

Descriptif de module

Domaine : Musique et Arts de la scène

Filière : CAS en Médiation musicale

1. Intitulé de module

2022-23

Outils au service de la médiation

Code :

M2

Type de formation :

CAS

Niveau :

- Module de base
- Module d'approfondissement
- Module avancé
- Module spécialisé
- Autres : ...

Caractéristique :

En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO

Type :

- Module principal
- Module lié au module principal
- Module facultatif ou complémentaire
- Autres : ...

Organisation temporelle :

- Module sur 1 semestre
- Module sur 2 semestres
- Semestre de printemps
- Semestre d'automne
- Autres : ...

2. Organisation

Crédits ECTS

2

Langue principale d'enseignement :

Français

3. Prérequis

- Avoir validé le module
- Avoir suivi le module M1. *Médiation de la musique : Enjeux et Perspectives*
- Pas de prérequis
- Autres : ...

4. Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage

Sur le socle de rencontres professionnelles explorant des contextes et des outils spécifiques, l'objectif général de ce module est d'aborder la diversité des moyens de faire médiation ainsi que d'interroger les concepts de perception et de réception afin que chacun.e forge sa définition et ses objectifs de médiation de la musique. Il vise également un éveil à l'appropriation personnelle des moyens de transmettre la musique à une diversité de publics en intégrant une compétence de médiation dans l'identité du musicien ou de la musicienne d'aujourd'hui.

Compétences-cibles :

Capacité à mettre en œuvre et mobiliser des techniques d'interventions diverses pour la constitution d'actions ;
Capacité à animer un groupe de façon créative et dynamique ;
Acquisition de méthodes de présentations performantes et adaptées en fonction des publics ;
Éveil à la pluralité des moyens d'interventions de médiation musicale par des témoignages d'expériences.

5. Contenu et formes d'enseignement

Le module alterne cours frontaux et travail en ateliers.

Les apports théoriques et pratiques sont centrés sur les contenus suivants :

- Connaissances et analyses de dispositifs de médiations musicales
- Technique d'animation, d'expression et de communication orale
- Conception de documents d'accompagnements et d'inspirations

6. Modalités d'évaluation et de validation

Validation : par la présence et la participation motivée.

7. Modalités de remédiation

- Remédiation possible
- Pas de remédiation
- Autre (précisez) : ...

7a Modalités de remédiation (en cas de répétition)

- Remédiation possible
- Pas de remédiation
- Autre (précisez) : ...

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignants

Nom du responsable de module :

François CATTIN

Descriptif validé le

Descriptif validé par le Conseil de domaine
Musique et Arts de la scène