

**Batterie**

	Cours	Ann.1	Ann.2	
<b>FORMATION PRINCIPALE</b>	<b>Cours instrumental</b>	ind.	e e	
	Claviers, percussions classiques	indiv.	e e	
	Batterie, percussions ethniques	indiv.	e e	
	<b>Travail master</b>			
	Travail du répertoire	pers.	e	
	Concert public interne	pers.	e	
	<b>TOTAL FORMATION PRINCIPALE</b>		<b>30 30</b>	
	<b>FORMATION SPECIFIQUE</b>	<b>Formation spécifique</b>		
		Pédagogie générale	coll.	e e
Didactique instrumentale I		coll.	e	
Didactique instrumentale II		coll.	e	
Didactique du Workshop		coll.	p p	
Elèves didactiques		pers.	p p	
Pratiques réflexives		coll.	p p	
<b>Travail de master - Pratiques professionnelles</b>				
Stage d'enseignement individuel		stages	p p	
Expérience en pratique collective (activité d'ensemble)		projet	p p	
<b>Travail master</b>				
Mémoire professionnel		pers.	p e	
<b>TOTAL FORMATION SPECIFIQUE</b>			<b>17 17</b>	
<b>FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE</b>		<b>Formation complémentaire</b>		
		Ensembles	coll.	e e
	Direction d'ensembles jazz	coll.	e	
	Arrangement avancé I	coll.	e	
	Musique assistée à l'ordinateur en pédagogie (MAO)	coll.	e	
	Expériences pratiques	coll.	p p	
	Médiation jazz	coll.	p	
	<b>Formation optionnelle (à choix)</b>			
	Cours à option du département classique	coll.	p p	
	Concepts d'harmonisation	coll.	p p	
	Anglais musiques actuelles	coll.	p p	
	Improvisation libre I et II	coll.	p p	
	Musique assistée à l'ordinateur avancé (MAO) I et II	coll.	p p	
	Songwriting I et II	coll.	p p	
	Solfège avancé (Vonlanten)	coll.	p p	
	<b>Travail master</b>			
	TMA Recherche en enseignement/Apprentissage musical	coll.	e	
	TMA Travail personnel	trav.pers.	e	
	<b>TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE</b>		<b>13 13</b>	
	<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>60 60</b>	

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 01.05.2018 - Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2018 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années