

# MASTER EN INTERPRETATION - JAZZ / 2018-2019

## option performer composer

### PLAN D'ETUDE 1er Master



		Minutages Cours	Ann. 1	Ann. 2
<b>FORMATION PRINCIPALE</b>	<b>Travail instrumental/vocal et composition</b>		e	e
	Cours instrumental ou vocal jazz	ind.	e	e
	Spécialisation	ind.	e	e
	Composition jazz	ind.	e	e
	<b>Travail master</b>			
	TMA Projet de composition	pers.	e	e
<b>TOTAL FORMATION PRINCIPALE</b>			<b>30</b>	<b>30</b>
<b>FORMATION SPECIFIQUE</b>	<b>Formation spécifique</b>			
	Arrangement avancé I et II	coll.	e	e
	Concepts d'harmonisation	coll.	e	
	Style studies	coll.		e
	Ensembles	coll.	e	e
	Expérience pratique	coll.	p	p
	<b>Travail master</b>			
	TMA Concert public et production interne	pers.	e	e
	TMA Concert public et production externe	pers.	p	p
	<b>TOTAL FORMATION SPECIFIQUE</b>			<b>18</b>
<b>FORMATION COMPLEMENTAIRE OPTIONNELLE</b>	<b>Formation complémentaire</b>			
	Espace composé	coll.	p	
	Enregistrement	coll.		p
	<b>Formation optionnelle (à choix)</b>			
	Anglais musiques actuelles	coll.	p	p
	Cours à option du département classique	coll.	p	p
	Direction d'ensembles jazz	coll.	p	p
	Improvisation libre I et II	coll.	p	p
	Musique assistée à l'ordinateur avancé (MAO) I et II	coll.	p	p
	Songwriting I et II	coll.	p	p
	Solfège avancé (Vonlanten)	coll.	p	p
	<b>Travail master</b>			
	TMA Recherche (tutoring)	pers.	e	e
	TMA Rédaction du dossier/portfolio	pers.	e	e
<b>TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE</b>			<b>12</b>	<b>12</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 01.05.2018

Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2018 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années