

Contrebasse

	Cours	Ann.1	Ann.2	
FORMATION PRINCIPALE	Cours instrumental	ind.	e e	
	Basse électrique	indiv.	e e	
	Contrebasse	indiv.	e e	
	Travail master			
	Travail du répertoire	pers.	e	
	Concert public interne	pers.	e	
	TOTAL FORMATION PRINCIPALE		20 20	
	FORMATION SPECIFIQUE	Formation spécifique		
		Pédagogie générale	coll.	p e
		Didactique instrumentale I	coll.	e
Didactique instrumentale II		coll.	e	
Didactique du Workshop		coll.	p e	
Elèves didactiques		pers.	p p	
Pratiques réflexives		coll.	e e	
Travail de master - Pratiques professionnelles				
Stage d'enseignement individuel		stages	p p	
Expérience en pratique collective (activité d'ensemble)		projet	p e	
Travail master				
TMA Mémoire professionnel		pers.	p e	
TOTAL FORMATION SPECIFIQUE			17 17	
FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE		Formation complémentaire		
		Ensembles	coll.	e e
		Direction d'ensembles jazz/MUA	coll.	e
	Expériences pratiques	coll.	p p	
	Médiation jazz/MUA	coll.	p	
	Formation optionnelle (à choix)			
	Cours à option du département classique	coll.	p	
	Concept d'harmonisation	coll.	p	
	Histoire du jazz et des Musiques actuelles II	coll.	p	
	Improvisation libre I et II	coll.	p	
	Initiation à la MAO	coll.	p	
	Lecture à vue jazz	coll.	p	
	Management jazz	coll.	p	
	MAO avancé	coll.	p	
	Mixage	coll.	p	
	Travail master			
	TMA Recherche en enseignement/Apprentissage musical	coll.	p p	
	TMA Travail personnel		trav. pers. trav. pers.	
	TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE		8 8	
	TOTAL GENERAL		45 45	

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 27.05.2024 - Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2024 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années