

PLAN D'ETUDE 1er Master

Vibraphone

	Cours	Ann.1	Ann.2
FORMATION PRINCIPALE	Cours instrumental	ind.	
	Batterie, percussions classiques & ethniques	indiv.	e e
	Vibraphone, claviers	indiv.	e e
	Travail master		
	Travail du répertoire	pers.	e
	Concert public interne	pers.	e
	TOTAL FORMATION PRINCIPALE		30 30
FORMATION SPECIFIQUE	Formation spécifique		
	Pédagogie générale	coll.	e e
	Didactique instrumentale I (coll.	e
	Didactique instrumentale II	coll.	e
	Didactique du Workshop	coll.	p p
	Elèves didactiques	pers.	p p
	Pratiques réflexives	coll.	p p
	Travail de master - Pratiques professionnelles		
	Stage d'enseignement individuel	stages	p p
	Expérience en pratique collective (activité d'ensemble)	projet	p p
	Travail master		
	Mémoire professionnel	pers.	p e
	TOTAL FORMATION SPECIFIQUE		17 17
FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE	Formation complémentaire		
	Ensembles	coll.	e e
	Direction d'ensembles jazz	coll.	e
	Harmonie polymodale I	coll.	e
	Arrangement Pop & musiques actuelles	coll.	e
	Droits d'auteurs	coll.	e
	Masterclasses & séminaires	coll.	p p
	Formation optionnelle (à choix)		
	Cours à option du département classique	coll.	p p
	Composition & arrangement modals I & II	coll.	e e
	Harmonie et solfège jazz avancés	coll.	p p
	Histoire des musiques non-occidentales	coll.	e e
	Musique assistée à l'ordinateur (MAO) III	coll.	e e
	Rythme jazz avancé	coll.	e e
	Solfège atonal	coll.	p p
	Travail master		
	TMA Recherche en enseignement/Apprentissage musical	coll.	e
	TMA Travail personnel	trav.pers.	e
	TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE		13 13
	TOTAL GENERAL		60 60

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016 sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2016 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années