

CONDITIONS D'ADMISSION MASTER PROFIL JAZZ/MUSIQUES ACTUELLES

Etat au 11 février 2020 (ce document annule et remplace toutes autres dispositions)

Les compétences musicales et artistiques pour l'admission en Master seront consultables sur le site internet.

Pré-requis : Titre de Bachelor ou équivalent.

1. MASTER EN PEDAGOGIE MUSICALE / JAZZ / MUSIQUES ACTUELLES

EXAMEN INSTRUMENTAL JAZZ : CONCOURS D'ADMISSION DU 30 MARS AU 3 AVRIL 2020

Présenter une liste de 5 compositions de styles différents et de tempis contrastés (p. ex. Jazz ternaire & binaire, latin, musiques actuelles, compositions personnelles, etc.).

Apporter 5 copies de chaque morceau en ut. Tous les titres doivent être interprétés de mémoire. L'accompagnement sera assuré par un trio professionnel. La liste du répertoire pour l'examen doit être envoyée avec le dossier d'inscription complet.

Déroulement:

- 1) Le candidat choisit le premier titre qu'il souhaite interpréter.
- 2) Le jury sélectionne 1 – 2 autres titres de la liste. Si une composition personnelle du candidat est choisie, elle peut être interprétée avec le trio d'accompagnement ou en solo.
- 3) Lecture à vue : une composition de type „jazz standard“ ou „musique actuelle“ comprenant un thème écrit et une grille harmonique à improviser. N.B. Pour les batteurs : une lecture binaire et une lecture ternaire.
- 4) Entretien et feedback.
- 5) Les candidats seront convoqués à un entretien courant mars-avril 2020, portant spécifiquement sur les aspects de la pédagogie.

EXAMEN INSTRUMENTAL MUSIQUES ACTUELLES : CONCOURS D'ADMISSION DU 20 AU 24 AVRIL 2020

- 1) Le candidat interprète un à deux titres de la liste de répertoire, sélectionnée par le jury. La liste de répertoire imposé est composée de 8 titres contrastés. La liste est disponible en ligne sur le site internet [ici](#).
- 2) Le candidat interprète une composition personnelle (partitions à fournir pour les accompagnateurs, séparées par instruments). Le candidat dirige la préparation. La composition doit être jouable avec l'instrumentation guitare, basse, batterie, claviers, chant.
- 3) Lecture à vue : une composition de type „musique actuelle“ comprenant un thème écrit et une grille harmonique à improviser. N.B. Pour les batteurs : une lecture binaire et une lecture ternaire.
- 4) Entretien et feedback.
- 5) Les candidats seront convoqués à un entretien courant mars-avril 2020, portant spécifiquement sur les aspects de la pédagogie

MASTER EN INTERPRETATION MUSICALE / OPTION PERFORMER COMPOSER / JAZZ

EXAMEN INSTRUMENTAL :

Présenter une liste de 10 compositions de styles différents et de tempis contrastés (p. ex. Jazz ternaire & binaire, latin, musiques actuelles, compositions personnelles etc.).

Apporter 5 copies de chaque morceau en ut. Tous les titres doivent être interprétés de mémoire.
L'accompagnement sera assuré par un trio professionnel. La liste du répertoire pour l'examen doit être envoyée avec le dossier d'inscription complet.

Déroulement:

- 1) Le candidat choisit le premier titre qu'il souhaite interpréter.
- 2) Le jury sélectionne 1 – 2 autres titres de la liste. Si une composition personnelle du candidat est choisie, elle peut être interprétée avec le trio d'accompagnement ou en solo.
- 3) Interprétation d'une pièce en solo : max. 5 minutes
- 4) Lecture à vue : une composition de type „jazz standard“ ou „musique actuelle“ comprenant un thème écrit et une grille harmonique à improviser. N.B. Pour les batteurs : une lecture binaire et une lecture ternaire.
- 5) Entretien et feedback. Pour l'entretien : une présentation de quelques minutes sur les motivations artistiques, académiques et professionnelles sera demandée.

Matériel jazz

- Chant :
Un microphone (*Shure SM 58*) est mis à disposition avec un pied de microphone et câble. Un microphone personnel est autorisé.
- Guitare:
Deux amplis de guitare (*Fender & Badcat*) sont mis à disposition.
Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.
- Batterie:
Un kit de batterie (*Mapex*) avec 3 toms et 3 stands de cymbales sont mis à disposition. Les cymbales personnelles sont à apporter.
- Basse & contrebasse :
Un ampli de basse (*Eden*) est mis à disposition avec DI pour entrée sono.
Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.
- Claviers:
Un piano à queue (*Yamaha ou Steinway*) est mis à disposition.
- Vibraphone :
Un vibraphone (*Musser M55*) est mis à disposition.

Matériel Musiques actuelles

- Chant :
Un microphone (*Shure SM 58*) est mis à disposition avec un pied de microphone et câble. Un microphone personnel est autorisé.
- Guitare:
Deux amplis de guitare (*Fender & Badcat*) sont mis à disposition.
Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.

- Batterie:

Un kit de batterie rock avec 3 toms, 3 stands de cymbales, hi-hat, ride et une cymbale crash sont mis à disposition (*Mapex*). Cymbales et caisse-claire personnelles sont autorisées.

- Basse:

Un ampli de basse (*Eden*) est mis à disposition avec DI pour entrée sono.
Pédales d'effets, accordeur et câble ne sont pas fournis.

- Claviers:

Un piano à queue (*Yamaha*), un piano électrique (*Rhodes Suitcase*), un Nord Stage, boîtiers DI, câble et pied de clavier sont mis à disposition. Orgue Hammond sur demande. D'autres claviers ne sont pas fournis mais les candidats peuvent amener leurs propres claviers s'ils le souhaitent.