

WHO'S WHO

BENJAMIN BERNHEIM, TÉNOR FRANCO-SUISSE

C'est le ténor par excellence, proche d'un Nicolai Gedda pour l'éclat du timbre, teinté de mille irisations dans les nuances «piano». Benjamin Bernheim, né en 1985 à Paris, ayant grandi à Genève et étudié dans la classe de Gary Magby à Lausanne, impressionne par sa maturité. Il est déjà engagé dans les plus grandes maisons d'opéra. Son premier album, paru en 2019 chez Deutsche Grammophon, est une splendeur.

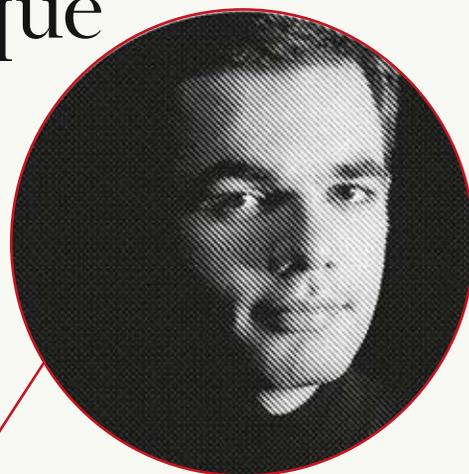
ALEXANDRA CONUNOVA, VIOLONISTE MOLDAVE

Elle a joué sur son balcon à Lausanne pour ses voisins, pendant le premier confinement. Le cœur sur la main, à la fois ardente et sensible, la violoniste moldave Alexandra Conunova, ancienne disciple de Renaud Capuçon, avait acquis un beau rythme de croisière pour les concerts avant la pandémie. Elle en a profité pour enregistrer *Les quatre saisons* de Vivaldi, avec une poignée d'amis, en août 2020.



15 étoiles naissantes de la musique classique

ELLES ET ILS DIRIGENT UN ORCHESTRE, CHANTENT OU SONT INSTRUMENTISTES. QUINZE PERSONNALITÉS À SUIVRE, CERTAINES AVEC DÉJÀ UN PIED DANS UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE, D'AUTRES AU SEUIL D'UNE PLEINE RECONNAISSANCE par Julian Sykes



JODIE DEVOS, SOPRANO BELGE

Soprano belge, Jodie Devos rejoint la cohorte des jeunes cantatrices françaises au talent incandescent (Sabine Devielhe, Julie Fuchs, Marianne Crebassa). Elle a signé un très joli disque en hommage à Offenbach, où l'on savoure sa grâce tendre et mutine. L'avenir nous dira si elle s'imposera de la même manière que ses consœurs, car la palette de couleurs pourrait encore s'étoffer.

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANISTE FRANÇAIS

Auréolé du Prix Thierry Scherz aux Sommets musicaux de Gstaad l'an dernier, nommé aux Victoires de la musique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental, le Parisien Jean-Paul Gasparian, 25 ans, se distingue par la puissance de son jeu combinée à une noble tendresse. Il s'est fait une spécialité de Chopin, Rachmaninov et Scriabine, qu'il sert admirablement en récital et au disque.



WHO'S WHO



MIRGA GRAZINYTE-TYLA, CHEFFE D'ORCHESTRE LITUANIENNE

A 34 ans, Mirga Grazinyte-Tyla s'affirme comme une cheffe aussi inspirée qu'atypique. Fine, svelte, dynamique, pleine de fantaisie un peu mutine, cette Lituanienne s'est vu confier l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, là où Sir Simon Rattle a acquis les bases de son métier. Sa façon de diriger aux gestes chorégraphiques lui permet de creuser les atmosphères désenchantées et sardoniques dans la musique de Chostakovitch et Mieczyslaw Weinberg.



ALEXANDRE KANTOROW, PIANISTE FRANÇAIS

Le Français Alexandre Kantorow a créé la surprise au Concours Tchaïkovski de Moscou en juin 2019. Ce virtuose doublé d'une âme de poète y a décroché le Premier Prix et la médaille d'or. Son jeu félin, noble, rhapsodique, irisé, sans débordements vulgaires fait merveille. Ce fils d'un célèbre violoniste et chef, Jean-Jacques Kantorow, vient d'ouvrir les portes d'une grande carrière.



