

	Cours	Ann.1	Ann.2
<b>FORMATION PRINCIPALE</b>	<b>Cours instrumental</b>	ind.	e e
	Batterie, percussions classiques & ethniques	indiv.	e e
	Vibraphone, claviers	indiv.	e e
	<b>Travail master</b>		
	Travail du répertoire	pers.	e
	Concert public interne	pers.	e
<b>TOTAL FORMATION PRINCIPALE</b>			<b>30 30</b>
<b>FORMATION SPECIFIQUE</b>	<b>Formation spécifique</b>		
	Pédagogie générale	coll.	p e
	Didactique instrumentale I	coll.	e
	Didactique instrumentale II	coll.	e
	Didactique du Workshop	coll.	p e
	Elèves didactiques	pers.	p p
	Pratiques réflexives	coll.	e e
	<b>Travail de master - Pratiques professionnelles</b>		
	Stage d'enseignement individuel	stages	p p
	Expérience en pratique collective (activité d'ensemble)	projet	p e
	<b>Travail master</b>		
	TMA Mémoire professionnel	pers.	p e
<b>TOTAL FORMATION SPECIFIQUE</b>			<b>17 17</b>
<b>FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE</b>	<b>Formation complémentaire</b>		
	Ensembles	coll.	e e
	Direction d'ensembles jazz/MUA	coll.	e
	Arrangement avancé I	coll.	e
	Expériences pratiques	coll.	p p
	Médiation jazz/MUA	coll.	p
	<b>Formation optionnelle (à choix)</b>		
	Cours à option du département classique	coll.	p p
	Concept d'harmonisation	coll.	p p
	Histoire du jazz et des Musiques actuelles II	coll.	p p
	Improvisation libre I et II	coll.	p p
	Initiation à la MAO	coll.	p p
	Lecture à vue jazz	coll.	p p
	Management jazz	coll.	p p
	MAO avancé	coll.	p p
	Mixage	coll.	p p
	<b>Travail master</b>		
	TMA Recherche en enseignement/Apprentissage musical	coll.	p p
	TMA Travail personnel		trav. pers. trav. pers.
	<b>TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE</b>		
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>60 60</b>

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 27.05.2024 - Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2024 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années