

PLAN D'ETUDES BACHELOR - 2022-2023

Performer Jazz

Basse - batterie - piano - guitare

			BA 1	BA 2	BA 3
<b>Discipline principale</b>	Instrument principal jazz	indiv.	e	p	e
	Instrument principal classique	indiv.	e	e	
	LAB instrumental	coll.	p	p	
	Enregistrement & Studios jazz	coll.		p	
	<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>12</b>
<b>Travail de bachelor</b>	Travail de bachelor				e
	Méthodologie de la recherche	coll.			p
	<b>Total</b>				<b>18</b>
<b>Module d'ouverture</b>	A choix			e	e
	<b>Total</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Parcours d'expérience pratique</b>	Instrument secondaire	indiv.	p	e	
	Chœur HEMU	coll.	p		
	Ensembles jazz	coll.	e	e	e
	Expériences pratiques I, II, III	coll.	p	p	p
	Rythme I	coll.	e		
	<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Formation musicale générale</b>	Développement de l'oreille I, II	coll.	e	e	
	Harmonie jazz I, II, III	coll.	e	e	e
	Histoire des musiques jazz et musiques actuelles I	coll.	e		
	Histoire des musiques classiques (jazz)	coll.		p	
	Musique assistée par ordinateur I	coll.	e		
	Modules théorie appliquée	coll.		p	p
	Ableton débutant	coll.		p	p
	Ableton avancé	coll.		p	p
	Beat Making	coll.		p	p
	Synthèse	coll.		p	p
	Concepts ternaires	coll.		p	p
	Concepts binaires	coll.		p	p
	Odd meters	coll.		p	p
	Time Feel	coll.		p	p
	Polyrythmies et modulations métriques	coll.		p	p
	Solfège jazz I, II, III	coll.	e	e	e
	Arrangement & Orchestration jazz I, II, III	coll.	e	e	e
	<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>12</b>
<b>TOTAUX</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 04.07.2022 - Sous réserve de modifications

