

PLAN D'ETUDES BACHELOR - 2025-2026

Performer Jazz

Contrebasse

BA 1 BA 2 BA 3

<b>Discipline principale</b>	Instrument principal jazz	indiv.	e	p	e
	Instrument principal classique	indiv.	e	e	
	Séminaires thématiques / masterclasses	coll.	p	p	p
	<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>12</b>

<b>Travail de bachelor</b>	Travail de bachelor				e
	Méthodologie de la recherche	coll.			p
	<b>Total</b>				<b>18</b>

<b>Module d'ouverture</b>	A choix			e	e
	<b>Total</b>			<b>8</b>	<b>8</b>

<b>Parcours d'expérience pratique</b>	Instrument secondaire	indiv.	p	e	
	Chœur HEMU	coll.	p		
	Ensembles jazz	coll.	e	e	e
	Section rythmique	coll.	e	e	e
	<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

<b>Formation musicale générale</b>	Ear Training I, II	coll.	e	e	
	Harmonie/solfège I, II	coll.	e	e	
	Harmonie pratique I, II	coll.	e	e	
	Arrangement & Orchestration jazz I, II	coll.		e	e
	Histoire du jazz	coll.	p		
	Références classiques	coll.			p
	Musique assistée par ordinateur I, II	coll.	e	e	
	Enregistrement & Studios jazz	coll.		p	
	Management Jazz (notions essentielles)	coll.			p
	Cours de français pour allophones (1er semestre)	coll.	e		
	<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>12</b>

**TOTAUX**

**60 60 60**

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 06.03.2025 - Sous réserve de modifications

