

## Descriptif de module

**Domaine :** Musique et Arts de la scène

**Filière :** CAS en Médiation musicale

### 1. Intitulé de module

2022-23

*Médiation de la musique : Enjeux et Perspectives*

**Code :**

M1

**Type de formation :**

CAS

**Niveau :**

- Module de base
- Module d'approfondissement
- Module avancé
- Module spécialisé
- Autres : ...

**Caractéristique :**

En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO

**Type :**

- Module principal
- Module lié au module principal
- Module facultatif ou complémentaire
- Autres : ...

**Organisation temporelle :**

- Module sur 1 semestre
- Module sur 2 semestres
- Semestre de printemps
- Semestre d'automne
- Autres : ...

### 2. Organisation

**Crédits ECTS**

5

**Langue principale d'enseignement :**

Français

### 3. Prérequis

- Avoir validé le module
- Avoir suivi le module
- Pas de prérequis
- Autres : Admission au CAS

### 4. Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage

Ce module propose une réflexion de base sur les enjeux philosophiques, sociaux, politiques et artistiques des pratiques de la médiation de la musique. Dans une perspective réflexive qui questionnera les pratiques, ce module débutera par des observations critériées qui permettront de dégager des axes théoriques d'évaluation des dispositifs de médiation de la musique.

**Compétences-cibles :**

Connaissance des enjeux de l'art et réflexion sur la place de la musique et du musicien.ne dans la cité ;  
Connaissance des évolutions des politiques culturelles, des modalités de pratiques de l'action culturelle ;  
Connaissance liée à l'accessibilité de la musique et aux manières d'accompagner les expériences artistiques ;  
Connaissance de moyens d'évaluation de dispositifs de médiation de la musique ;  
Capacité à évaluer des dispositifs et des stratégies de scènes et/ou pédagogiques pour la conception d'actions.

## 5. Contenu et formes d'enseignement

Le module alterne cours frontaux, travail en ateliers et sessions d'immersion d'observation.

Les apports théoriques et pratiques sont centrés sur les contenus suivants :

Enjeux :

- Enjeux de l'Art
- Évolutions des politiques culturelles
- La médiation de la musique : entre théorie et pratiques
- Médiation de la musique : passer d'une expérience artistique à des questionnements pédagogiques
- Histoire et pratiques de l'action culturelle
- Enquêtes de terrain : observations de médiations dans les institutions partenaires et entretiens

Rencontres professionnelles :

- Ecole d'hiver internationale en médiation de la musique
- Dispositifs de médiations artistiques en Suisse romande

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

Les concepts abordés en cours font l'objet d'une évaluation dans le cadre du travail de certificat (M4). Les modalités d'évaluation et de validation sont précisées dans le descriptif du module 4.

## 7. Modalités de remédiation

- Remédiation possible
- Pas de remédiation
- Autre (précisez) : ...

## 7a Modalités de remédiation (en cas de répétition)

- Remédiation possible
- Pas de remédiation
- Autre (précisez) : ...

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignants

**Nom du responsable de module :**

Pierre-François COEN

**Descriptif validé le**

**Descriptif validé par le Conseil de domaine  
Musique et Arts de la scène**