

Certificate of Advanced Studies HES-SO en médiation musicale

Calendrier du premier semestre (septembre 2023 à janvier 2024)

BLOC	MODULE	COURS	INTERVENANT.E	HEURES	OBJECTIFS	DATES	HORAIRE
Accueil participant.e.s							
BLOC 1	M1	Politiques culturelles	TRINCHAN Philippe	2h00	Conférence d'introduction	Vendredi 8 septembre	9h00-11h00
	M1	Séance d'accueil	WEBER Thierry	1h00	Présentation de la formation		11h00-12h00
	M3	Conduite et réalisation de projet	WEBER Thierry	3h00	Ce module propose aux étudiant.e.s de concevoir un projet de médiation de la musique. Ce projet est le terrain de mise en application des enseignements théoriques et pratiques dispensés dans l'ensemble des trois semestres du CAS, une mise en œuvre des outils et méthodes présentées durant la formation.		13h30-16h30
	M3	Réalisation d'une médiation musicale	THIEBAUX Jérôme	3h00	Conceptualisation et réalisation d'un projet de médiation en musique. Préparer le public à l'écoute d'un concert live ou d'un enregistrement (type salon d'écoute). Sujet associé aux programmes des orchestres/institutions partenaires.	Samedi 9 septembre	9h00-16h00
	M3	« Ateliers d'écoutes »	THIEBAUX Jérôme	3h00			
BLOC 2	M1	Médiation musicale : passer d'une expérience artistique à des questionnements pédagogiques	COEN Pierre-François	3h00	La médiation de la musique est-elle une forme d'accompagnement qui se rapproche plus de la pédagogie ou de l'interprétation artistique ? est-il possible de construire des apprentissages dans ces moments de transmissions ou ne sont-ils que de bons moments culturels faits pour passer le temps ? Débats !	Vendredi 6 octobre	9h00-12h00
	M3	Conduite et réalisation de projet	WEBER Thierry	3h00	Une première séquence théorique permettra de revenir sur les enjeux de la médiation de la musique et sera le tremplin vers des conceptions et réalisations pratiques de dispositifs. L'objectif est de développer, par la pratique libre et accompagnée, les qualifications des étudiant.e.s en matière de dispositifs de médiation de la musique. L'évaluation aura lieu en deux temps : présenter la conception du projet mais aussi présenter sa réalisation.		13h30-16h30
	M3	Réalisation d'une médiation musicale	WEBER Thierry	3h00	S'exercer et accumuler des expériences dans divers cadres auprès d'un réseau romand (et au-delà) de partenaires larges et éclectiques (ensembles, orchestres, festivals, associations professionnelles, enseignement musical).	Samedi 7 octobre	9h00-16h00
	M3	Réalisation d'une médiation musicale "Petit effectif"	WEBER Thierry	3h00	Conceptualisation et réalisation d'un projet de médiation en musique. Faire découvrir à un public les subtilités d'une œuvre de musique de chambre, les instruments de musique, les contextes de création ou anecdotes. Élaborer le plan de médiation en concertation avec les musiciens des orchestres/institutions partenaires.		

Certificate of Advanced Studies HES-SO en médiation musicale



HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

BLOC	MODULE	COURS	INTERVENANT.E	HEURES	OBJECTIFS	DATES	HORAIRE
BLOC 3	M1	Enjeux de l'Art	MENGHINI Mathieu	2h00	De Lascaux à nos jours, l'Art a suscité les interprétations les plus diverses : ferment de la communauté et vecteur de citoyenneté pour les uns ; futile distraction ou support de la distinction sociale pour les autres. Ce rendez-vous convoquera les témoignages de l'histoire, de la politique et de la philosophie, évoquera les enjeux de notre Temps et sera illustré par différentes expériences.	Vendredi 17 novembre	9h00-11h00
	M1	La médiation de la musique : entre théorie et pratiques	PREVOST-THOMAS Cécile	3h00	Par-delà la musique, la médiation recouvre un ensemble d'activités qui touchent des secteurs de plus en plus nombreux au sein de l'environnement culturel mais aussi social, éducatif, juridique, diplomatique, etc. Que signifie ce terme ? Quelles sont ses différentes acceptions ? Quels débats suscite-t-il ? Est-ce une notion, un concept ? Depuis quand parle-t-on de médiation ? La musique a-t-elle plus besoin de médiation que les autres expressions artistiques et esthétiques ?		13h30-16h30
	M1	Observations dans les institutions partenaires	PREVOST-THOMAS Cécile	6h00	Comment mener une observation d'une pratique musicale in situ ? Comment réaliser des entretiens avec divers acteurs et actrices des mondes de la musique ? A partir de mises en situation pratiques par petits groupes, ce cours abordera ainsi diverses techniques d'enquête qualitatives permettant d'explorer des terrains musicaux.	Samedi 18 novembre	9h00-16h00
BLOC 4	M1	Développer une requête pour un projet de médiation	TRINCHAN Philippe	6h00	A préciser	Vendredi 15 décembre	9h00-14h00
	Date de réserve					Samedi 16 décembre	9h00-16h00
BLOC 5	M2	Techniques d'expression et de communication orale	MOSER Manu	6h00	Prendre conscience de son comportement face à un public et améliorer sa manière de faire passer un message. Disposer d'outils permettant d'adapter son attitude aux circonstances dans lesquelles se déroule une médiation.	Vendredi 12 janvier 2024	9h00-16h00
	M2	Expériences et dispositifs	CATTIN François	3h00	L'oeuvre d'art s'inscrit dans un tissu de relations implicites et explicites. Parmi les éléments qui fabriquent la musique en situation de partage, le dispositif de réception est une donnée fondamentale : comment les corps humains sont-ils invités à recevoir la musique ? Quels enjeux sont liés à la place des auditeurs dans une salle de concert, au partage de ses espaces ? Qu'est-ce qui se joue dans différents dispositifs d'écoute ?	Samedi 13 janvier 2024	9h00-12h00
	M2	Techniques d'animations	CATTIN François	3h00	Le cours traitera de différents projets déjà réalisés en médiation de la musique (avec orchestre symphonique, musique contemporaine, danse, etc). Il partagera quelques techniques et réflexions de médiation expérimentées avec des groupes divers (enfants, étudiants, public).		13h30-16h30
STAGE	M3	Stage 1		25h00		octobre 2023 à janvier 2024	

État au 08.05.2023, sous réserve de modifications