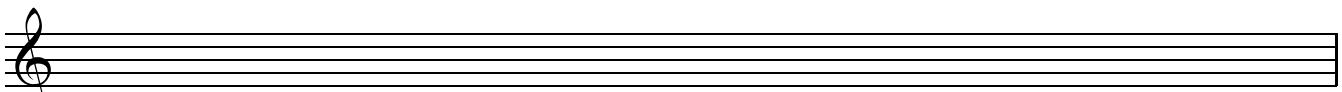
1. Reconnaissance et restitution chantée

a. Intervalles



Ecoutez, chantez et identifier des intervalles mélodiques et harmoniques

b. accords



Ecoutez, chantez et identifier la nature des accords à 3 sons entendus (les accords sont arpégés et simultané). Y compris accord V7

Les exercices suivants comportent à chaque fois deux versions, à choix du / de la candidat·e

2. Lecture tonale

1. Epeler les accords écrits, les chanter (3 premiers au moins)
2. Chanter la ligne donnée (avec ou sans le nom des notes)
3. Commenter la progression harmonique de la 2e ligne

Choix no1 : D'après Jamie Culum, if I ruled the world

Choix no2 : B. Marcello

1. Donner la tonalité initiale. Chanter les accords I et V7
2. Clarifier le parcours tonal - altérations, modulations
3. Chanter la ligne donnée (avec ou sans le nom des notes)



3. Mémorisation et improvisation

Choix no1 : *L'étudiant·e ne possède pas la partition.*

Ecouter puis rechanter la mélodie entendue / improviser une suite de façon à réaliser une phrase musicale cohérente
(Bill Evans, *How my Heart sings*)



Choix no2 : *L'étudiant·e ne possède pas la partition.*

Ecouter puis rechanter la mélodie entendue / improviser une suite de façon à réaliser une phrase musicale cohérente



4. Rythme

Choix no1 : *L'étudiant·e ne possède pas la partition.*

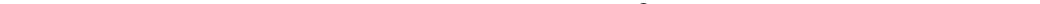
Répéter les rythmes ci-dessus et les compléter avec le nombre de temps donnés - même longueur
Demander si le rythme est binaire ou ternaire

Section b of the musical score consists of five measures. The key signature is $\frac{6}{8}$ (one sharp). The first measure contains a single eighth note. The second measure has a dotted half note followed by a quarter note. The third measure contains a dotted half note followed by a eighth note. The fourth measure has a dotted half note followed by a eighth note. The fifth measure has a dotted half note followed by a eighth note.

Choix no2 : *L'étudiant·e dispose de la partition.*

Lecture rythmique (en battant la pulsation)

4/4 time signature. Measures 3-7. The vocal line consists of eighth-note patterns: (Measures 3-4) eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair, then a sixteenth note followed by a rest; (Measures 5-6) eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair, then a sixteenth note followed by a rest; (Measure 7) eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair, then a sixteenth note followed by a rest.



Section b, measures 6-8. The score consists of two staves. The top staff is for the first violin, featuring a eighth-note rest, a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. The bottom staff is for the cello, featuring a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). Measure 6 ends with a fermata over the eighth note of the first violin's second measure. Measure 7 ends with a fermata over the eighth note of the first violin's third measure.