MARIE LYS, SOPRANO LAUSANNOISE

Née à Lausanne de parents musiciens, formée à l'HEMU et à Londres, la soprano Marie Lys a eu plusieurs engagements lyriques en Suisse Romande. Elle aurait dû briller en Cunégonde, dans *Candide* de Bernstein à Lausanne, mais la production a été annulée. On l'a vue en streaming dans *Pelléas et Mélisande* au Grand Théâtre de Genève. Voix claire, diction impeccable, elle s'est montrée admirablement leste en Yniold.

KLAUS MAKELA, CHEF D'ORCHESTRE FINLANDAIS

Il ne faut pas se fier à ses faux airs d'Yves Saint-Laurent! A 25 ans, Klaus Makela est le benjamin des chefs d'orchestre. Né à Helsinki en 1996, ce talent précoce, formé auprès du célèbre pédagogue Jorma Panula, a eu très vite des engagements en Scandinavie et en Europe continentale. Il est aujourd'hui directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et a été nommé directeur musical de l'Orchestre de Paris dès 2022.



VALENTINE MICHAUD, SAXOPHONISTE FRANÇAISE

Le saxophone, Valentine Michaud en a fait son instrument de passion et de carrière. Née à Paris en 1993, venue en Suisse pour se perfectionner à l'HEMU et à Zurich, cette musicienne interprète un répertoire éclectique, du contemporain au baroque et au classique, en passant par des performances improvisées. Au bénéfice de nombreuses bourses et de prix comme le très coté Credit Suisse Young Artist Award l'an dernier, elle pourrait aller loin.



LISETTE OROPESA, SOPRANO AMÉRICAINE

En quelques années, Lisette Oropesa s'est hissée au firmament des étoiles lyriques. Cette soprano colorature cubano-américaine chante à New York, Milan et Vienne, tout en ayant incarné Ophélie, dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas, en 2017 à Lausanne. Son élégance, sa pétulance, le plaisir manifeste qu'elle éprouve à incarner des rôles de femmes rusées ou blessées dans le bel canto et le jeune Verdi émerveillent.



WHO'S WHO

FRANCESCO PIEMONTESE, PIANISTE TESSINOIS

C'est le pianiste suisse le plus doué de sa génération. Disciple de grands maîtres comme Arie Vardi et Alfred Brendel, Francesco Piemontesi domine un vaste répertoire, de Mozart à Messiaen et est toujours plus célèbre à l'étranger. Artiste en résidence de la saison en cours à l'OSR, le Tessinois établi à Berlin développe un jeu raffiné, varié en couleurs, à la fois fougueux et équilibré.

LAHAV SHANI, CHEF D'ORCHESTRE ISRAËLIEN

Lahav Shani, c'est un peu le Daniel Barenboim du XXI^e siècle. A 32 ans, cet Israélien, à la fois pianiste et chef d'orchestre, a obtenu la charge de deux phalanges importantes: l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre philharmonique d'Israël. Rien de glamour ou de superficiel chez ce jeune trentenaire humble et naturel, à la direction d'orchestre très ronde et organique.

KIAN SOLTANI, VIOLONCELLISTE AUSTRO-IRANIEN

Violoncelliste autrichien né à Bregenz de parents iraniens, Kian Soltani, 28 ans, a déjà un solide parcours derrière lui. Formé à Bâle et en Allemagne, il allie fébrilité et rigueur avec un rare équilibre. Repéré par Daniel Barenboim qui l'a enrôlé dans le West-Eastern Divan Orchestra comme chef du pupitre des violoncelles, il mène désormais une carrière de concertiste et chambriste.

LORENZO VIOTTI, CHEF FRANCO-ITALIEN

Fils d'un chef italo-suisse trop tôt disparu (Marcello Viotti), frère de la mezzo-soprano Marina Viotti, Lorenzo Viotti est né à Lausanne. En 2015, il était honoré du Young Conductors Award au Festival de Salzbourg. Dès lors, sa carrière a pris un essor. Après avoir dirigé des programmes et opéras à la Scala de Milan et au prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin, il a été nommé chef principal de l'Orchestre philharmonique et de l'Opéra national des Pays-Bas dès 2021-2022.

MARINA VIOTTI, MEZZO-SOPRANO VAUDOISE

Elle a chanté du métal avant de s'adonner au répertoire lyrique et classique. Etincelante, pleine de charme et de vie, Marina Viotti (sœur aînée du chef Lorenzo Viotti) a remporté en octobre 2017 la première édition du Concours Kattenburg, compétition de chant lyrique organisée par l'HEMU à Lausanne. Son timbre riche, allant jusque dans l'extrême grave, est le signe distinctif de celle qui souhaite faire tomber «les barrières mentales et sociales» qui grèvent la musique classique. ■

