

PLAN D'ETUDE 1er Master

Contrebasse

	Cours	Ann.1	Ann.2
<b>FORMATION PRINCIPALE</b>	<b>Cours instrumental</b>	ind.	
	Basse électrique	indiv.	e e
	Contrebasse	indiv.	e e
	<b>Travail master</b>		
	Travail du répertoire	pers.	e
	Concert public interne	pers.	e
	<b>TOTAL FORMATION PRINCIPALE</b>		<b>30 30</b>
<b>FORMATION SPECIFIQUE</b>	<b>Formation spécifique</b>		
	Pédagogie générale	coll.	e e
	Didactique instrumentale I	coll.	e
	Didactique instrumentale II	coll.	e
	Didactique du Workshop	coll.	p p
	Elèves didactiques	pers.	p p
	Pratiques réflexives	coll.	p p
	<b>Travail de master - Pratiques professionnelles</b>		
	Stage d'enseignement individuel	stages	p p
	Expérience en pratique collective (activité d'ensemble)	projet	p p
	<b>Travail master</b>		
	Mémoire professionnel	pers.	p e
	<b>TOTAL FORMATION SPECIFIQUE</b>		<b>17 17</b>
<b>FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE</b>	<b>Formation complémentaire</b>		
	Ensembles	coll.	e e
	Direction d'ensembles jazz	coll.	e
	Harmonie polymodale I	coll.	e
	Arrangement Pop & musiques actuelles	coll.	e
	Droits d'auteurs	coll.	e
	Masterclasses & séminaires	coll.	p p
	<b>Formation optionnelle (à choix)</b>		
	Cours à option du département classique	coll.	p p
	Composition & arrangement modals I & II	coll.	e e
	Harmonie et solfège jazz avancés	coll.	p p
	Histoire des musiques non-occidentales	coll.	e e
	Musique assistée à l'ordinateur (MAO) III	coll.	e e
	Rythme jazz avancé	coll.	e e
	Solfège atonal	coll.	p p
	<b>Travail master</b>		
	TMA Recherche en enseignement/Apprentissage musical	coll.	e
	TMA Travail personnel	trav.pers.	e
	<b>TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE</b>		<b>13 13</b>
	<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>60 60</b>

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016 sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2016 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années