

Descriptif de module

Domaine : Musique et Arts de la scène

Filière : Postgrade

1. Intitulé de module	Apports théoriques	2020-2021
Code : CAS-INITIATION-APPORTS THÉORIQUES	Type de formation : (Obligatoire – 1 réponse possible) <input type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> DAS <input checked="" type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres : ...	
Niveau : <input type="checkbox"/> Module de base <input type="checkbox"/> Module d'approfondissement <input type="checkbox"/> Module avancé <input type="checkbox"/> Module spécialisé <input type="checkbox"/> Autres : ...	Caractéristique : <input type="checkbox"/> Module dont l'échec peut entraîner l'exclusion définitive de la filière	
Type : (Facultatif – 1 réponse possible) <input type="checkbox"/> Module principal <input type="checkbox"/> Module lié au module principal <input type="checkbox"/> Module facultatif ou complémentaire <input checked="" type="checkbox"/> Autres : Module de formation théorique	Organisation temporelle : (Facultatif – x réponses possibles) <input type="checkbox"/> Module sur 1 semestre <input type="checkbox"/> Module sur 2 semestres <input type="checkbox"/> Semestre de printemps <input type="checkbox"/> Semestre d'automne <input checked="" type="checkbox"/> Autres : Module sur 3 semestres	

2. Organisation

Crédits ECTS (obligatoire)

2

Langue principale d'enseignement :

- Français Italien
 Allemand Anglais
 Autres : ..

3. Prérequis

- Avoir validé le module
 Avoir suivi le module
 Pas de prérequis
 Autres : Etre au bénéfice des titres requis (cf Directives d'études) / Acceptation du dossier de candidature ou acceptation du dossier de candidature et réussite de l'évaluation suivant les titres requis.

4. Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage

- Acquisition de connaissances historiques, sociologiques et pédagogiques en lien avec l'épistémologie de la discipline.
- Acquisition de connaissances en sciences de l'éducation, psychologie du développement spécifiques à la petite enfance.
- Connaissance des fondements de la musique (rythme, mélodie, harmonie, dynamique, timbres et formes musicales).

5. Contenu et formes d'enseignement

- Etude de notions des sciences de l'éducation et de la psychologie du développement dans le contexte de la petite enfance, en tenant compte également du rapport aux parents (cours parent-enfant).
- Présentation des méthodes actives (Dalcroze, Willems, Orff, Kodaly, Martenot, ...) dans une perspective réflexive, esthétique, historique et patrimoniale.
- Approche des langages musicaux, repères en ethnomusicologie, anthropologie de la musique.
- Ouverture culturelle, réflexions d'ordre esthétique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Examen oral (20 minutes)

Jury : Le professeur et un membre de la direction de l'HEMU ou son représentant, au titre de président.

Note de 0 à 6 par 1/10^{ème} de point.

Seuil de réussite : 4

7. Modalités de remédiation

Remédiation possible en cas de note inférieure à 4 et égale ou supérieure à 3,5, selon les modalités fixées par le jury.

Pas de remédiation

Autre (précisez) : ...

7a Modalités de remédiation (en cas de répétition)

Remédiation possible

Pas de remédiation

Autre (précisez) :

8. Remarques

La réussite finale de l'ensemble de la formation est indissociable de la validation du module Apports théoriques.

9. Bibliographie

10. Enseignants

Cf Liste du corps enseignant

Nom du responsable de module :

Le Comité académique

Descriptif validé le 26 août 2019

**Descriptif validé par le Conseil de domaine
Musique et Arts de la scène**