

Descriptif de module

Domaine : *Musique et Arts de la scène*

Filière : *CAS en Médiation musicale*

1. Intitulé de module

2022-23

Mises en situation - résidences

Code :

M3

Type de formation :

CAS

Niveau :

- Module de base
 Module d'approfondissement
 Module avancé
 Module spécialisé
 Autres : ...

Caractéristique :

En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO

Type :

- Module principal
 Module lié au module principal
 Module facultatif ou complémentaire
 Autres : ...

Organisation temporelle :

- Module sur 1 semestre
 Module sur 2 semestres
 Semestre de printemps
 Semestre d'automne
 Autres : ...

2. Organisation

Crédits ECTS

5

Langue principale d'enseignement :

Français

3. Prérequis

- Avoir validé le module
 Avoir suivi
- Le module (M1) *Médiation de la musique : Enjeux et Perspectives*
 - Le module (M2) *Outils au service de la médiation*
- Pas de prérequis
 Autres : ...

4. Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage

Ce module vise une diversité de découvertes et de pratiques de terrains qui permettent d'expérimenter, de s'exercer et d'accumuler des expériences dans divers cadres musicaux auprès d'un réseau romand (et au-delà) de partenaires larges et éclectiques (ensembles, orchestres, festivals, associations professionnelles, enseignement musical).

Ce module vise le développement d'une méthodologie de travail pour concevoir et élaborer des médiations musicales grâce à des moyens pédagogiques adaptés en fonction de publics et de projets spécifiques.

Compétences-cibles :

Capacité à conceptualiser et réaliser un projet de médiation de la musique par une méthodologie personnalisée ;
Capacité à planifier et mettre en œuvre un projet de médiation musicale dans divers contextes et en direction de différents publics.

5. Contenu et formes d'enseignement

Le module propose des conceptualisations et mises en situations :

- Réalisation d'une action/médiation « Ateliers d'écoutes » : préparer le public à l'écoute d'un concert live ou d'un enregistrement (type salon d'écoute). Sujet associé aux programmes des orchestres/institutions partenaires.
- Deux activités à choix :
 - o Réalisation d'une action/médiation « Petit effectif » : faire découvrir à un public les subtilités d'une œuvre de musique de chambre, les instruments de musique, les contextes de création ou anecdotes. Élaborer le plan de médiation en concertation avec les musiciens des orchestres/institutions partenaires.
 - o Réalisation d'une action/médiation en milieux spécialisés : faire découvrir à un public spécialisé les subtilités d'une œuvre de musique de chambre. Élaborer le plan de médiation, adapter un discours en fonction et en conscience d'un public spécialisé.
 - o Réalisation d'une action/médiation « Grand effectif » : mettre en œuvre un concert éducatif avec un grand effectif orchestral, collaborer au montage de l'action en son entier avec les orchestres/institutions partenaires. Élaborer le plan de médiation et les annexes d'accompagnements.

Le module propose également des immersions professionnelles sous forme de stages.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Évaluation du travail de mise en œuvre des actions/médiations ; utilisations des moyens abordés dans les mises en situation (M3). Les consignes et critères d'évaluation font l'objet d'un document ad hoc transmis par le responsable de module. Les participants sont également évalués sur le terrain, lors des séances d'animation.

Jury : Pour chaque action/médiation, le responsable du module et un représentant de l'institution partenaire concernée.

Chaque évaluation fait l'objet d'une note. Echelle de notation : notes de 1 à 6 par 1/10^{ème} de point.

Le module est validé si la moyenne des notes obtenues est égale ou supérieure à 4.

7. Modalités de remédiation

- Remédiation possible
- Pas de remédiation
- Autre (précisez) : ...

7a Modalités de remédiation (en cas de répétition)

- Remédiation possible
- Pas de remédiation
- Autre (précisez) : ...

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignants

Nom du responsable de module :
Thierry WEBER

Descriptif validé le

Descriptif validé par le Conseil de domaine
Musique et Arts de la scène